

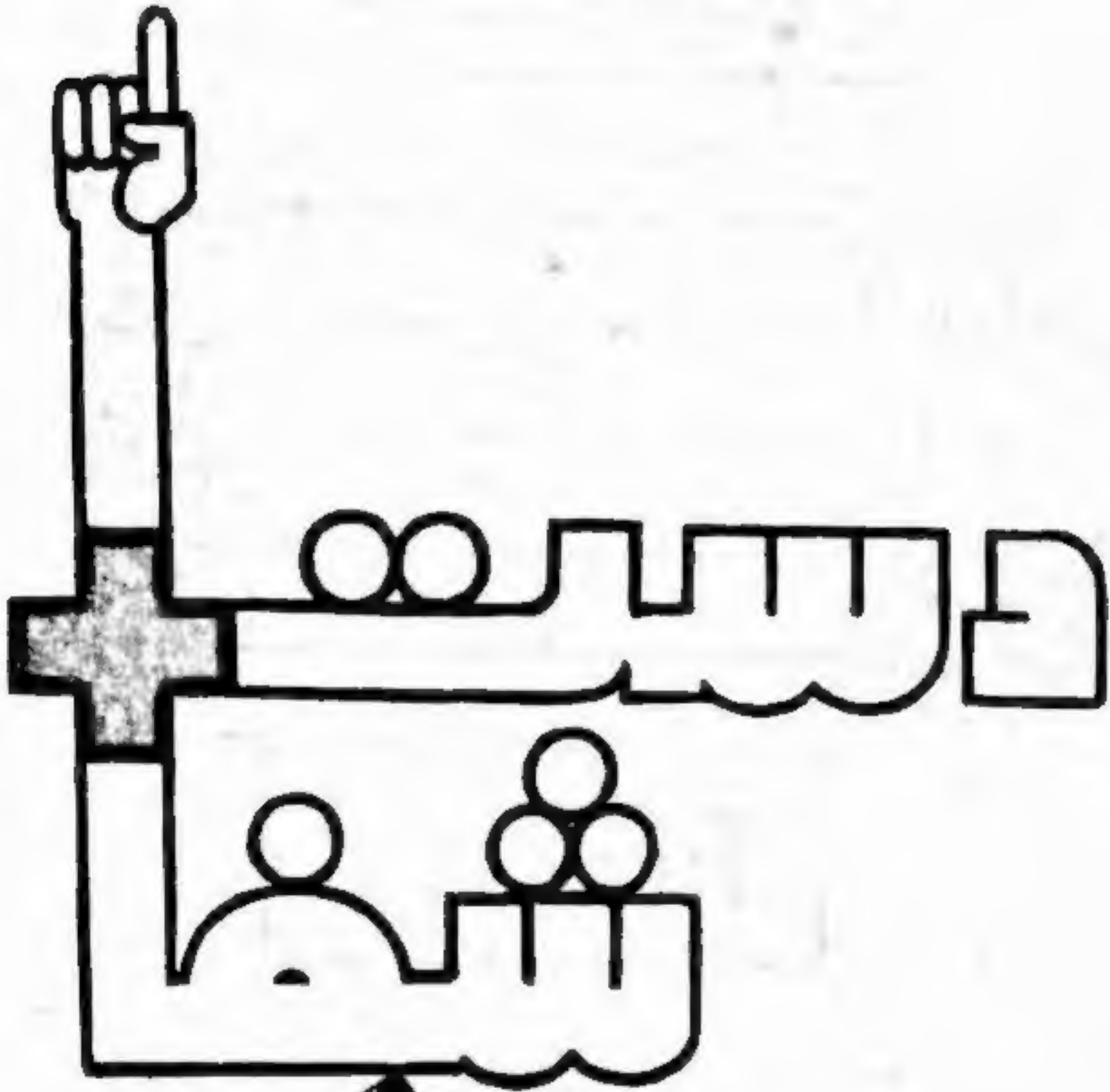
دست‌شمار

ڈاکٹر میرزا الویس بیگ





ہومیو پیتھی پر لکھی گئی ایک نادر کتاب جو مریض اور معالج دونوں کے لئے بید مفید ہے۔



ڈاکٹر مرزا انور بیگ

ڈاکٹر امجد بن ابراہیم
ای۔ ایچ۔ ایم۔ ایس۔ آر۔ ایچ۔ ایم۔ بی

ملک ٹیک ڈپو

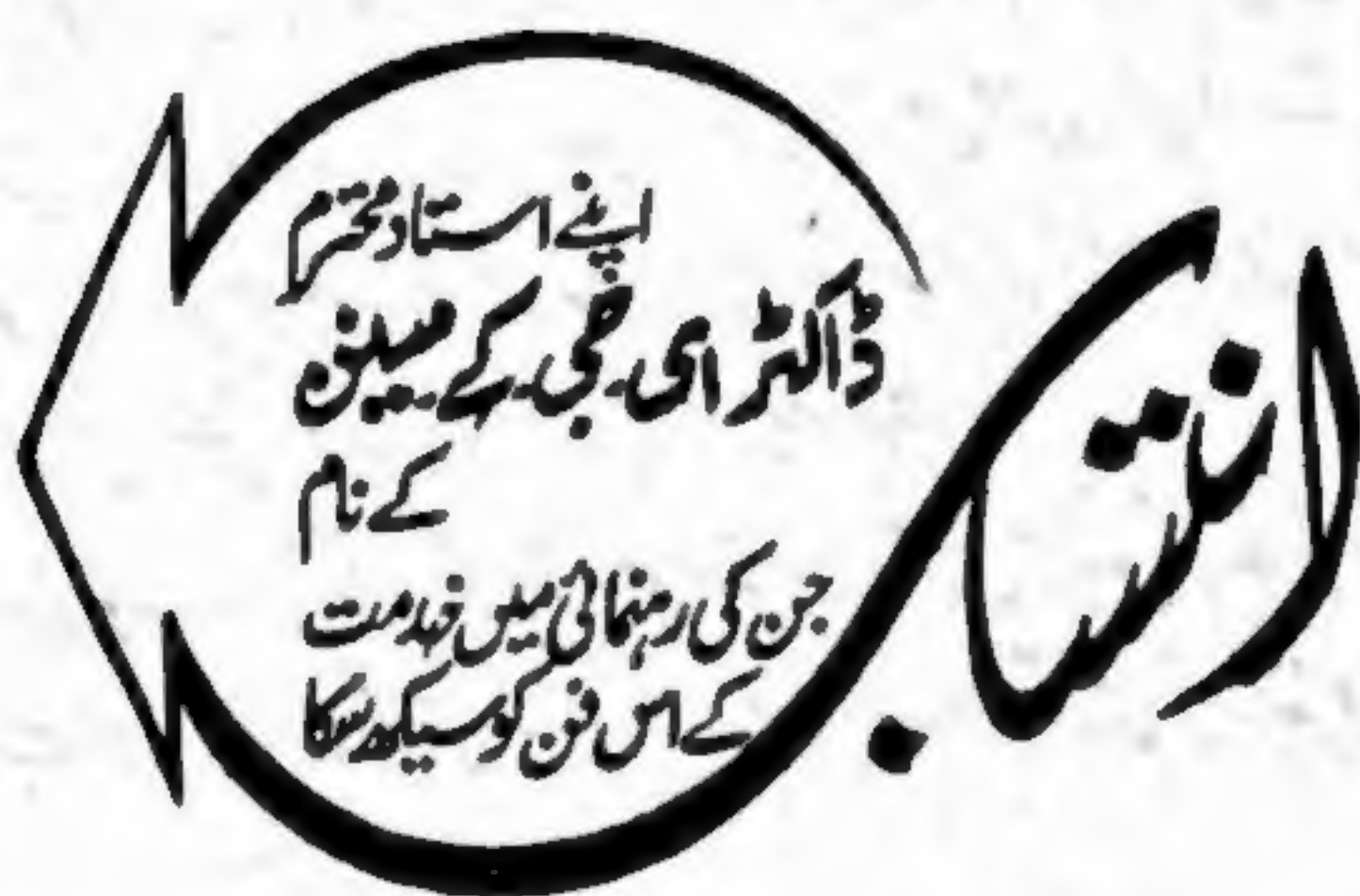
اردو بازار لاہور-۲

عرضِ ناشر

ہمارا بنیادی مقصد ہومیوپیتھک طب کو آسان اور زبان میں عام فہم بنا کر پیش کرنا ہے تاکہ اس سے عوام اور ہومیوپیتھک دونوں کی خدمت ہو سکے۔
 یہ کتاب ایک مرلیف کے لیے بھی اتنی ہی ضروری ہے جتنی کہ ایک معالج کے لیے۔ اس سے وہ نوجوان بھی بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں جو ہومیوپیتھک سیکھنے کی خواہش رکھتے ہیں اور وہ لوگ بھی جو اس سے واقف ہیں۔
 زیرِ نظر کتاب فنی اعتبار سے ان طبی مسائل کو مدِ نظر رکھ کر لکھی گئی ہے جو اکثر و بیشتر روزمرہ کی زندگی میں پیش آتے رہتے ہیں معمولی سی غفلت یا لاعلمی سے بعض اوقات یہی چھوٹے چھوٹے مسائل کسی کہنہ مریض کا سبب بن جاتے ہیں جس کے نتیجے میں مرلیف الجھنوں کا شکار ہوتا چلا جاتا ہے۔
 ہر لحاظ سے اس کتاب کو بہتر سے بہتر صورت میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور اس بات کا بھی خیال رکھا ہے کہ ایک عام قاری کی دسترس میں ہو۔

محمد صابر خان

ملک بک ڈپو، لاہور



Dedicated to
Dr. E.G.K. MENON
of Bombay
under whose benevolent guidance
I learnt the art of healing
through Homoeopathy.



ڈاکٹر ای۔ جی۔ کے۔ مینن

Dr. E. G. K. Menon

۶
وَشَفَّكَ اللَّهُ لِلنَّاسِ

علاج بالمثل



رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مرتبہ ایک شخص کے لڑکے (بعض روایتوں میں بھائی) کو شہد کا نسخہ بتایا۔ اُس لڑکے کو دست ہو رہے تھے۔ شہد کا استعمال کرنے کے بعد اس کے دستوں میں صاف ہو گیا۔ وہ شخص بھاگتا ہوا رسول اللہ کی خدمت میں دوبارہ آیا۔ اور مریض کا حال سنایا رسول اللہ نے اسے دوبارہ شہد استعمال کرنے کے لئے کہا جس کے بعد دستوں میں اور صاف ہو گیا۔ وہ پھر دوڑتا ہوا آیا۔ رسول اللہ نے پھر اُسے شہد ہی کا استعمال بتایا۔ غرض یہ کہ شہد کے استعمال سے اس کے دستوں میں صاف ہو تا رہا اور رسول اللہ اسے شہد کا ہی استعمال کرتے رہے۔ اور آخر میں اس شہد سے ہی وہ مریض مکمل شفا پا گیا۔ شہد نے دستوں کے ذریعہ اس کا سارا فاسد مادہ خارج کر دیا۔ شہد دست آور ہوتا ہے اور دستوں کو روک بھی دیتا ہے۔

یہ ایک واضح مثال ہے علاج بالمثل یعنی

ہومیوپیتھی کی

تہذیب

ہومیو پتھی کے بوجہ ڈاکٹر کرسٹائن سیمنل ہانی من نے کہا ہے کہ یقینی اور مستقل شفا قدرت کے دائمی اور غیر متغیر قوانین کی بنیادوں ہی پر قائم ہے اور جو انسان کے لئے فنی طور پر ممکن بھی ہے۔ یہی شفا کا سیدھا راستہ ہے ایسا سیدھا جیسا کہ دو نقطوں کے درمیان ایک سیدھا خط۔

شیخ بوعلی سینا کی رائے میں جن کی کتاب القانون ایک عرصے تک یورپ کے میڈیکل کالجوں میں بھی پڑھائی جاتی رہی، انسانی جسم میں دراصل بعض ایسی قوتیں ہوتی ہیں جو اپنی نفسی قوت سے دوسرے آدمی کے جسم اور بدن پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ نفس اگر قوی ہو تو وہ دوسرے نفوس کو منفعل و متاثر کر سکتا ہے۔ بیماروں کو تندرست کر سکتا ہے اور تندرست کو بیمار کر سکتا ہے آگ کو پانی اور پانی کو آگ کر سکتا ہے، بارش لا سکتا ہے، سبزہ اگا سکتا ہے، یا پھر خزاں کی سی کیفیت پیدا کر سکتا ہے۔ غرض یہ کہ نفس انسانی میں بلا کی قوت ہے اور یہ نفس ذہن کا ایک حصہ ہے۔

ہومیو پتھی کا بنیادی اصول یہ ہے کہ ذہن ہی جسم بناتا ہے۔ لہذا ذہن کی یہ قوت ہی اصل معالج بھی ہے۔ عربی اطباء کے نزدیک نفس انسانی کی یہی طاقت قوتِ غریزی ہے۔ اور طبیب کا کام بس اتنا ہے کہ وہ اس طاقت کی مدد کرے۔ یعنی وہ اس قوتِ مدبرہ بدن (اسے لائف فورس یا قوتِ جسمانی و زندگی بھی کہہ سکتے ہیں) کا خادم ہے۔

ایلو پتھی نقطہ نگاہ سے اگر دیکھا جائے تو اس سائنس نے صرف ظاہری باتوں کو ہی مہم دی ہے اور اس کی بے ترتیبی کو بیماری تصور کیا جاتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں یہ سائنس جسم کی بناوٹ اور اس کے افعال تک ہی محدود ہے۔ اور وہ روحانی قوت جو جسم کے پس پشت حکومت کرتی ہے۔ اسے سمجھنے کی کوشش نہیں کی گئی بلکہ اسے ایک مسئلہ بے معنی سمجھ کر نظر انداز کر دیا گیا جبکہ حقیقت یہ ہے کہ جسم بذاتِ خود ایک مادی چیز ہے۔ اور اس مادی چیز میں خود بخود کوئی انقلاب یا بیماری پیدا نہیں ہو سکتی جب تک کہ روحانیت یعنی وہ زندہ و جاوید طاقت جو اس جسم فنی و فانی پر حکومت کرتی ہے اثر انداز نہ ہو۔

جسم اور روح کا تعلق اس دنیاوی زندگی میں لازم و ملزوم کا ہے۔ اس لئے ہر ایک معالج کا فرضِ اولین ہے کہ جسم کے اس حکمرانِ اعلیٰ اور اس کی حکومتِ بدنی اور فرمانروائی کا خیال رکھے علامت و احساسات چاہے داخلی ہوں یا خارجی، دماغی ہوں یا جسمانی، یہی احساسات قدرت کی ایک بولتی ہوئی زبان ہیں۔ اور انہیں احساساتِ ذہنی کا مددِ ادائی حقیقی شفا ہے۔

کسی بیماری کی تشخیص کے لئے نُسٹوں (جائچ) کی بھرمار اور نئی نئی ایجادات کی حقیقت کچھ ایسی ہی ہے جیسی کہ بچوں کے اس دور میں نمائندگیوں کی، جس کے ایک سرے پر کالج کے کچھ نکرٹے ہوتے ہیں۔ اور جسے گھماتے رہنے سے ہر بار ایک نیا نقش نظر آتا ہے۔

ایک معالج میں اس کی روحانیت یا قوتِ ارادی کا بڑا گہرا اثر ضروری ہے۔ اس کے بعد ہی علمِ الادویہ، اصول، علاج اور اپنے حسنِ اخلاق سے وہ مریض کو شفا دے گا بل دلا سکتا ہے۔

سائنس کی سچی پیروی۔ علاج بالمثل۔ یا ہومیو پیتھک علاج کوئی ہیناٹرم یا جادو نہیں بلکہ یہ علمِ سائنس کی سچی مہارت اور سچی پیروی ہے۔ ایک سچا ہومیو پیتھ ہر وقت خدا سے مدد مانگتا ہے۔ اور مریض کو شفا کا یقین دلا کر مریض میں موجود شافی خصوصیات کو اجاگر کرنا شروع کر دیتا ہے۔ ایک اچھے معالج کا رویہ یہی ہونا چاہیے۔ اس کی شیریں زبانی اور دلاسا گھر بھر کے ماحول کو تبدیل کر دیتے ہیں۔ معالج کے خیالات سے نکلی ہوئی امید کی جھلک اور یقینِ صحت مریض کے لئے آبِ حیات کا کام دیتے ہیں۔ کیونکہ اس کے خیالات کا اثر مریض کی روح پر ہوتا ہے۔ اور روح کا اثر جسم پر نمودار ہوتا ہے۔

کسی بھی انسان کا کوئی فعل بغیر خیال کے سرزد نہیں ہوتا۔ خیال کی نچنگی قوتِ ارادی سے تعمیر ہوتی ہے۔ جس کے بعد افعال سرزد ہوتے ہیں یا جسم کی مشین حرکت میں آتی ہے۔ جیسے خوشی کا خیال آتے ہی آنکھوں میں چمک اور ہونٹوں پر مسکراہٹ پیدا ہو جاتی ہے۔ ویسے غم کے پیدا ہوتے ہی انسان چھوٹی موٹی کی طرح مرجھا جاتا ہے۔ اور یہ ایک واضح ثبوت ہے کہ جسم روحانی جذبہ کا اثر کس قدر جلد قبول کرتا ہے۔ جسم ذہن کا آئینہ ہے اور ذہنی تبدیلی کا ردِ عمل جسم پر یعنی بیماری اور تندرستی پر نہایت گہرا ہوتا ہے۔

چنانچہ علاجِ روحی سینا کا قول ہے کہ ذرا اس شخص کی حالت پر غور کرو جو مریض ہے لیکن

اس دم میں مبتلا ہے کہ وہ تندرست ہے جبکہ دوسرا صحت مند ہے لیکن اس دم میں پڑ گیا ہے کہ صحت بہار ہے
صحت اور مرض پر ان تو ہمت اور تختلات کا گہرا اثر پڑتا ہے اور یہ اثر اس اثر کے کہیں
زیادہ ہوتا ہے جو طبیب کے آلات اور ادویہ سے مرتب ہوتا ہے۔ طبی تاریخ میں ہزار ہا ایسے
واقعات مل جائیں گے جہاں کہ بغیر کسی دوا کے مریضوں کا کامیاب علاج ہو گیا۔ مثلاً ایک
دفعہ خلیفہ ہارون رشید کی ایک کینز کا ہاتھ اکڑ گیا۔ جس کا علاج شاہی حکیموں نے کیا۔ مختلف
دوائیں اور مالش کے طریقے اپنائے گئے لیکن کوئی فائدہ نہ ہوا۔ کسی نے جبریل بن یحییٰ شوشا کا
نام تجویز کیا۔ لہذا اسے بلوایا گیا۔ جبریل اپنے وقت کا مانا ہوا طبیب تھا۔ اس نے دربار میں
حاضر ہو کر اس کینز کو دیکھنے کے بعد عرض کیا کہ یا امیر المومنین اگر مجھ پر عتاب نہ نازل ہو تو میں
اسے ابھی اسی وقت اچھا کر سکتا ہوں۔ خلیفہ نے پوچھا وہ کیسے اس پر جبریل نے کہا کہ پہلے
کینز کو بہت سے لوگوں کے ہمع میں کھڑا کیجئے۔ پھر اپنا عمل کروں گا۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ جب
وہ کھڑی کر دی گئی تو جبریل اس کی طرف بڑھا اور اس کے کمر بند پر ہاتھ ڈال دیا۔ گویا اسے ننگا
کرنا چاہتا ہو۔ شدت حیا سے کینز کے اعضا ڈھیلے پڑ گئے وہ اپنا ہاتھ نیچے کی طرف لے گئی
اور زور سے اپنا کمر بند پکڑ لیا۔ جبریل بولا، یا امیر المومنین یہ اچھی ہو گئی۔

ایک اور واقعہ طبیب زکریا رازی کا بھی اس قابل ہے کہ بیان کیا جائے۔ محمد بن زکریا
رازی حکیم بوعلی سینا سے دس برس قبل یعنی ۱۰۰۰ء میں پیدا ہوئے تھے۔ اور آپ بھی علاج
نفس میں غیر معمولی مہارت رکھتے تھے۔ یہ واقعہ امیر منصور سے منسوب ہے جبکہ وہ خود بیمار تھا
اور ایک مدت گذر گئی مگر صحت یاب نہ ہوا۔ دربار کے طبیبوں نے بہت علاج معالجہ کیا
مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ آخر میں رازی کو بلوایا گیا۔ انہوں نے بھی علاج کیا لیکن امیر کو کوئی بھی فائدہ نہ
ہوا۔ ایک روز وہ امیر کے پاس آئے اور کہا کہ اب میں آپ کا دوسرے طریقے پر علاج کروں
گا لیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ آپ کا فلاں گھوڑا اور فلاں خچر بھی وہاں تیار رہے یہ دونوں
تیز رفتاری میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔

دوسرے روز رازی امیر کو لے کر محل سے باہر ایک حمام تھا وہاں پہنچے۔ باہر گھوڑے اور
خچر کو سواری کے لئے بالکل تیار رکھا اور سائیں کو حکم دیا کہ حمام میں کسی شخص کو خواہ وزیر ہی کیوں نہ
ہو داخل نہ ہونے دیا جائے پھر امیر کو لے کر حمام میں داخل ہوئے اور وہاں پہنچے ہی

فرق پڑا سے بٹھا دیا۔ پھر ایک جرہ شراب کا دیا اور اس کے سر پر پانی کے چھینٹے ڈالنے لگے پھر باہر آئے اور کپڑے پہن لئے۔ اس کے بعد امیر کے پاس دوبارہ اس حالت میں پہنچے کہ ہاتھ میں پختا ہوا خنجر تھا اور امیر کے سامنے کھڑے ہو کر اسے بے تحاشہ فحش اور مغفلت گالیاں دینے لگے۔ امیر پہلے تو کچھ نہ سمجھا لیکن پھر اس کے غصہ کا پارہ چڑھنا شروع ہوا اور انتہا کو پہنچ گیا۔ چہرے پر غضب کے آثار پیدا ہوئے وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ اب رازی پھر گالیاں دیتے ہوئے آگے بڑھے پھر تو امیر کا غصہ اور بڑھ گیا رازی کی گالی پر امیر کچھ نہ کچھ مزید اسٹھنے کی کوشش کرتا یہاں تک کہ امیر اپنے پاؤں پر کھڑا ہو گیا۔ اب رازی گالیاں دیتے ہوئے اپنے گھوڑے پر بھاگ کھڑے ہوئے۔ اور خادم خیر پر ساتھ تھا

کچھ روز بعد امیر کو رازی کی طرف سے ایک خط موصول ہوا جس میں لکھا تھا۔ خدا امیر کو سلامت رکھے۔ میں نے ہر چند آپ کا علاج کیا لیکن اس میں کامیابی نہیں ہوئی اور اگر ہوتی بھی تو اس میں کافی عرصہ لگتا۔ کیونکہ آپ میں حرارت غریزی کی کمی تھی اور جسم ضعیف تھا لہذا میں نے دوسرا طریقہ اپنایا تھا اور آپ کو غصہ دلایا تھا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ آپ کو معلوم ہے۔ اور اس کا جو خوشگوار نتیجہ آپ کی صحت و قوت کی صورت میں نکلا وہ بھی آپ جانتے ہیں۔ لیکن اب میں آپ کے سامنے نہیں آؤں گا۔ اور آپ سے کوئی ربط و تعلق نہیں رکھوں گا۔ رازی کا یہ خط پڑھ کر امیر بہت خوش ہوا اور رازی کو تلاش کر دیا اور بہت سائنام و اکرام بھیجا۔

فلسفہ اور سائنس بھی

دراصل عرب اطباء صرف تجربہ کو ہی دلیل نہیں بناتے تھے بلکہ وہ فلسفہ اور سائنس کی بنیاد پر نظریے قائم کرتے تھے۔ آپ نے اکثر دیکھا ہوگا کہ بعض ڈاکٹروں کے ہاتھ میں شفا نہیں ہوتی۔ حالانکہ وہ نہایت لائق اور اپنے فن میں بڑے کابل اور قابل ہوتے ہیں۔ دوسری طرف آپ کے ایسے معالجے ملیں گے جو درحقیقت زیادہ لائق و فائق نہیں ہوتے لیکن شفا کے اعتبار سے کامیاب رہتے ہیں۔ ایسا دراصل اس لئے ہوتا ہے کہ وہ روحانی طاقت سے مالا مال ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جس مریض کو دوا نہ رکھتے ہیں شفا پا جاتا ہے۔

ہمارا یہ خیال ہی نہیں بلکہ یقین ہے کہ جدید علاج معالجے میں اس وقت تک پیچیدگیاں اور دقیقے قائم رہیں گی جب تک موجودہ فزیا لوجی اور اناٹومی میں جسم کی تشریح کے علاوہ روحانیت

کی تشریح اور اس کی اصلاح میں تبدیلی نہ کی جائے۔ اس حقیقت کو ماننے سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ روحانیت یا انسانی خیال کو تندرست رکھنے سے جسم اور اس کا ہر ایک فعل درست ہو جاتا ہے۔ یہ روحانی طاقت ایک خدائی نعمت ہے۔ جو انسان کو علم، عبادت، سمجھائی اور خلق خدا کی خدمت سے ملتی ہے۔ اس طاقت کو حاصل کرنے کے لئے اپنے آرام و آسائش کو قربان کرنا پڑتا ہے۔ اس سلسلے میں مس ایڈی کا نام بھی لینا چاہوں گا۔ اس امریکی خاتون سے علم نفسیات اور علاج نفسی کو بہت فائدہ پہنچا ہے۔

یہ معمولی سی لڑکی آگے چل کر مسیحیت کے ایک بڑے فرسکی سردار بنی۔ بچپن ہی سے اسے مرگی کی شکایت تھی۔ جب وہ ۲۵ برس کی ہوئی تو ایک مرتبہ اس کا پاؤں پھسل گیا اور وہ بے ہوش ہو گئی۔ پھر اس کے بعد ایک نئے مرض کا شکار ہو گئی اس کے دونوں پیروں کو لٹوئی ہو چکا تھا۔ وہ اب اٹھ کر بیٹھ بھی نہیں سکتی تھی۔ کافی عرصہ فریٹش رہی اور متواتر زندگی اور موت کی کشمکش میں گرفتار رہی۔ کسی طرح ٹھیک نہ ہوتی تھی۔ کئی برس گزر گئے۔ اب اس کی عمر ۴۴ برس کی ہو چکی تھی وہ بالکل مایوس ہو چکی تھی کہ ایک ڈاکٹر نے نفسیاتی بنیاد پر اس کا علاج کیا۔ اور وہ بالکل ٹھیک ہو گئی۔ اتنی تیزی سے اس کا مرض زائل ہوا کہ تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔

جس مہلج نے اس کا علاج کیا وہ ایک معمولی سا گھڑی ساز تھا لیکن بہت ذکی اور ذہین تھا بعد ازاں اس نے اپنے مخصوص طریقہ علاج میں بہت شہرت حاصل کر لی تھی اس کا کہنا تھا کہ ہر شخص کے نفس میں شفا یابی کا احساس پیدا کر دینا ہی اصل مقصد ہے۔ کیونکہ صرف یہ کیفیت ہے جو مریض کو بیماری سے تندرستی کی طرف موخرام کرتی ہے۔ باقی دواؤں وغیرہ کا اثر محض ثانوی حیثیت رکھتا ہے۔ مس ایڈی کے دل میں اس احساس نے بہت گہری جگہ بنالی تھی وہ اپنے معالج کی شاگرد بن گئی اور بعد ازاں بہت نام کمایا۔ وہ اپنے مریضوں میں جہاں نشاطِ امید اور اعتمادِ نفس کی لہر پیدا کرتی وہیں ایمانِ ثابت کا تحفہ بھی دیتی۔

رب کی تائید اور مجھروسہ

اگر طبیب میں اس کی قوتِ نفس بدرجہ اکمل موجود ہو اور اسے اپنے رب کی تائید و اعانت پر بھی مجھروسہ ہو تو وہ صرف ہاتھ دکھائے تو مریض اچھا ہو جاتا ہے۔ اسے پتہ نہیں کہتے ہیں اور اس کی مثال سیدنا حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے دی جاسکتی ہے۔ قرآن کریم میں

بھی وارد ہوا ہے کہ آپ اللہ کے حکم سے برص زدہ لوگوں کو چنگا اور مردوں کو زندہ کر دیتے تھے۔
 اناجیل میں جا بجا اس کے تذکرے ملتے ہیں۔ آپ مریضوں کا ایسا علاج کرتے تھے کہ فوراً جہان
 اور عقل صحت حاصل کر لیتے تھے۔ اس جگہ نامناسب نہ ہو گا اگر ہم انجیل کی کچھ آیتیں پیش کریں
 جن میں حضرت مسیح کے ہاتھوں مریضوں کی شفا یا بالی کا تذکرہ ہے۔ چنانچہ انجیل متی کا بیان ہے۔
 کہ ایک دولت مند شخص آپ کے پاس آیا اور آتے ہی سجدہ میں گر پڑا اور کہنے لگا کہ ابھی میری لڑکی مر گئی
 ہے۔ چلے میرے ساتھ اور اس کے مردہ جسم پر اپنا ہاتھ رکھ دیجئے تاکہ وہ زندہ ہو جاوے۔ حضرت
 مسیحؑ نے ہی اٹھ کھڑے ہوئے اور اس کے ساتھ چلے گئے۔ آپ کے ساتھ آپ کے کچھ حواری
 بھی تھے۔ حضرت مسیحؑ اس امیر کی لڑکی کلاش کی طرف متوجہ ہوئے اسے دیکھا اور فرمایا "اے
 بیٹی! تیرے ایمان نے تجھے شفا بخش دی" اٹھ کھڑی ہو جا۔ چنانچہ اسی وقت وہ تندرست
 ہو کر اٹھ بیٹھی۔

ایک دوسرے موقع پر متی نے اپنی انجیل میں یوں کہا ہے۔

اس اثنا میں کہ حضرت مسیحؑ قطع مسافت کر رہے تھے۔ دو اندھوں نے آپ کا پیچھا
 کیا، وہ چیخ رہے تھے اور کہہ رہے تھے: اے ابن داؤد ہم پر رحم کر جب آپ گھر پر پہنچے
 تو وہ دونوں اندھے بھی آ موجود ہوئے۔ ان دونوں سے حضرت یسوعؑ نے کہا: کیا تم اس بات
 پر ایمان رکھتے ہو کہ میں تمہیں اچھا اور تندرست کر دینے کی قدرت رکھتا ہوں؟

ان دونوں نے جواب دیا: ہاں اے میرے آقا! پھر حضرت مسیحؑ نے ان کی آنکھوں پر یہ
 کہتے ہوئے اپنا دست مبارک پھیرا تمہارا ایمان تمہیں چنگا کر دینے کے لئے کافی ہے اور ان
 دونوں کی آنکھیں کھل گئیں اور وہ دیکھنے لگے۔ انجیل متی ۹ (۱۴)

یہاں پہلے ایک بات واضح کر دوں کہ اس قسم کے علاج بھی نفس علاج کے زمرے میں آتے
 ہیں۔ لیکن ان کی بنیادیں مریض کے اعتقاد اور ایمان پر قائم ہوتی ہیں کیونکہ بہر حال ذہن ہی وہ
 طاقت ہے جس میں اثر قبول کرنے کی سعی ہوتی ہے۔ اور بعد ازاں ذہن کی طبعی طاقتیں اپنے
 طور پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ اور جب معالج کی خود اعتمادی اور تائید ربانی بھی شامل حال ہو تو ایسے
 معجزے ہونے رہتے ہیں۔ اور یہ معجزہ اللہ تعالیٰ ایسے مٹی رسالت کے ہاتھ پر دکھاتا ہے
 جو واقعی مامور من اللہ ہو۔ یا کہ پھر یہ طاقت انہی لوگوں کو مل سکتی ہے جو خدا کے برگزیدہ اور

اور مخلص بندے ہوں اور اپنے نفس کی قوت اور تاثیر غیبی پر پورا بھروسہ رکھتے ہوں۔ اسی طرح جو مریض ان کی خدمت میں حاضر ہوتے ہوں وہ بھی اس بات پر ایمان رکھتے ہوں اور ان کا یہ عقیدہ ہو کہ یہاں بعض مریض دستِ مسیحا میں پہنچی اور وہاں تندرستی واپس آئی۔ نفسی علاج کی یہی دو بنیادیں ہیں۔ آج بھی اس کی مثالیں ملتی ہیں۔

گجرات کے علاقے بمبج کے قریب ایک تیرتھ استھان ہے۔ اس کے علاوہ چترکوٹ ایک مقام ہے جہاں شرد پورنیا کی رات ایک میلہ لگتا ہے دُور دور سے معتقدین اس میلے میں شریک ہونے کے لئے آتے ہیں۔ اس رات وہاں ایک خاص قسم کی کھیر بنائی جاتی ہے جسے ارجن چھال کی کھیر کہتے ہیں۔ ارجن چھال دراصل ہندوستانی جڑی بوٹیوں کی ایک قسم ہے، یہ ایک درخت کی چھال ہے اس کو دودھ میں ملا کر کھیر پکائی جاتی ہے۔ اور چاندنی رات میں کھلے آسمان کے نیچے رکھ دی جاتی ہے۔ شرد پورنیا کے چاند کی یہ خصوصیت ہے کہ اس کی چاندنی بہت زیادہ کھلی ہوتی ہے۔ ایسا اس لئے ہوتا ہے کہ شرد کا موسم ٹھیک برسات کے بعد اور جاڑہ شروع ہونے سے قبل ہوتا ہے۔ اس موسم میں آسمان بالکل صاف نظر آتا ہے۔ چونکہ بارش کی وجہ سے گرد و غبار بالکل صاف ہو چکا ہوتا ہے۔ ہر فرقے اور مذاہب کے لوگ وہاں آتے ہیں اور اپنے اپنے طریقے سے عبادت کرتے ہیں۔ پھر اس کھیر کو پیتے ہیں۔ کئی مریض کھیر کھانے کے بعد شفا پا گئے۔ ایسی ہی ایک دے کی پرانی مریضہ نے ہمیں یہ بتلایا تھا۔ اس نے وہ کھیر کھاٹی تھی جس کے بعد قریب دس برس تک اس کو دمہ کا عارضہ نہیں ہوا تھا۔ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ کیا یہ اس ارجن چھال کی تاثیر ہے۔ یا اس شرد پورنیا کے چاند کی! حقیقت یہ ہے کہ یہاں بھی انسانی ذہن کا فرما ہے۔ اس کے لئے یہ عقیدہ ہی کافی ہے کہ وہاں جا کر ٹھیک ہو جاؤں گا۔ جب ذہن پہلے سے اثر قبول کرنے کے لئے تیار ہو۔ تو اس ماحول سے زیادہ متاثر ہوتا ہے۔ اور اگر اس ماحول میں روحانی عنصر بھی شامل رہے تو اس کا اثر زیادہ خوشگوار ہوتا ہے۔

تاثیر غیبی پر بھروسہ

ہر سال پنج بیت اللہ کے لئے لاکھوں زائرین مکہ جاتے ہیں۔ ہزاروں کو اس کا تجربہ ہو گا کہ جب تک وہ اپنے نفس کی قوت اور تاثیر غیبی پر پورا بھروسہ کرتے رہے، بیمار نہیں ہوئے، بے شمار علاج مریض اپنے اعتقاد اور ایمان کے سہارے

شفا پائے۔ کئی ایک سے ہم خود واقف ہیں۔ مثلاً ایک گھٹیا کا پرانا مریض تھا جو بغیر دوا کے ایک پل بھی نہیں رہ سکتا تھا اسے بے انتہا درد ہوا کرتا تھا۔ چار قدم چلنا دو بھر تھا لیکن جب وہ جمع کے لئے روانہ ہوا تو دوران سفر اپنی تمام ددائیں دریا میں پھینک دیں اُسے یہ بھڑکا تھا کہ اللہ تعالیٰ اب اسے اچھا کر دیں گے۔ مکہ پہنچ کر بطور دوا کے صرف آب زم زم کا استعمال کرتا تھا۔ واپسی میں اس نے اپنے ساتھ بہت سارا آب زم زم رکھ لیا اور گھر آنے کے بعد مہینوں اس شکر پانی کا استعمال کرتا رہا۔ آخر کار وہ اپنے اسی اعتقاد اور ایمان کے سہارے بالکل اچھا ہو گیا۔

دوسرا شخص ایک گھنا تھا۔ جمع سے واپسی پر روزانہ اپنے گننے سر پر آب زم زم ملا کرتا تھا تاکہ اس کے بال اُل آئیں۔ لوگ ہنستے تھے لیکن اس کو پورا یقین تھا کہ ایک روز اس کے بال اُل آئیں گے اور بالآخر ایسا ہی ہوا۔ کچھ ایسے اشخاص بھی ہیں جن کا عقیدہ بعد ازاں کمزور پڑ گیا اور وہ دوبارہ پہلے جیسی کیفیت میں مبتلا ہو گئے۔ اس سلسلے کا ایک دوسرا مریض یاد آ رہا ہے۔

مرض کا خوف

اس کا نام زدی دالا تھا۔ شروع شروع میں جب وہ بھی آیا تھا تو ایک معمولی مزدور تھا اور زردوزی کا کام کیا کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ اس کے کام میں برکت ہوتی گئی۔ اور وہ ایک مزدور سے کارخانہ دار بن گیا۔ اب وہ زدی والا سیٹھ کہلاتا تھا۔ جب دولت آئی تو اس کے ساتھ بہت ساری انجمنیں بھی آئیں اور وہ اعصابی مریض بن گیا، اس کا بلڈ پریشر بڑھ جاتا تھا اور ہر وقت جان ماننے کا خوف طاری رہتا تھا۔ اس کو یہ احساس رہتا تھا کہ گویا کوئی اس کا پیچھا کر رہا ہے۔ گھر کے دروازے پر بھی دستک ہوتی تو اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگتا۔ غرض یہ کہ وہ مستقل طور پر ذہنی مریض بن چکا تھا۔ بڑے بڑے ڈاکٹروں سے علاج کروایا تھا ڈاکٹروں کے مطابق وہ دل کا مریض تھا اور اسے بے شمار دوائیں کھانی پڑ رہی تھیں۔ لیکن دواؤں اور پریز کرنے کے باوجود اس کی ذہنی کیفیت میں کوئی تبدیلی نہیں واقع ہوئی تھی۔ اس دوران سے مجھ کا خیال آیا اور وہ اس کے لئے روانہ ہوا۔ ساتھ میں بہت ساری دوائیں اور ڈاکٹروں کے نسخے بھی رکھ لئے۔ پانہنگ سے دوائیں کھاتا رہا۔ اور ڈاکٹروں کی ہدایات پر برابر عمل کرتا رہا۔ مگر اس کے باوجود دل کی حالت میں کوئی بہتری نہیں آئی اس کے خوف نے وہاں بھی اس کا پیچھا کیا۔

ایک روز دوران مع اتفاق سے اس کی عاؤں کا ڈبہ کہیں کھو گیا۔ اب یہ اور بھی زیادہ افسردہ نظر آنے لگا اس پر ایک دوسرے حاجی نے دلاسہ دیا اور کہا کہ وہ ناحق پریشان ہے۔ کیونکہ جس جگہ پر وہ ہے وہاں کا تو ہر زندہ دلاسہ ہے اور خدا کی رحمت شفا بن کر ہر جگہ موجود ہے لہذا اسے اسی ذات برحق کا سہارا ڈھونڈنا چاہیے۔ ان باتوں کا خاطر خواہ اثر ہوا اس کے اندر بھی جذبہ ایمانی پیدا ہوا اور پھر اس نے اپنے آپ میں ایک مختلف شخص کو پایا۔ رفتہ رفتہ وہ بالکل ٹھیک ہو گیا۔ وہی وہی بہت خوش تھا۔ گھر پہنچنے پر بھی اس کو کوئی شکایت نہ ہوئی۔ ایک روز اس نے یوں ہی سوچا کہ اپنے ڈاکٹر کے پاس جاؤں اور چیک اپ کراؤں۔ اس کا ڈاکٹر ایک بڑا نامی گرامی ڈاکٹر تھا اس کو جب معلوم ہوا کہ اس نے دوائیں کھانی چھوڑ دی ہیں تو بڑا ناراض ہوا اور کہنے لگا کہ وہ تو دل کا مریض ہے اگر دوا نہیں کھاؤں گا تو مر جائے گا۔ ڈاکٹر کے یہ جملے سن کر زری والا سیٹھ کا دل ڈوبنے لگا اور وہ دوبارہ بیمار پڑ گیا۔ اب وہ پابندی کے ساتھ دوائیں کھاتا تھا لیکن پہلے سے زیادہ بیمار ہو گیا تھا۔

سچ ہے ایسے بڑے ڈاکٹروں کی کمی نہیں ہے جو پہلے مریض کا حوصلہ پست کر دیتے ہیں اور پھر ال کا علاج کرتے ہیں۔ ایسی صورت میں مریضوں کو یہ جان لینا چاہیے کہ شفا وہ شے نہیں ہے جسے پیسے کی طاقت سے خریدا جاسکے بلکہ یہ تو وہ نعمت ہے جو براہ راست اللہ تعالیٰ کی طرف سے عطا ہوتی ہے۔

عقیدہ اور اُمید شفا کا تعلق عقیدہ اور اُمید سے ہے یہ دونوں باتیں جتنی زیادہ مضبوط ہوں گی اتنی ہی مستحکم اور فوری شفا حاصل ہوگی۔ اس کے برعکس وہم و گمان مریض کو طرح طرح کے دوسو سو میں مبتلا کر دیتا ہے مثلاً اگر کسی بھلے چنگے شخص کو یہ کہہ دیا جائے کہ وہ بیمار معلوم ہوتا ہے تو وہ شخص واقعی اپنے اندر کسی بیماری کے آثار محسوس کرنے لگتا ہے۔ اور عجب نہیں کہ بیمار پڑ جائے جبکہ کسی مریض کے لئے اس ایک خیال و امید کا پیدا ہو جانا شفا کا مل حاصل کر لینے کے لئے کافی ہے کہ وہ اچھا ہو جائے گا، اچھا ہو رہا ہے، اچھا ہو گیا۔ دراصل اس عمل کے لئے یہ ضروری بھی نہیں ہے کہ دواؤں کا استعمال کیا جائے۔ بلکہ وہ مریض اپنے عقائد اور ایمان کے سہارے بھی شفا پا سکتا ہے۔

ڈاکٹر بشن نے اپنی تصنیف میں نفسیاتی علاج کے تعلق سے ایک دلچسپ واقعہ بیان کیا ہے۔ اس نے لکھا ہے کہ ایک مرتبہ مسیحی علماء کے حایوں میں سے ایک پر جوش لڑکی بیمار پڑ گئی اس نے اپنی جماعت کے لوگوں میں سے ایک خاتون کو خط لکھ کر یہ مطالبہ کیا کہ اس کا علاج غائبانہ طور پر جماعت کے اصولوں کے مطابق کیا جائے۔ یہ طریقہ مسیحی علاج کہلاتا ہے۔ اور کچھ ان طریقوں سے ملتا جلتا ہے مثلاً گندے تعویذ، منستر اور جھاڑ پھونک، دینی توسلات، یا تسبیح اور یاد و صالحین کی زیارت وغیرہ۔ لہذا اس کا انتظام کیا گیا اور علاج کے لئے وقت مقرر کر دیا گیا کیونکہ توقع تھی کہ وہ خط مل گیا ہو گا۔ اور دو ایک دوسری جگہ بیٹھی وہ خاتون اس لڑکی کے علاج میں مشغول ہو گئی ہوگی۔ لوگوں نے یہ دیکھا کہ اس مریدہ کو شفا کے ارشادات موصول ہونے لگے ہیں۔ پہلے اس کے مرض میں شدت آئی لیکن تھوڑی ہی دیر بعد اسے آرام محسوس ہونے لگا۔ اور کچھ ہی دیر میں بیماری کی تمام علامتیں جاتی رہیں۔

اس واقعہ کے فوراً بعد وہ لڑکی ڈاکٹر بشن کے پاس پہنچی اور ان سے سارا واقعہ کہہ سنایا۔ تاکہ غائبانہ معالجے کی سمت کا ثبوت مل جائے۔ لیکن یہ خوشی بہت جلد ندامت میں بدل گئی۔ کیونکہ جو خط لڑکی نے اس خاتون کو بھیجا تھا وہ اسی طرح بند واپس آ گیا۔ ڈاکٹر نے اس پر تحریر کیا تھا۔ پتہ نامعلوم، گویا دوسرے الفاظ میں سرے سے وہ خط اس خاتون کو ملا ہی نہیں۔

اس واقعہ کو بیان کرنے سے ہماری مراد قطعاً یہ نہیں ہے کہ علاج غائبانہ کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ بلکہ ہم یہ کہنا چاہتے ہیں کہ دراصل ذہن کی روحانی طاقتیں ہی اپنے طور پر اپنا مسئلہ حل کر سکتی ہیں۔ البتہ ضرورت اس بات کی ہوتی ہے کہ ان طاقتوں کو کس طرح ابھارا جائے۔ ایک صورتی یا دلی اپنی روحانی قوت دور کسی مقام سے بھی صاحبِ فراش اپنے کسی معتقد کے لئے عاکر سکتا ہے۔ اور اس مریدہ کے ذہن میں ان طاقتوں کو ابھارنے کا باعث بن سکتا ہے۔ مراقبہ، دھیان، یا روحانی ورد کا مطلب ہے شعور سے بالاتر حالت میں پہنچنا۔ اور اس کے لئے ضروری ہے قلب کی یکسوئی، آپ نے بھی یہ مشاہدہ ضرور کیا ہو گا کہ جب ہم اپنے دل کو یکسو کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو ہمارے خیالات ادھر ادھر آ رہے ہیں۔ مثلاً جب ہم نماز پڑھتے وقت اپنے دل کو یکسو کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو اس وقت گزشتہ افعال

سے نقوش نمودار ہوتے ہیں ورنہ دل کی یکسوئی کے راستے میں رکاوٹ ڈالتے ہیں۔ ایسا کیوں ہوتا ہے؟

ایسا اس لئے ہوتا ہے کہ ہم انہیں دبانے کی کوشش کرتے ہیں اور وہ اپنی تمام قوت کے ساتھ جوابی عمل یا رد عمل کرتے ہیں۔ لیکن اگر یکسو ہو کر اللہ کی طرف دھیان کر کے ان خیالات کو ایسا بادیا جائے کہ سرف ایک خیال باقی رہے۔ اور وہ خیال اس ذاتِ برحق کا ہو تو اس کے بعد جو راستہ شروع ہوتا ہے وہ روحانی منزل کا راستہ ہے۔ اور یہ سب مستقل مشق اور کوشش کے بعد ممکن ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد انسان کے اندر روحانی طاقتیں رونما ہونے لگتی ہیں۔ اور وہ صوفی سنت، دلی، یا بہت ماہر بن جاتا ہے۔ مزید وضاحت کے لئے چند مثالیں غور طلب ہیں۔ مثلاً ہماری خوراک جو ناج، پھل اور سبزی وغیرہ کی شکل میں ہوتی ہے۔ سورج سے براہ راست اپنے اندر توانائی جذب کرتی ہے۔ جسم کو تندہ ست رکھنے کے لئے جب ہم ان اشیاء کو کھاتے ہیں تو ان چیزوں میں سورج کی جمع شدہ توانائی کو اپنے اندر جذب کرتے ہیں۔ لیکن صوفی سنت یا دلی میں روحانی طاقت پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ براہ راست اس توانائی کو سورج سے حاصل کر سکتا ہے۔ وہ مراقبہ کی حالت میں ایسا کر سکتا ہے۔

جس طرح قدرت تاروں کے بغیر بجلی کی طاقت ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کر دیتی ہے اسی طرح صوفی اپنی ذہنی طاقت کو تار کے بغیر ایک جگہ سے دوسری جگہ بھیج سکتا ہے۔ ہمارا دل بالکل ایسا ہی ہے۔ جیسا بجلی کا پاور ہاؤس، ہمارے دل کی بجلی میں سے بجلی کی چنگاریاں، خیالات کی صورت میں نکلتی رہتی ہیں۔ صوفی ان خیالات کی لہروں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ بھیج سکتا ہے۔ موجودہ سائنسی دریافت سے بھی یہ ثابت ہو چکا ہے کہ بجلی کی لہریں بغیر تار کے ایک جگہ سے دوسری جگہ بھیجی جاسکتی ہے۔ جیسے آواز یا عکس کی لہریں۔ اس کی موجودہ مثال ٹیلی ویژن اور ویڈیو ہے۔

عالم بالا میں اللہ تعالیٰ نے غالباً اسی طرح کا انتظام کر رکھا ہے۔ وہاں پر نصب ویڈیو، کیمرے حضرت انسان کی ایک ایک حرکت کی فلم اتار رہے ہیں اور عین ممکن ہے کہ یہی ویڈیو کیسٹ یوم حساب کے وقت ہر انسان کو اس کے نامہ اعمال کی شکل میں دے دیا جائے! جو اشیاء لطیف مالت میں ہیں جیسے جراثیم وغیرہ، انہیں ہم اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ

سکتے، لیکن کچھ عرصے مراقبہ اور دھیان کی مشق کرنے کے بعد احساسات اتنے لطیف ہو جاتے ہیں کہ وہ تمام چیزیں جو لطیف حالت میں ہیں نظر آنے لگتی ہیں۔

ہر آدمی اپنے ارد گرد ایک خاص روشنی رکھتا ہے۔ اور وہ اس خاص روشنی کو نکالتا رہتا ہے اور مراقبہ کی مشق کرنے والا مومن اس روشنی کو دیکھ سکتا ہے۔ لیکن ہم اس روشنی کو نہیں دیکھ سکتے جس طرح ایک پھول لگا تا خوشبو کی شکل میں اپنے لطیف ذرات کو باہر بھیجتا رہتا ہے اسی طرح ہمارا جسم بھی اس روشنی کو نکالتا رہتا ہے۔ کیسٹا میں آج کل کلر تھیرپی یعنی رنگوں سے علاج پر جو تجربات ہو رہے ہیں وہ دراصل جسم سے خارج ہونے والی اسی روشنی پر مبنی ہیں۔

ہم اپنی زندگی میں ہر روز نیک و بد خیالات کے لطیف ذرات پھینکتے رہتے ہیں۔ اور وہ جگہ جہاں کہیں بھی ہم جائیں فضا ان لطیف ذرات سے پُر ہے۔ اس جگہ جہاں لوگ اپنے مالک حقیقی کی پرستش کرتے ہیں۔ مثلاً عبادت گاہیں وغیرہ وہاں نیکی کے لطیف ذرات زیادہ ہوتے ہیں۔ جتنا زیادہ لوگ وہاں جاتے ہیں اتنا ہی زیادہ وہ جگہ پاک اور مقدس ہوتی جاتی ہے۔ کیونکہ خدا کے نیک بندے جب خداوند تعالیٰ کی عبادت کے لئے وہاں جاتے ہیں تو نیکی کے لطیف ذرات زیادہ مقدار میں باہر پھینکتے ہیں۔ اگر کوئی آدمی جس میں سکون اور روحانی روشنی کی کمی ہے وہاں جاتا ہے تو وہ جگہ اور وہاں کی فضا اس بدراحتی اثر ڈالتی ہے۔ اور اس میں سکون اور روحانی روشنی پیدا کرتی ہے۔ نیک اور پاکہیز لوگوں کے خیالات، عام لوگوں کے خیالات کی نسبت زیادہ پاکیزہ ہوتے ہیں اور وہ اپنا روحانی اثر اپنے گرد و نواح پر ہر وقت ڈالتے رہتے ہیں۔ جس کی وجہ سے معمولی لوگ بھی ان کے روحانی اثر کے حلقے میں آجاتے ہیں اور لگاتار صحبت سے ان کے روحانی رنگ میں رنگ جاتے ہیں۔ اور یہ معمولی لوگ بھی پاک و پاکباز بن جاتے ہیں۔

روح، جسم اور بیماری

اللہ تعالیٰ نے براہ راست اپنے تخلیقی عمل سے انسان کو پیدا کیا ہے۔ اور اس کے بعد خود اسی انسان کے اندر تئاسل کی یہ طاقت رکھ دی کہ اس کے نطفے سے ویسے ہی انسان پیدا ہوتے چلے جائیں۔ لیکن ڈارون کے زمانے سے سائنسداں اس تصور سے ہی ناک بھول پڑ جاتے ہیں اور بڑی حقارت کے ساتھ اس کو ایک غیر سائنٹفک نظریہ قرار دے کر گویا گرد کی طرح جھٹک دیتے ہیں۔

انسانی ساخت بذاتِ خود ایک عجیب دشمنی ہے جس کی ترکیب اور کارگزاری کو دیکھ کر عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ اسے محض اتفاق قرار دینا انتہائی ناممکن کی بات ہے۔ حالانکہ صرف ایک غلیظہ والے جاندار ہی کو دیکھا جائے تو اس حیوان میں زندگی کی سادہ ترین سورت بھی اتنی پیچیدہ اور نازک حکمتوں سے بریز رہی ہے کہ اسے حادثہ کا نتیجہ قرار دینا اس سے لاکھ درجہ غیر سائنٹفک بات ہے۔

روح سے مراد محض وہ زندگی نہیں ہے جس کی بدولت ایک ذی حیات جسم کی مشین متحرک ہوتی ہے بلکہ اس سے مراد وہ خاص جوہر ہے جو فکر و شعور، عقل و تمیز اور فیصلہ و اختیار کا حامل ہوتا ہے۔ جس کی بدولت انسان تمام دوسری مخلوقات ارغی سے ممتاز ہے۔ انسانی تخلیق کے تعلق سے قرآن کریم میں خود اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں۔

ترجمہ:- ”جب میں اسے پورا بنا چکوں اور اس میں اپنی روح سے کچھ پھونک دوں تو تم سب اس کے آگے سجدے میں گر جانا“

غرض یہ کہ انسان کے اندر جو روح پھونکی گئی ہے۔ وہ دراصل صفاتِ الہی کا ایک عکس یا پرتو ہے، یعنی حیات، علم، قدرت، ارادہ، اختیار اور دوسری جتنی صفات انسان میں پائی جاتی ہیں ان کے مجموعہ ہی کا نام ”روح“ ہے۔

روح کے متعلق ارسطو کا خیال ہے کہ روح دراصل اس قوت کی دین ہے جو بذاتِ خود حضرت حق ہے اور اس سے تمام قوتیں پیدا ہوتی ہیں۔ اس کے مطابق روح کا اول مقام قلب ہے اور یہ قلب میں اس وقت تک رہتی ہے۔ جب تک اس سے حیاتِ اعضاء کے اضال صادر ہوتے ہیں۔ شیخ الرئیس ابو علی سینا کی رائے میں روح اس وقت تک ایسے نفس کو قبول کرنے کے لئے تیار نہیں ہوتی جو کہ جس و حرکت کا منبع دمر کر رہتا ہے۔

جب تک روح حیوانی دماغ میں پہنچ کر نیا مزاج حاصل نہیں کر لیتی اس وقت تک کوئی نئی قوت افعال نہیں ہوتی۔ دوسرے نغظوں میں اطباء کے نزدیک افعال کی ہر جنبش کے لئے ایک علیحدہ نفس مقرر ہے۔ لیکن ماڈرن فلسفہ کی نظر میں قوتِ حیوانیہ یعنی لائف فورس دراصل قوتِ نفسانیہ یا ذہن سے پیدا ہونے والی قوت ہے۔

یہ وہی مفکروں کے درمیان زندگی کے متعلق یہ رائے کہ حیات ایک مرنی شے ہے۔

جو اپنے آپ میں دانش مند، عاقل و ذکی ہے اور سب سے منفرد بھی ہے اور منظم ترتیب کے ساتھ کام کرنے والی قوت ہے۔ جو جسم حیوانی کی نغراں اور اسی طرح ہیئت رکھنے والے نباتاتی حیوان جسم کی نشوونما بھی کرتی ہے۔ اور پیداوار بھی بڑھاتی ہے۔ لیکن مادہ پرست ذہنوں نے جو نظر آئے وہی حقیقت ہے، روال پالیسی یا طرز عمل کے نتیجے میں نئے نئے طریقے ایجاد کر لئے اور حیات کے روحانی تصور کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ آج تک کوئی بھی ایسا سٹ ایسٹ ایسٹ نہیں کیا جاسکا اور نہ ہی آگے اس کا امکان ہے۔ جس سے ثابت کیا جاسکے کہ روح کیا ہے اور کس طرح کی جسامت رکھتی ہے۔ مائیکروسکوپ یعنی خوردبین آنکھ صرف یہ ثابت کر سکی ہے کہ ہر خلیہ میں حیات ہے۔ اور وہ ایک طرح کی برق پیدا کرتا ہے۔ اور یہ برقیات یا قوت سارے نباتاتی اور حیوانی جسم میں یکساں اپنے کام پر لگازن ہے۔ ہر خلیے میں پوزیٹو اور نیگیٹو آئین ہوتے ہیں اور اس طرح ایک سے دوسرے خلیے میں یہ الیکٹرکٹی ہم آہنگی کے ساتھ روال دوال ہے۔

ڈاکٹر ہانی من کہتے ہیں کہ صحت جسمانی اعضاء کی ایک ایسی متوازی حالت ہے جو پورے طور پر ہم آہنگ رہ کر حیاتی قوت کے زیر سایہ اپنے اپنے کام میں منہمک ہے۔ جبکہ بیماری کے تعلق سے وہ فرماتے ہیں کہ مرض دراصل انسانی صحت میں ایک خلل کا نام ہے۔ لیکن اس سے ان کی مراد مرض کی باطنی کیفیت یا کسی خاص مرض کی واضح تشریح سے ہرگز نہیں ہے۔ البتہ وہ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ مرض جسم کی کسی شے یا کیمیائی تبدیلی کا نام نہیں ہے اور نہ ہی اس کا انحصار کسی مرضیاتی مادہ پر ہے بلکہ وہ روح کی مانند زندگی کے اندر مرض ایک حیاتیاتی خلل ہے وہ کہتے ہیں کہ ہمارے وجود خاکی کو جن دشمن طاقتوں سے خطرہ ہوتا ہے وہ کچھ تو روحانی۔ اور کچھ مادی طاقتیں ہیں اور ان کو وہ ضرر رساں مرضیاتی عناصر یا امراض سے تعبیر کرتے ہیں۔ ان طاقتوں کے اندر یہ سکت نہیں ہے کہ انسان کی صحت یا تندرستی میں غیر محدود طور پر کوئی مرضیاتی خلل پیدا کر سکیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ہم اسی وقت بیمار پڑتے ہیں کہ جب ہمارا جسم غیر معمولی محسوسات اور کیفیات کا شکار ہو جاتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ یہ دشمن، طاقتیں ہر شخص میں ہر وقت مرض نہیں پیدا کرتیں۔

ڈاکٹر ہانی من اعظم مزید فرماتے ہیں کہ ہر مرض ہماری قوت حیات کے اندر ایک مخصوص

مرضیاتی و حیاتیاتی تبدیلی میں پایا جاتا ہے۔ لہذا ہومیو پیتھک علاج میں وہ ادویاتی جو اہرستہ مال کیا جاتا ہے جو مرض سے مشابہ علامات قدسے زیادہ طاقت کے ساتھ پیدا کر سکے۔ اس سے ہوتا ہے کہ مرض کا کمتر احساس جاتا رہتا ہے۔ اور وہ غائب ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اس طرح قوت حیات پر ایک زیادہ طاقت دھنسنوی مرضیاتی ظہور کا غلبہ اور قبضہ ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے اصل مرضیاتی مظاہرہ باقی نہیں رہتا۔ ٹھیک اسی طرح جس طرح صبح تڑکے مشتری سیارہ اپنی ہمک دھک کے باوجود نظروں سے غائب ہو جاتا ہے کیونکہ مشتری کے مشابہ مریج کی روشنی اور ہمک اس سے کہیں زیادہ طاقتور ہوتی ہے دوسری مثال بدبو جس کے اثر کو زائل کرنے کے لئے اس سے زیادہ طاقتور بو سے کام لیا جاتا ہے۔ اسی طرح کسی فرد کا رنخ و صدمہ اس وقت ذہن سے دور ہو جاتا ہے جب کسی دوسرے کو زیادہ رنخ اور صدمہ میں مبتلا دیکھتا ہے۔ خواہ دوسرے کا رنخ و صدمہ فرضی ہی کیوں نہ ہو۔ حد سے زیادہ خوشی کے نقصان وہ اثرات کو کافی پی کر دور کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ کافی کی یہ خاصیت ہے کہ وہ حد سے زیادہ خوشی اور مسرت ذہن میں پیدا کرتی ہے۔

قانونِ فطرت

ہومیو پیتھکی کا قانونِ فطرت دراصل وہ حقیقت ہے جس کا مشاہدہ اسی طرح کی چھوٹی چھوٹی باتوں سے کیا جاسکتا ہے لیکن تاحال اسے پورے طور پر تسلیم نہیں کیا گیا۔ جبکہ حقیقت یہ ہے کہ شفا یابی کا ہر واقعہ اسی قانونِ فطرت کا رہینِ منت ہے۔ اور یہ قانون ہے۔ جسم کے اندر نسبتاً کمزور علالت کو ایک زیادہ طاقتور علالت ہمیشہ کے لئے ختم کر دیتی ہے۔ لیکن اس معنوی علالت سے مرعین اور اس سے زیادہ اس کے رشتہ دار گھبرا جاتے ہیں۔ جب وہ دیکھتے ہیں کہ دوا کھانے کے بعد مرض کی بیماری میں اضافہ ہوا ہے۔ جبکہ دراصل دوا کی معنوی علامتیں ہوتی ہیں جو مرض کی علامتوں پر غالب آجاتی ہیں۔

ڈاکٹر ہانی من کا یہ نظریہ کہ بیماری ایک خلاف حیاتی قوت کے نتیجے میں تشکیل پاتی ہے اور ہر طرح سے حیات کے مخالف کام کرتی ہے۔ اس کا وجود اسی وقت ممکن ہے کہ جب قوانین قدرت کی خلاف ورزی کی جائے۔ وہ حادثاتی طور پر آئی بیماریوں کو اس نمرے میں شامل نہیں کرتے۔ شفا کے متعلق بھی ان کا نظریہ مختلف ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ شفا

بیماری سے پیدا ہونے والی پھل کو زائل کر دینے میں نہیں ہے بلکہ اس سبب کو زائل کیا جائے جو حیات قوت کے کام میں حائل ہوا ہے۔ اور یہ صلاحیت اسی طاقت میں ہے جو کہ حیات قوت کے جسم کی محور ہے اور جہاں سے باقی ماندہ قوتوں کا وجود شروع ہوتا ہے اس طرح سے ڈاکٹر ہانی من کے جامع و مانع اسوؤں کے مطابق ہومیوپیتھی اسی نحو کا علاج کرتی ہے کیونکہ کسی بیماری یا پھل کو ختم کرنے کے لئے ایک قوت درکار ہے جو ان تمام حرکات کی مثل بھی اور اس کے عین مخالف بھی۔ اس کی مثال نیوٹن کے آئین گردش سے دی جاسکتی ہے جہاں پر ہر اسے کی گردش کے پس پردہ اتنی ہی قوت رکھنے والی ایک طاقت ہوتی ہے۔ جو اس کے عین مخالف ہے اور یہی علاج بالمثل یعنی ہومیوپیتھی کا بنیادی اصول ہے۔ لیکن ۱۸ ویں اور ۱۹ ویں صدی کے اس عظیم مفکر اور طبیب کو دیوانہ قرار دیا گیا۔ ہومیوپیتھی کے اس موجد کا پورا نام کرسٹائن سمویل ہانی من تھا۔ آپ نسلا جرمن تھے اور ایلوپیتھی کے سند یافتہ ایم ڈی ڈاکٹر تھے۔ آپ کا شہرہ ۱۹ ویں صدی کے وسط تک پھیل چکا تھا۔ لیکن اپنی ہزار ہا دلیلوں کے باوجود طبی دنیا کو قائل نہ کر سکے۔ اور مادہ پرست ذہنوں کے لئے ان کا یہ روحانی نظریہ ایک مذاق بن گیا۔ نتیجتاً ۱۸ ویں صدی کی یہ اہم سائنٹفک دریافت طب کے روایتی دھارے سے کٹ گئی اور جس نظریے کو ایک طب کا طالب علم زیادہ بہتر طور پر سمجھ سکتا تھا وہ غیر طبی لوگوں میں مقبول ہونے لگا اور اس طرح ہومیوپیتھی یعنی علاج بالمثل سے ہوم پیتھی یعنی گھسریلو علاج میں تبدیل ہو گئی یا پھر اس کے حصہ میں ایسے معالج آتے ہیں جو علم طب کی گہرائیوں سے ناابلد ہوتے ہیں۔

ہومیوپیتھی کا فکری نظریہ روایتی علاج یعنی ایلوپیتھی سے بالکل مختلف ہے۔ ایلوپیتھی میں اسی کو بیماری تصور کیا جاتا ہے جو بظاہر نظر بھی آئے یا کسی ٹیسٹ کے ذریعہ جسمانی بے بسی کو سمجھایا جاسکے۔ ورنہ ہر وہ علامت جو مریض کہے بیماری تسلیم نہیں کر لی جاتی۔ مثلاً یہ کہ اگر کوئی شخص یہ کہے کہ جب کسی راستے سے گزر رہا ہوتا ہے تو دور کسی موڑ پر نظر پڑتے ہی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس راستے پر کھڑی عمارتیں اس پر گر پڑیں گی۔ یا کہ جب رات بستر میں وہ کروٹ بدلتا ہے تو گویا ایسا لگتا ہے کہ ساتھ میں گھر بھی گھوم گیا ہو۔ ایلوپیتھی میں ایسے شخص کو نفسیاتی مریض تصور کیا جائیگا جبکہ درحقیقت یہ نفس کی ہی آواز ہے۔ اور ہومیوپیتھی

میں مجرب علامتوں میں ان کا شمار کیا جائے گا اور نفس کی اس آواز سے اس شخص کے کسی گہرے مرض کا کامیاب علاج ہو جائے گا۔ ہومیوپیثی کی آنکھ ٹسٹوں اور مائیکروسکوپ کی آنکھوں سے پرے بھی دیکھ سکتی ہے۔

ہومیوپیثی کی نظر میں سب سے بڑا مریض وہ ہے جس کا نفس سویا ہوا ہے ایسا مریض بظاہر تو تندہست نظر آتا ہے اور اسے کوئی شکایت نہیں ہوتی لیکن میڈیکل چیک اپ کے دوران یہ انکشاف ہوتا ہے کہ اس کا بلڈ پریشر بڑھا ہوا ہے یا کہ اس کے خون میں شکر زیادہ ہو گئی ہے۔ اور ایسے ہی اشخاص اکثر اچانک ہارٹ فیل سے مرتبے ہیں۔ دراصل شروع شروع میں ہائی بلڈ پریشر روح یا دم کی بیماری ہے جو کسی آنے والے خطرے کے احساس سے قائم ہوتی ہے، اور اگر علاج کے نام پر سکون آور ادویات کے ذریعے روح کی بیداری کو ختم کر دیا جائے تو نفس آنے والے خطرے سے بے خبر رہتا ہے۔ پھر بلڈ پریشر کی مشین میں اس کا پریشر تو کنٹرول میں ہوتا ہے۔ لیکن آہستہ آہستہ وہ مریض عارضہ قلبی فاج کا شکار ہو جاتا ہے۔

ہومیوپیثی کو بلڈ پریشر کی مشین پیمائش سے کوئی سروکار نہیں۔ وہ تو اس بیدار روح کی زبان کو سمجھتی ہے۔ اور اسے تقویت پہنچا کر اس کے دشمنوں کا صفایا کرتی ہے جس کے بعد ایک خطرناک اور پیچیدہ بیماری دیگر کمزور شکلوں میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ لیکن ایک طب کے طالب علم کے لئے یہ بات مان لینے میں یقیناً قیامت ہوگی کہ بلڈ پریشر یا ذیابیطس ایسے خطرناک امراض کمزور ہو کر کس طرح گھٹیا یا ایجویمہ میں تبدیل ہو کر کچھ دنوں بعد اپنے طور پر ختم ہو جاتے ہیں اور مریض مکمل طور پر شفا پا جاتا ہے اس کا جواب خود طب کی موجودہ دریافتوں میں پوشیدہ ہے کہ ہٹری کی بعض بیماریوں کو غلط طریقے سے دبا دینے کی وجہ سے دم ہو جاتا ہے یا سوزاک کی ابتدائی علامتوں کو پوری طرح ختم کر دینے کے باوجود نقرس یا گائٹس واقع ہو جاتا ہے۔

یونانی اطباء نے ہزاروں سال قبل اپنے انھیں مشاہدوں کو اس طرح بیان کیا ہے کہ معمولی امراض کے غلط طریقہ علاج کے نتیجے میں اس مرض کی ابتدائی علامتیں تو مٹا دی جاتی ہیں لیکن مرض اعصابیہ میں مستقل ہو جاتا ہے۔ اس بناء پر حکماء نے گھٹیا

کے مرض کو طبعی کہا تو اس سے ان کی مراد یہ نہ تھی کہ بلغم جا کر جوڑوں میں جم گیا ہے بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی فسادِ مادہ کھانسی و نزلہ کی شکل میں جسم سے خارج ہونے سے روکا جائیگا تو اس کا رجحان خون میں واپس شامل ہو کر پھیپھڑوں سے دور جوڑوں کی طرف ہو گا اور وہاں یہ جمع ہو کر فساد پیدا کریگا جس کے نتیجہ میں گٹھیا ہونا لازمی ہے اور پھر اسے درد کش دواؤں کے ذریعہ مزید دبا دیا جائے تو وہ اعضائے رئیسہ کی طرف گامزن ہو گا۔

ڈاکٹر ہانی من کا نظریہ فکر بھی یہی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وہ فسادِ مادے کی جگہ لفظ میازم کا استعمال کرتے ہیں۔ ممکن ہے کہ قدیم یونانی زبان میں میازم کا مطلب کسی زہر یا فسادِ شے سے ہی ہو۔ موجودہ دور میں سائنسی نقطہ نگاہ سے اس نظریے کو ثابت کیا جاسکتا ہے۔ پہلی مثال کینسر کی ہے۔ آج یہ بات ثابت شدہ ہے کہ چمڑی یا اور کسی عضو کا کینسر دماغ کے خلیات تک میں پہنچ جاتا ہے یا کہ سارے وجود میں سرایت کر جاتا ہے۔ اور اسی بنا پر کینسر کا علاج نہیں کیا جاسکتا۔ ان باتوں سے تو یہی ثابت ہوتا ہے کہ ہمارے بزرگ ہم سے کہیں زیادہ سائنٹفک تھے اور جوں جوں یہ حقائق سائنس کی روشنی میں ہم پر عیاں ہوتے جا رہے ہیں۔ ان ڈاکٹروں کے سوچنے میں نمایاں تبدیلی آتی جا رہی ہے جو کہ مشاہدہ کی آنکھ لکھتے ہیں۔

بخار ہمارا دوست آج جرمنی کا ایک ڈاکٹر دعویٰ کرتا ہے کہ بخار ہمارا دوست

ہے۔ روایت ہے کہ خود حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ بخار کو بُرا مت کہو۔ بخار آدمی کے گناہوں کو اس طرح جلا دیتا ہے۔ جس طرح بھٹی، لوہے کو جلا ڈالتی ہے۔ بابائے طب بقراط کا قول ہے کہ بخار دراصل اسی حتی و قیوم کی عنایت کردہ نعمت ہے جسے ہم خدا کہتے ہیں۔ یہ اپنی گرمی میں اپنے اسباب کو پگھلا دیتا ہے اور اس طرح جسم کے باقی اعضا محفوظ رہتے ہیں۔ ۱۷ ویں صدی کا ایک انگریز طبیب ڈاکٹر تھا من سٹرنم جو کہ ایلو پیتھی کا ایک عظیم ستون مانا جاتا ہے۔ بخار کے متعلق کہتا ہے کہ بخار ایک ایسا آئینہ ہے جو کہ اپنی آگ میں اپنے دشمن کو راکھ کر دیتا ہے۔

امریکہ کا ایک ڈاکٹر کہتا ہے کہ اگر ساری دواؤں کو دریا برد کر دیا جائے تو یہ فیصلہ دینا کی تمام پھیلیوں کے حق میں تباہی کا باعث ہو گا لیکن نوح انسانی کے لئے راحت کا سبب

امریکی ہی کے ایک سائنس دان ڈاکٹر کلنگ نے اپنے دو ساتھیوں ڈاکٹر برن ہیم اور ڈاکٹر وائن کے ہمراہ کچھ انوکھے تجربے کئے۔ اس کا پہلا تجربہ کچھ خرگوشوں کے ساتھ تھا ان سب خرگوشوں میں بیماری کے اسباب پیدا کئے۔ اس کے بعد ان میں سے چند کو اس بیماری کا علاج دیا گیا اور باقی ایسے ہی چھوڑ دیئے گئے۔ اس تجربہ سے جو چیز نکالنے والا مشاہدہ سامنے آیا وہ یہ تھا کہ جن خرگوشوں کا علاج کیا گیا تھا۔ ان میں سے بیشتر علاج کے دوران مر گئے۔ اس کے برعکس جنہیں بغیر علاج کے چھوڑ دیا گیا تھا ان میں سے اکثر زندہ تھے۔ اس طرح کے تجربے اس نے دیگر جانداروں کے ساتھ بھی کئے گئے اور آخر میں یہ نتیجہ اخذ کیا کہ ہر جسم اس کا اہل ہے کہ وہ اپنے طور پر اور بہتر طور پر دشمن کا مقابلہ کر سکتا ہے۔

ہر انسان کی زندگی ایک زندگی ہی کی دین ہے۔ یہ زندگی حیات حیوانی کی شکل میں سارے وجود پر چھائی رہتی ہے۔ لیکن اس کا مرکز ایک ہوتا ہے اسے چاہے ذہن کا نام دیں یا روح کا یہ اپنے مرکز یعنی نیوکلیس یا محور سے تمام قوتوں مثلاً قوت گویائی، قوت سماعت، قوت برداشت اور قوت ہضم وغیرہ کو کنٹرول کرتی ہے۔ ان میں سے کسی بھی قوت کی خرابی یا ہم آہنگی میں بے ربطی کی وجہ سے اپنے مرکز میں بیٹھی یہ طاقت پریشان ہو جاتی ہے۔ اور اپنے طور پر اس خرابی سے نپٹنے کے لئے نبرد آزما ہو جاتی ہے۔ ایلو پیٹھی طب میں اس بے چینی یا بے ربطی کا علاج علامتوں کو زائل کر کے کیا جاتا ہے۔ اس طرح اس مریض کی اذیت کم ہو جاتی ہے۔ لیکن وہ مریض کسی نہ کسی شکل موجود ہی رہتا ہے۔ جبکہ ہومیو پیٹھی علامتوں کی روشنی میں اس مرکز یا روح کو تقویت پہنچا کر قوانین قدرت کے مطابق اس خرابی سے چھٹکارا دلاتی ہے۔ البتہ بسا اوقات اسباب کی نوعیت ایسی بھی ہوتی ہے جو کسی میکانیکی ذرائع یا سرسبری کے ذریعہ دور کئے جاسکتے ہیں۔ ہومیو پیٹھی کی نظر میں اصل معالج خود قوت حیوانی ہی ہے لیکن اکثر بیشتر ہومیو پیٹھ بھی علامتوں کو زائل کر دینے کا مطلب علاج سمجھتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں گویا ہومیو پیٹھک دواؤں سے ایلو پیٹھک علاج کرتے ہیں۔ اس طرح سے بھی مریض اندر ہی اندر پیچیدگی اختیار کرتا رہتا ہے۔ اور اپنی آخری شکل ذیابیطس یا کینسر ایسی شکلوں میں نمودار ہوتا ہے۔

موجودہ زمانے میں زیادہ تر لوگ اس خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ انسانی ذہن نے ہر شکل اور پیچیدہ بیماری کا حل تلاش کر لیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بعض ایجادات انسانی

صحت کے لئے بدیہا بہتر ثابت ہوئی ہیں۔ لیکن بعض ایسی بھی ہیں کہ جن کے سبب سے بیمار لوگ
 کا مسئلہ اور پیچیدہ ہو گیا ہے۔ اور یہ ایک امر واقعہ ہے کہ جیسے جیسے ماہرینِ دین کی تعداد میں
 اضافہ ہوتا جاتا ہے امراض اور بھی پیچیدہ ہو گئے ہیں۔ پھر اکثر لوگوں کا خیال بھی یہی ہے کہ اگر
 کسی طرح ایسا مریض اچھا ہو گیا تو ڈاکٹر کا نام ہوتا ہے لیکن اگر مر گیا تو یہ الزام خدا کے سر مقبوس
 دیا جاتا ہے، کہ اس کی مرضی تھی !

آپ اپنے کنبہ اور احباب کی طبی امداد کر سکتے ہیں

اکثر دیشتر عہدے سوال کئے گئے کہ ایلو پیتھک اور ہومیو پیتھک علاج میں کون سا
 طریقہ علاج بہتر ہے اور کیا ہندوستان میں ہومیو پیتھی کو تسلیم کر لیا گیا ہے ؟ کچھ کا خیال
 یہ بھی ہے کہ راکٹ کے دور میں بھلا کھٹارے کا کیا کام ! غرض یہ کہ جتنے منہ اتنی ہی باتیں !

اس تہذیب سے میری مراد بس اتنی ہی ہے کہ لوگ خود اپنے تجربے کی بنیاد پر رائے قائم کریں۔ انگریزی
 کہادت ہے کہ اگر پڈنگ کا ذائقہ جاننا ہو تو اسے کھا کر دیکھیں بعض چھوٹے بڑے امراض یا ہنگامی حالات
 میں بھی یا کہ جب چھوٹے موٹے امراض نے پیچیدگی اختیار کر لی ہو اس وقت یا اس سے بدتر حالات میں
 بھی ہومیو پیتھک ادویات کس حد تک کامیاب ہیں اور کس تیزی اور نرمی کے ساتھ مریض کو
 اچھا کرنے کی صلاحیت رکھتی ہیں اس بات کو آپ خود اپنا بل و خیال پر تجربہ کرنے کے بعد
 جان جائیں گے۔ البتہ ہومیو پیتھی اور ایلو پیتھی کے سلسلے میں اتنا غرض کر دینا ضروری سمجھتا
 ہوں کہ موجودہ زمانے کی ضروریات کا یہ تقاضا ہے کہ ہر دلیل کے لئے ثبوت مہیا کیا جائے
 اور یہ ایک کھلی حقیقت ہے کہ ایلو پیتھک معالجوں نے ہومیو پیتھی کی کھلے بندوں آزمائش
 کرنے سے انکار کر کے اپنے طریقہ علاج کی کوئی بڑی خدمت نہیں کی ہے نہ ہی عام معالجوں
 کی شان کے ہی مطابق کام کیا ہے۔ یہ ان کی زبردست کمزوری ہے۔ ممکن ہے وہ اس
 قسم کی آزمائش کے نتیجے سے ڈرتے ہوں اور یہ ایک قابل تردید حقیقت ہے کہ انھیں ایک نہ
 ایک دن اس صداقت کا سامنا کرنا ہی پڑے گا۔ کسی غلطی یا خامی کا اعتراف کرنا اسے
 نظر انداز کرنے کی نسبت زیادہ دلیرانہ ہے، کیونکہ ایک بھول کو نظر انداز کرنے سے آگے
 چل کر اکثر زیادہ غلطیوں کا شکار ہونا پڑتا ہے۔ اور سب سے بڑی غلطی تو یہی ہے کہ مریض

معالج کے ہاتھوں مناسب اور صحیح علاج نہ کر کے اپنے قدرتی حق سے محروم ہو جاتا ہے۔
 مجھ سے اکثر یہ سوال بھی کیا گیا کہ ایلوپیتھک معالجوں کے مقابلے میں ہومیو پیتھک معالج
 اقلیت میں ہیں لیکن اس کا یہ مطلب قطعی نہیں کہ ہومیو پیتھی کمزور ہے۔ دراصل ہومیو پیتھی کے
 سب سے بڑے دشمن خود وہ انارڈی قسم کے ہومیو پیتھ ہیں۔ جو عطائی قسم کی ہومیو پیتھی کرتے ہیں
 اور ڈاکٹر مانی من کے اصولوں کی خلاف ورزی کرتے ہیں۔ یا پھر یہ اصول ان کی سمجھ سے بالاتر
 ہیں۔ غلط طرح سے مریض کو آرام پہنچا کر اکثر مریض پیچیدہ ہو جاتا ہے۔

ایلوپیتھک دوا ساز ادارے اپنی اشاعت اور تشہیر پر جو خرچ کرتے ہیں وہ ایک کھلانا
 ہے۔ ہومیو پیتھک دوا سازی پر بھی اس کا اثر پڑا ہے اور یہ نقلی ہومیو پیتھی پر ان بھی چڑھ
 رہی ہے۔ ان کے مقابلے میں اصل ہومیو پیتھی موخر الذکر حقیقت کی زبردست چٹان پر کھڑی
 ہے۔ اور اسے وہاں سے ہٹانا آسان کام نہیں ہے۔ ہومیو پیتھک دواؤں کے حق میں سب
 بڑی بات یہ حقیقت ہے کہ ان کی آزمائش جانوروں یا بیماروں پر نہیں بلکہ تندرست
 انسانوں پر ہوئی ہے۔ سبھی اشخاص رضا کار تھے اور اس طرح انھوں نے جو کچھ بتلایا اور دیکھا
 وہ مریضوں کا علاج کرنے کی غرض سے مکمل طور پر مفید اور قابل اعتبار ہے۔

بایکاٹ کے باوجود مقبول عوام کو یہ بات بھی ضرور ذہن نشین کر لینی

چاہیے کہ ایلوپیتھک معالج تقریباً دوسروں سے ہومیو پیتھی کا خاموشی کے ساتھ مگر نہایت
 باقاعدگی سے بایکاٹ کرتے چلے آ رہے ہیں۔ انھوں نے آج تک ہومیو پیتھی کی کھلے بندوں تعریف نہیں
 کی۔ غرض یہ ہے کہ اس کے باوجود بھی ہومیو پیتھی کی مقبولیت بڑھتی جا رہی ہے۔ اس مخالفت
 تشویش جھڑپوشی، حقارت اور ملامت کے باوجود ہومیو پیتھی علاج کے میدان میں پیش پیش ہے
 میں خود کم و بیش سولہ برسوں تک ایلوپیتھک معالج کی حیثیت سے سرگرم رہا۔ اور ایک مدت
 تک ایلوپیتھک علم العلاج یعنی میڈیسن کے پروفیسر کی حیثیت سے بھی کام کرتا رہا۔ اور
 اس عرصے میں میں نے بھی ہومیو پیتھی اور ہومیو پیتھک معالجوں کو حقارت سے دیکھا۔
 اپنے طالب علمی کے زمانے میں بھی اپنے اساتذہ کے رویے میں یہی کچھ محسوس کیا۔

یہاں ایک بات بتلا دینا اشد ضروری سمجھتا ہوں کہ ہومیو پیتھک دوا میں انتہائی محفوظ

اور بے ضرورت ہیں اور ان سے کسی طرح کا نقصان بھی نہیں ہوتا لیکن اس سے مراد قطعی یہ نہیں ہے کہ دوا کے استعمال میں کوئی احتیاط نہیں برتنی جائے دوسری بات یہ کہ آج مسئلہ یہ نہیں ہے کہ کون سی پیتی اچھی ہے بلکہ مسئلہ یہ ہے کہ کون سا معالج اچھا ہے اور مریضوں میں ہر کیف یہ شعور پیدا ہو جانا چاہیے کہ وہ اپنے معالجوں کو پہچان سکیں۔ آج اس مقدس پیشے نے تجارت کی شکل اختیار کر لی ہے۔ پھر ویسے لوگ بھی نہیں رہے جو صحت عامہ کے بنیادی اصولوں سے واقف ہوں اگر بیمار پڑیں تو دھیند پودینہ جیسی چیزوں سے ٹھیک ہو جائیں۔ نہ ہی اب ویسے اطباء ہیں جو اس پیشے کو عبادت سمجھ کر انجام دیتے تھے اور نیم و بول کی پتیوں تک سے بے شمار مریضوں کو اچھا کر دیتے تھے۔ آج طب کے نام پر گورکھ دھندوں کی فہرست بہت لمبی ہے۔ کس کس کا ذکر کروں۔

جہاں تک ہومیو پیتھک معالجوں کا سوال ہے تو ان کی اکثریت بھی دودھ کی دھلی نہیں ہے۔ ان میں بعض تو ایسے ہیں جو مکمل طور پر طب اور ہومیو پیتی دونوں سے ناواقف ہیں اور بعض ایلو پیتی کے انداز میں ہومیو پیتی کرتے ہیں۔ مثلاً سردی کی الگ دوا، پیٹ درد کی الگ اور نیند کے لئے الگ، بیچارہ مریض تو انہی میں ہوتا ہے۔ وہ یہی سمجھتا ہے کہ اس کا ہومیو پیتھک علاج ہو رہا ہے۔

ہومیو پیتی صرف یہی نہیں ہے کہ علامتوں کی روشنی میں دوا دی جائے بلکہ ہومیو پیتی کا سب سے اہم اور مشکل مقام یہ ہے کہ دوا کب نہ دی جائے۔ کیوں کہ اس سائنس کا سب سے اہم اصول یہی ہے کہ دراصل قوت مدبرائے بدن ہی اصل معالج ہے لہذا بیماری کے جنگل میں جکڑی ہوئی روح کو آزاد کرانا ہی ہومیو پیتھ کا کام ہے۔ بعد میں یہی قوت اپنے طور پر بیماری سے نبرد آزما ہو جاتی ہے اور مریض شفا کی طرف گامزن ہو جاتا ہے۔ بس اوتنا کچھ مشکلات کا سامنا بھی کرنا پڑتا ہے۔ یا کہ پھر نہایت آسانی سے شفا کی منزل آ جاتی ہے اور یہ سب مختلف طبیعتوں کے قدرتی میلان اور بیماری کی طاقت پر منحصر ہوتا ہے۔

ڈاکٹر مرزا الوریگ

یکم نومبر ۸۷ء بمبئی

فہرست مضامین

صفحہ	عنوانات	صفحہ	عنوانات
۷۷	طیسریا	۳۱	ہومیو پتی کیا ہے
۸۰	سردی زکام	۳۹	ایک ضروری بات
۸۵	کھانسی	۴۴	ایک اور ضروری بات
۸۸	کال کھانسی	۴۷	تیمارداری
۹۰	نمونہ	۵۱	ایک بیماری
۹۳	دقہ		دواؤں کا بجا استعمال
۱۰۹	آواز بیٹھ جانا	۵۷	فرسٹ ایڈ
۱۱۱	پیٹ کی گرڈ بڑ	۶۱	بل جانا
۱۱۱	قبض	۶۵	موج آنا
۱۱۳	ریاح	۶۶	آنکھ آنا۔ آشوب چشم
۱۱۵	ایسڈیٹی	۶۹	بخار اور ہومیو پتی
۱۲۰	ڈائیسریا	۷۵	باجے فیور

صفحہ	عنوانات	صفحہ	عنوانات
۱۷۹	بالوں کا گرنا اور گنجا پن	۱۲۷	پیش
۱۸۲	گسوٹے	۱۳۰	بواسیر
۱۸۵	مہانے	۱۳۳	کانچ کا نکلنا
۱۸۷	جلدی امراض	۱۳۴	قے
۱۸۸	بھوڑے پھنسیاں	۱۳۶	سفری قے اور متلی
۱۸۹	سیت یا پتی اچھلنا	۱۳۸	بے خوابی
۱۹۱	کان کا درد	۱۳۹	چکر آنا
۱۹۲	ہچکی	۱۴۳	سر درد
۱۹۵	قوبج	۱۴۷	میشن
۱۹۷	کمر کا درد	۱۵۱	احساس کمتری اور اس کا علاج
۲۰۳	عرق النساء	۱۵۸	موتیابند
۲۰۵	لقوہ یا فاج	۱۵۹	دل دھڑکنا، بول اٹھنا
۲۰۸	مرگی یا دورے	۱۶۵	دل کا درد
۲۰۹	ہسٹریا	۱۶۸	بچے کا منہ میں چونکنا
۲۱۳	ہومیو پتھی اور زچہ		یا پیشاب کر دینا
۲۱۷	حیض کی تکالیف	۱۷۱	نکسیر بھوٹنا
۲۱۸	حیض کی کثرت	۱۷۳	بچوں میں منہ کے چھالے
۲۲۰	کٹھے کے فاشے کا علاج	۱۷۵	بچوں میں ٹالسٹر کی شکایت
۲۲۵	کھبتہ امراض	۱۷۷	سوسوٹے بھوڑا اور پائویریا
۲۲۹	انگریزی میں دواؤں کے نام		

ہومیو پیتھی کیا ہے؟

ہومیو پیتھی ایک قانون ہے۔ اللہ تعالیٰ کا قانون۔ یعنی قانونِ قدرت! اس کا مشاہدہ سب سے پہلے ڈاکٹر بانی من نے کیا تھا۔ اور اس قانون یعنی زہر کا علاج زہر پر مبنی یہ طریقہ علاج رائج کیا اور اسے ہومیو پیتھی یا علاج بالمثل کا نام دیا۔ ہومیو پیتھی معلوم کا ایک ایسا سائنسی ذخیرہ ہے جو یہ بتلاتا ہے کہ دنیا کی ہر شے صحت مند انسان میں بیماری کی علامات پیدا کر سکتی ہے۔ اور وہی شے کسی بیمار انسان میں ویسی ہی علامتوں کو دور کرنے کے لئے بطور دوا استعمال کی جاسکتی ہے۔ یہ بالکل سیدھا سادہ اور آسان طریقہ ہے۔ جسے سیکھا جاسکتا ہے۔ جو لوگ ہومیو پیتھی کو غیر سائنسی سمجھ کر تنقید کرتے ہیں ان کو چاہیے کہ وہ خود اسے اپنے تجربے کی کسوٹی پر پرکھیں اور نتائج اخذ کریں۔

جس طرح اندھیرے کمرے میں ماچس کی تیلی کی روشنی اس وقت غائب ہو جاتی ہے کہ جب بلب روشن ہو جاتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح کسی مریض میں بیماری کی علامتیں اس وقت غائب ہو جاتی ہیں جب اس مریض کو اس سے بھی زیادہ طاقتور لیکن ٹھیک ویسی ہی علامات پیدا کرنے والی کوئی دوا دی جائے۔ اسے ایک مثال سمجھئے۔ پہلے اپنی انگلی ماچس کی تیلی سے جلا لیجئے۔ اگر آپ میں اتنی ہمت ہے۔ زیادہ سے زیادہ چھال پڑ جائیگا اور درد کی شدت سے آپ بے حال ہو جائیں گے۔ درد کی ٹیس آپ کو بے قرار کر دیگی اب آپ ہومیو پیتھی کی ایک دوا کینتھرس کھالیں۔ یہ جان کر آپ کو ضرور حیرت ہوگی کہ دوسرے ہی لمحہ آپ کو اس درد سے نجات مل جائے گی۔ اور وہ چھال اور اس کا زخم بہت جلد اچھا ہو جائیگا۔ اب آپ پوچھیں گے کہ یہ کینتھرس ہے کیا؟ تو جواب ہے کہ کینتھرس ایک زہریلی مکھی کا زہر ہے۔ یہ مکھی اسپن میں پائی جاتی ہے۔ اگر کسی کو کاٹ لے تو اس کا سارا بدن اس طرح ٹھلس جائیگا گویا آگ سے جل گیا ہو۔ اس کے سارے بدن میں بے انتہا جلن ہوگی، بڑے بڑے چھالے پڑ جائیں گے۔ چہرہ سوج جائے گا اور دیگر اعضا بھی متاثر ہوں گے۔ مثلاً سانس لینے میں تکلیف ہوگی اور پیشاب میں جلن ہوگی

ابن اسحق کا کوئی مریض جس میں آپ کو یہ تمام علامتیں نظر آئیں اسے کینسر دوا کی چند خوراکیں دے دیں یقین مانئے وہ مریض چند خوراکیں میں ہی اچھا ہو جائے گا۔ بعض اوقات ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ اس کی تمام علامتوں میں تیزی آجائے گی اور پھر وہ اچھا ہو جائے گا اس زہر کو امریکہ کے ڈاکٹر ہیرنگ نے ہومیو پیتھی کی دوا کے طور پر شناخت کروایا وہ اپنے ہاتھوں سے اپنی انگلیاں جلایا کرتے تھے اور پھر اس دوا کو کھا کر گویا اس کے پر اثر ہونے کا جیتا جاگتا ثبوت فراہم کرتے تھے۔ ڈاکٹر ہیرنگ کا نام ہومیو پیتھی کی دنیا میں بڑے عزت اور احترام سے لیا جاتا ہے۔ آپ ڈاکٹر ہانی من کے ہونہار شاگرد تھے آپ نے بے شمار زہر ہومیو پیتھی کی دوا کے طور پر ایجاد کئے۔ آپ کی سب سے بڑی دریافت ہومیو پیتھی کی مشہور دوا لیکیس ہے۔ یہ ایک خطرناک زہریلے سانپ کا زہر ہے۔ یہ جنوبی امریکہ کا مشہور سانپ ہے۔ مقامی لوگ تو اس کا نام سن کر ہی کانپ جاتے ہیں وہ اسے سورڈ گوڈ کے نام سے جانتے ہیں۔ ڈاکٹر ہیرنگ نے اس سورڈ گوڈ کے زہر کو خود پیا اور دنیا کو اس کے طبی خواص سے روشناس کروایا۔ ہومیو پیتھی کی اس دوا سے بہت سے کینسر کے امراض ٹھیک ہوئے۔ ایسے تھے ڈاکٹر ہانی من کے شاگرد۔ خود ڈاکٹر ہانی من نے لاتعداد تریاق اور زہر قاتل کھا کر دنیا کے لئے علاج تلاش کئے

پڑھنے کا شوق ڈاکٹر ہانی من ۱۸۵۷ء میں جرمنی کے ایک شہر ہالہ سین میں پیدا ہوئے آپ کے والد اور چچا چینی مٹی کے برتن بنانے والی ایک فیکٹری میں ملازم تھے اور یہ ان کا خاندانی پیشہ تھا۔ ان کے والد چینی مٹی کے برتنوں میں نقش و نگار بنانے کے ماہر تھے۔ اور یہی چاہتے تھے کہ ان کا بیٹا بھی ویسا ہی رنگ ساز بنے لیکن انی من کو پڑھنے کا شوق تھا اور اس حد تک کہ اپنے ہاتھ سے مٹی کا چراغ بنا کر اس کی روشنی میں رات کو پڑھا کرتے تھے۔ آپ کم و بیش ایک درجن زبانوں پر عبور رکھتے تھے جن میں یونانی، عبری، عربی، لاطینی، اطالوی، فرانسیسی، جرمنی وغیرہ خاص ہیں۔ آپ علم طب اور کیمیا وغیرہ کے ماہر تھے۔ آپ نے ایم ڈی۔ کی ڈگری ۳۳ برس کی عمر میں لی اس کے بعد ایک حسین اور ہنرمند جرمن دوشیزہ سے شادی کی اور ایک

عرصہ تک ایک اسپتال میں سول سرجن کے عہدہ پر فائز رہے۔ پھر اس کے بعد انہوں نے یہ عہدہ ترک کر دیا اور اپنی بنی پر یکیش کرنے لگے۔ لیکن رفتہ رفتہ وہ اس روایتی علاج یعنی ایلوپیتھی سے دل برداشتہ ہو گئے اور اس علاج کو بے فائدہ تصور کر کے اپنی پر یکیش ترک کر دی اور تنہائی میں بیٹھ کر علم کیمیا پر ریسرچ کرنے لگے اور بہت سی سائنس کی کتابوں کا ترجمہ کیا۔ وہ دور بڑا صبر آزما تھا۔ مایوسی کے عالم میں انہیں دنوں انہوں نے ناامید ہو کر یہ کہا تھا کہ طب میں کوئی بھی طریقہ علاج ایک فرضی شے ہے۔ مرض کو دور کرنے کی صبح دوا یا تو سرے سے ہے ہی نہیں یا ہونا ناممکن ہے۔ لیکن جس شخص کی قسمت میں طبی دنیا میں ایک نیا دور لانا لکھا تھا اس کے دل میں یہ شبہ خیال کب تک جگہ پاسکتا تھا۔ کچھ ہی دنوں کے بعد ان کا جان سے زیادہ عزیز بچہ بیمار پڑا۔ ایک تو بچے کا کرب اور بے چینی دوسرے مروجہ علاج پر بے اعتقادی نیز ناداری اور تنگ دستی یہ تمام باتیں ایسی تھیں جو کسی بھی شخص کو مایوس کر سکتی تھیں۔ لیکن ڈاکٹر ملانی من صرف خدائے واحد کی ذات پر بھروسہ کر کے بیمار بچے کی چارپائی کے قریب بیٹھ رہے۔ وہ ایک عجیب و غریب سماں تھا اور اسی نیک ساعت میں یہ الہام خداوندی ہوا اور دل کے ایک کونے سے آواز آئی۔ کہ اے حکیم مطلق مرض دور کرنے کا کوئی سیدھا راستہ ضرور ہے۔ اس خیال کے آتے ہی ان کا دل منور ہو گیا انہیں یہ یقین ہو گیا کہ اللہ تعالیٰ نے اپنی پیاری مخلوق کی شفایابی کا کوئی درست طریقہ ضرور رکھ چھوڑا ہے یہ خیال کے آتے ہی وہ اس کی تلاش اور علاج معالجے کی اصلاح میں سرگرداں ہو گئے۔

اٹل سچائی قدیم کتب کے مطالعے سے انہوں نے ایک لفظ —
 سیلیا سیمیلس کیورنٹور — کی دریافت کی تھی۔ جس کا مفہوم ہے علاج بالمثل یا لائیک کیورس لائیک یعنی زہر کا علاج تریاق۔ کافی غور و خوض کے باوجود وہ اس لفظ کا مطلب واضح طور پر سمجھ نہ پائے تھے۔ لیکن غور و فکر کا سلسلہ جاری تھا۔ پھر انہی دنوں اتفاق سے انہوں نے کوئین کھالی اور اس کے بعد ان کو طیریا جیسا بخار ہو گیا۔ پھر ان کو یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ دراصل کوئین طیریا کو اس سلسلے

اچھا کر سکتی ہے کہ اس کو نین سے اس طرح کا بخار بھی پیدا کیا جاسکتا ہے۔ دوسرے
 لفظوں میں گویا انہوں نے سیمپلیا کا مفہوم سمجھ لیا تھا اس کے بعد کئی بار انہوں نے اس
 تجربے کو دہرایا۔ اور پھر رائے قائم کی۔ کئی برس کی تحقیقات۔ ہر قسم کی جانچ۔ سائینس کا
 مطالعہ متعدد زہریلی ادویات کے کھانے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ لائیک
 کیورس لائیک ہی اہل سہائی ہے اور اس کی بنیاد فرضی نہیں ہے۔ جس طرح سے عظیم
 سائینس دان نیوٹن نے شائع سے گرتے ہوئے سب کو دیکھ کر قوت کشش کا پتہ لگا
 لیا تھا ٹھیک اسی طرح ہانی من نے کو نین کھا کر اس سوال کو حل کر لیا تھا۔ اور علاج
 بالمثل کا طریقہ دریافت کر کے طبی سائنس کو ایک عظیم تحفہ دیا ہے۔

کئی برسوں کی تلاش و تجربات کے بعد انہوں نے ایک مضمون لکھا جو اس وقت
 کے مشہور میڈیکل جریدے میں شائع ہوا۔ ان کے اس بالکل نئے خیال کی اشاعت
 ہوتے ہی چاروں طرف ایک ہلچل مچ گئی۔ سہائی کے دلدادہ بہت سے قابل ڈاکٹران
 کے شاگرد ہو گئے لیکن اس کے ساتھ ہی بہت سے خود غرض اور بے فہم ڈاکٹران کے
 مخالف بھی ہو گئے۔

ان کی دوسری اہم ایجاد یہ ہے کہ قلیل ترین دوا کی مقدار زیادہ بہتر طریقے پر
 اثر انداز ہوتی ہے۔ اور اس سے جسم کو کوئی نقصان بھی نہیں ہوتا۔ لیکن ان کی سب
 سے بڑی ایجاد کہنہ امراض کی تشخیص اور ان کا علاج ہے انہوں نے کہنہ مرض کے تین
 مختلف اسباب بتائے ہیں۔ ان کے مطابق جو امراض ہمیں نظر آتے ہیں وہ دراصل
 انہی اسباب کی پیدا کردہ خرابیاں ہیں یہ اسباب دراصل وہ طاقتیں ہیں جو جسم کی روحانی طاقت
 کے خلاف کام کرتی ہیں گویا یہ کہ یہ شیطان ہیں کہ جو انسانی صحت کے خلاف کام کرتے ہیں
 اور ہر قسم کے بگاڑ کے ذمہ دار ہیں۔ عاداتی خرابیوں کو وہ اس میں شامل نہیں کرتے۔

ہومیو پیتھی اور چار شیطان ڈاکٹر ہانی من کے مطابق کہنہ بیماری کی اصل وجہ
 وہ غیبی طاقتیں ہیں جو زندگی کے خلاف صفا آراء رہتی ہیں اور اس کی راہ میں حائل
 ہوتی ہیں جس طرح ہم زندگی یعنی روح کو کسی بھی ٹسٹ کے ذریعہ نہیں دیکھ سکتے اسی

طرح ان طاقتوں کو بھی نہیں دیکھ سکتے، البتہ جو کچھ بھی ہم دیکھتے ہیں اور شٹ وایکس میں نظر آتا ہے وہ ان طاقتوں کی پیدا کردہ خرابیاں ہیں لہذا جو نظر آتا ہے وہ بیماری نہیں ہے بلکہ اس کا حاصل غریب ہے۔

ڈاکٹر ہانی من نے ان کی تین واضح قسمیں بیان کی ہیں اور ان کو میازم کا نام دیا۔ گویا یہ تین شیطان ہی کہہ امراض کا اصل سبب ہیں۔ ان کی تفصیل اس طرح ہے۔

سور یہ ازل ہی سے انسان کے ساتھ ہے اور بقیہ شیاطین کو اسی نے جنم دیا ہے یہ سب سے زیادہ طاقتور ہوتا ہے۔ اس کی وجہ سے ہی انسانوں کی ایک عمر متعین ہو گئی ورنہ اگر ایسا نہ ہوتا تو انسانوں کو بھی فرشتوں کی طرح کبھی طبعی موت نہ آتی اسی کی وجہ سے مادہ فنا ہوتا ہے اور انسان اپنے اطراف کی ہر تبدیلی سے متاثر ہوتا ہے۔ چاہے یہ موسمی تبدیلیاں ہوں یا کسی زہریلی اشیاء کا اثر۔ جب تک یہ شیطان تھا اس وقت تک بیماریاں محض سطحی طور پر اثر انداز ہوا کرتی تھیں۔ جسم کے اندرونی اعضاء محفوظ رہتے تھے اور یہی وجہ تھی کہ انسانوں کی عمریں طویل ہوا کرتی تھیں۔ یہ الگ بات ہے کہ کسی حادثے کا شکار ہو کر جلد مر گئے ہوں۔

یہ سورائی فساد یا شیطان اول سب سے زیادہ عذاب میں مبتلا کرتا ہے۔ اس کی وجہ سے خارش ایگزیم، پھوڑے پھنسیاں، بخار، نزلہ زکام اور فصلی بخار وغیرہ ہوتے ہیں یعنی یہ وہ خرابیاں ہیں جو موسمی اور غذائی خرابیوں کی وجہ سے وجود میں آئیں۔ پھر جیسے انسانوں نے اللہ تعالیٰ کی شریعت اور قوانین قدرت کی خلاف ورزیاں شروع کیں آرام طلب ہوئے اور عیاشی میں مبتلا ہوئے تو اس کے بعد بقیہ شیاطین نے جنم لیا۔ سور نے ان کو پنپنے اور پھیلنے پھولنے میں مدد کی۔

دوسرا شیطان سوزا کی فساد ہے یعنی سوزا کی مادہ اس کو سائی کوکس - نام دیا۔ عیاشی اور ناپاک مباشرت کے نتیجہ میں سوزاک وجود میں آیا۔ مروجہ علاج سے سوزاک بظاہر ٹھیک تو ہو جاتا ہے لیکن اندر ہی اس کا فساد پورے جسم میں سرایت کر جاتا ہے اور اس کا زہر نسل در نسل منتقل ہوتا رہتا ہے۔ ان کے خون بھی ناپاک ہو جاتے ہیں۔ جن کا کوئی قصور نہیں ہوتا۔ اس کی وجہ سے جو امراض وجود میں آتے ہیں، ان میں نقرس گٹھیا، بلڈ پریشر

کے امراض اور دقت وغیرہ ہیں۔ یہ ٹیومر یعنی رشولی بھی پیدا کرتا ہے اس شیطان نے انسان کی زندگی کو نصف کر دیا ہے۔ مزے کی بات یہ ہے کہ جب یہ شیطان کسی شخص میں زیادہ طاقت ور ہوتا ہے تو اس کے نفس کو خوابِ غرگوسٹس میں رکھتا ہے یعنی، لفظ ہرمرین کو کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔ لیکن میڈیکل چیک اپ کے دوران پتہ لگتا ہے کہ معاملہ کافی بگڑ چکا ہے۔ ایسا مرین اپنی عمر کے پچاس اور ساٹھ سال کے درمیان ہی مر جاتا ہے۔ آپ نے اکثر لوگوں کی موت پر یہ کہتے سنا ہوگا کہ فلاں صاحب تو اچھے بھلے تھے اور کل ہی مجھے ملے تھے لیکن آج اچانک ان کا ہارٹ فیل ہو گیا۔

سوزا کی مادہ سورا کے فساد سے مل کر بہت تباہی لاتا ہے۔ مثلاً وجع المفاصل اور ذیابیطس شکر کی وغیرہ اور اس طرح اندر ہی اندر بارود کی سرنگ بچھاتا ہے۔

تیسرا شیطان - آتشک اور اس کا زہر ہے۔ جب جنسی بے راہ روی حد سے آگے بڑھی تو سفلس کا جنم ہوا یہ بھی نسل در نسل چلا۔ اس کی وجہ سے اولاد بولی لنگڑی۔ بھری اور اندھی پیدا ہوتی ہے۔ آتشکی فساد سورا کی مادے سے مل کر ٹی بی کا مرض پیدا کرتا ہے۔ کوڑھ اور ناسور وغیرہ کا سبب بھی یہی ہوتا ہے جب یہ زیادہ طاقت ور ہوتا ہے تو مرین کی راتوں کی نیند اڑ جاتی ہے۔ ہڈیوں کے درد سے وہ رات بھر کر وٹیں بدلتا ہے۔ اور بہت سے دماغی امراض کی وجہ بھی یہی آتشکی مادہ ہوتا ہے۔ اس کا مرین بھری جوانی میں یا تو خودکشی کر لیتا ہے۔ یا امراضِ قلب اور دوسرے پیچیدہ امراض میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

ان تینوں شیطانوں سے مل کر ایک چوتھا شیطان پیدا ہوتا ہے یہ اتنا طاقتور ہوتا ہے کہ ہر طرح سے اپنی من مانی کرتا ہے اور حیاتِ انسانی کو ہر طرح سے اپنی سٹھی میں رکھتا ہے یہ شیطان کینسر ہے۔ کینسر کے متعلق موجودہ ڈاکٹروں کا جو نظریہ ہے وہ آٹھ دن تبدیل ہوتا رہتا ہے اور جو نیا ہوتا ہے وہ کتنا صحیح ہے۔ وہ علاج کے نتائج سے ہی معلوم ہو سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کینسر کے علاج میں اب تک کوئی کامیابی نہیں ہوئی۔ البتہ ڈاکٹر بانی من کا نظریہ جو دو سو سال پرانا ہے لیکن حقیقت سے کس قدر قریب ہے اس نظریے میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی اور نہ ہی آئندہ ہوگی۔

یہ فن ہانی من کے حواریوں میں سینہ بہ سینہ چلا آ رہا ہے۔ ان کی کتابوں میں زندہ ہے اور یہ خود اپنے آپ ایک بین ثبوت ہے کہ ان کے بتائے ہوئے طریقوں سے ایک ہونہا اور قابل ہو میو پیٹھ کینسر کے مرض کو بھی قابو میں کر سکتا ہے۔ لیکن ان نظریات پر ایمان لانے سے پہلے عالم الغیب پر ایمان لانا ہو گا۔ اس عظیم اور واحد طاقت پر کب سے ہم خدا کہتے ہیں۔ ہو میو پیٹھ شریعت کے تمام اصولوں کی پابند ہے۔ بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ یہ اسلام کی سائنسی دلیل ہے۔

یہاں یہ بات اور کہنا چاہوں گا کہ بعض ہو میو پیٹھک ادویہ کھالینے سے ہو میو پیٹھک علاج نہیں ہو جاتا بلکہ اس کے اصولوں کے مطابق علاج کیا جانا ہی ہو میو پیٹھک ہے اور یہ مرحلہ صبر طلب ہے۔ اکثر لوگ کہتے ہیں کہ یہ علاج بہت سست ہے۔ جبکہ حقیقت یہ ہے کہ اس سے زیادہ تیز کوئی دوسرا طریقہ ہو ہی نہیں سکتا۔ لیکن شرط یہی ہے کہ دوا۔ قانون بالمثل یعنی سیمیلیا کے تحت دی گئی ہو۔ چونکہ ہو میو پیٹھک ایک قانون ہے۔ اس لئے کبھی فیل نہیں ہوتا۔ البتہ ہو میو پیٹھ ضرور فیل ہو سکتا ہے۔ ہو میو پیٹھک میں دوا توں کی تشخیص کی جاتی ہے۔ ایک مرض کی دوسری دوا کی جبکہ ایلو پیٹھک میں صرف مرض کی تشخیص ہوتی ہے علاج کے نام پر مریض کی اذیت کو ہی کم کیا جاتا ہے۔

آگے جن ابواب کا تذکرہ ہے ان میں عام بیماریوں کے لئے ہو میو پیٹھک علاج تجویز کیا گیا ہے اور یہ کوشش کی گئی ہے کہ ایک عام آدمی بھی علامتوں کی روشنی میں صبح دوا کا انتخاب کر سکے، جس کے بعد آپ خود بھی ایک ہو میو پیٹھ بنا چاہیں گے اس سے پہلے کہ اس سلسلے میں آگے بڑھیں میں اپنے قارئین کو چند اہم مشورے دینا چاہوں گا جو کہ میرے استاد محترم جناب ڈاکٹر ای، جی کے مینن صاحب نے مجھے دیئے تھے پہلایہ کہ ہو میو پیٹھ بنا، لیکن خود اپنے لئے کبھی دوا تجویز نہ کرنا، دوسرا یہ کہ لائیک کیوس لائیک ہی بنیادی قانون ہے۔ اور یہ اللہ تعالیٰ کا قانون شفا ہے۔ اس کی روشنی میں ہر قدم بڑھانا۔ تیسرا یہ کہ تم کیا ہو تمہیں معلوم ہونا چاہیے۔ کوئی کتنے ہی نام بدلے تم وہی رہو گے۔ چوتھا یہ کہ اس بات کو اچھی طرح ذہن نشین کر لو کہ تمہارے اور اللہ تعالیٰ کے درمیان کیا فرق ہے۔

ڈاکٹر مینن کا شمار برصغیر کے عظیم ترین ہومیو پیتھ میں ہوتا ہے۔ سیکڑوں لا علاج
 مریض آپ کے مخصوص علاج سے شفا پا چکے ہیں۔
 آپ ڈاکٹر مانی من کے صمیم ترجمان ہیں اور یہ میری خوش قسمتی ہے کہ مجھے اتنا
 عظیم گرو ملے۔



ڈاکٹر مینن کے خیال کے مطابق
 اگر کوئی شخص

آپ سے ناراض ہو جاتا ہے

یا مخاطب ہوتا ہے

اور آپ اس سے زیادہ ادنیٰ

آواز میں اس سے مخاطب

ہوتے ہیں اور اس کا جواب

دیتے ہیں تو وہ

خاموش ہو جاتا ہے

یہ ہے مثال

علاج

بالشل

کی

•

ایک ضروری بات

اس کتاب میں ان تمام جدیدہ جدیدہ بیماریوں اور ان کے علاج کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ جو عموماً عام ہیں۔ اکثر و بیشتر قارئین نے انہیں بیماریوں کے متعلق مجھ سے سوالات کئے اور یہ کتاب انہیں کی ضروریات کو مد نظر رکھ کر لکھی گئی ہے۔ اکثر یہ سوال کیا جاتا ہے کہ یہ دوائیں کیمسٹ کی دکانوں میں دستیاب نہیں ہوتیں تو ان کو یہ جان لینا چاہیئے کہ یہ دوائیں جو پیتھک ہیں اور ہو میو پیتھک دوا فروش کے یہاں دستیاب ہوتی ہیں۔ بعض ایسے بھی ہیں جو ہو میو پیتھکی کا مذاق اڑاتے ہوئے، طنزیہ یہ کہتے ہیں کہ بھلا ایک قطرہ دوا سے کیونکر فائدہ ہو سکتا ہے۔ تو ان کے لئے بس اتنا ہی کہہ دینا کافی ہو گا۔ کہ تجربہ یہ بتلاتا ہے کہ جو دوا زیادہ قلیل مقدار میں قلیل یا کم سے کم کی جاوے گی اس کی طاقت اسی قدر بڑھتی چلی جاوے گی۔ مثال کے طور پر ویک علاج میں سونے کا جسم نہایت پر اثر دوا ہے۔ کیونکہ سونا نہایت قلیل مقدار میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ اور اس کی طاقت بڑھانے کے لئے بہت ہی زیادہ کھل کیا جاتا ہے گویا اس طرح سونے کو ایٹمائز کیا جاتا ہے۔ یہی جسم جب ہو میو پیتھک دوا کی شکل میں تبدیل کیا جاوے گا تو اسے مزید قلیل کیا جاوے گا۔ اور قلیل ترین کرتے ہوئے انتہائی کھل کیا جاوے گا۔ اس طرح گویا ہو میو پیتھک ادویہ ایٹامک یا نیوکلیئر دوائیں ہیں۔ کچھ لوگ یہ کہتے ہیں کہ ہو میو پیتھک دوائیں محض ان پر عقیدہ رکھنے سے فائدہ کرتی ہیں تو انہوں نے کبھی اس بابت بھی غور کیا ہے کہ جو شیر خوار بچے ان ادویہ سے اچھے ہوتے ہیں۔ کیا وہ بھی محض عقیدہ رکھنے کی بناء پر؟ دراصل ایسے ہی لوگ ہیں جن کے بارے میں خود اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ (ترجمہ) ہم نے ان کی گردنوں میں طوق ڈال رکھے ہیں اور وہ تعویڑیوں تک پھنسے ہوئے ہیں۔ سو ان کے سرائل بے ہیں اور ہم نے ان کے آگے بھی دیوار بنا دی ہے اور ان کے پیچھے بھی پھر ان پر پردہ ڈال دیا تو یہ دیکھ نہیں سکتے۔ (عورتین)

ہومیو پیتھک طریقہ سے تیار کردہ تعقیل کی ہوئی ادویہ کے ذرات جب تقسیم کر دیئے جاتے ہیں تب ان دواؤں کی دفعیہ مرض کی طاقت اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ یہ طاقت مریض کے جسم میں جاتے ہی بجلی کے مانند کام کرتی ہے۔ اور مریض کو اچھا ہونے میں بس اسی قدر وقت لگتا ہے۔ جس قدر کہ سوپنچ کے آن کرنے پر بلب روشن ہو جاتا ہے اس میں کوئی مغالطہ آرائی نہیں ہے۔ بلکہ یہ حقیقت ہے آپ خود جان جائیں گے۔ جب علامتوں کی روشنی میں قانون بالمثل کے تحت کسی صمیح دوا کا انتخاب کریں گے اور اس کا نتیجہ دیکھ لیں گے۔ ہومیو پیتھک دوا کا ایک قطرہ مثل آب حیات مرتے ہوئے جسم میں ایک نئی روح پھونک دیتا ہے۔

ہومیو پیتھک ادویات مختلف شکلوں میں دستیاب ہیں۔ مثلاً ٹنچر، یعنی سیال حالت میں، ٹرائیٹوریشن، یعنی سفوف اور گلوبولز، یعنی گولیوں کی شکل میں۔ ان ادویات کو تیار کرنے میں ان اشیاء کا استعمال ہوتا ہے جو بالکل کوری ہوتی ہیں یعنی ان میں دوائی کی اپنی کوئی خاصیت موجود نہیں ہوتی۔ بلکہ وہ صرف دوا کے تیار کرنے میں مددگار ہوتی ہیں یہ اشیاء ہیں ریکیٹیفائیڈ اسپرٹ، ڈسٹیلڈ واٹر، ملک شوگر، اور گلوبولز ڈبلٹس یعنی ٹکیاں وغیرہ ہومیو پیتھک ادویات کی تیاری میں جو شیشیاں کام آتی ہیں وہ بالکل کوری اور صاف ہونی چاہئیں۔

ہومیو پیتھک ادویات، جڑی، بوٹی، نباتات، معدنیات اور کئی اقسام کے جانوروں کے زہر اور کئی ایک امراض کے زہریلے مادوں سے تیار کی جاتی ہیں۔ یہاں ان سب کے تیار کرنے کے طریقوں کو بتانا ضروری نہیں سمجھتا۔ البتہ مد ٹنچر اور سفوف بنانے کے طریقے کو ایک آدم مثال دے کر بتانا ہوں تاکہ قارئین کی دلچسپی رہے۔

مد ٹنچر یا عرق نکالنے کا طریقہ سیدھا سادہ ہے۔ اس پودے یا پھول کو یا اس کے پھل یا جڑ کو خوب اچھی طرح باریک کاٹ کر کوٹ لیتے ہیں پھر باریک کپڑے میں ڈال کر اس کا رس پھوٹ لیتے ہیں۔ جتنا رس ہوتا ہے اتنی ہی الکحل ملا کر بڑی تیزی سے بوتل کو ہلاتے ہیں۔ اور کارک بند کر کے ٹھنڈی اور اندھیری جگہ میں رکھ دیتے ہیں اس کے بعد اس کو چھان لیتے ہیں اور جو دوا تیار ہوتی ہے اسے مد ٹنچر کہتے ہیں۔ اور اس پودے

کے نام کے ساتھ اس میں انگریزی کا لفظ *Q* بناتے ہیں۔ گویا یہ کیو کا نشان مدر
 ٹنچر کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد اسے تقیل کرتے ہیں۔ یعنی ڈائلیوشن
 کر کے مزید طاقتیں تیار کرتے ہیں، مثلاً ایک ایکس بنانے کے مذکورہ بالا مدر ٹنچر کا ایک
 قطرہ اور نو قطرے ڈائلوٹ الکو مل کے حساب سے ایک صاف ستھری کوری شیشی
 جو کہ ڈس انفیکٹ شدہ ہو میں ڈال کر آٹھ دس تھپکیاں زور سے دیتے ہیں، تاکہ دوا کے
 مخفی جوہر بیدار ہو جائیں۔ اس طرح جو دوا تیار ہوگی، وہ $\times 1$ قوت کی ہوگی، اب اس کو $\times 2$
 بنانے کے لئے اس کا ایک قطرہ اور اکمل کے ۹ قطروں کے حساب سے وہ عمل دہرانے
 سے $\times 2$ دوا بن جائے گی۔ اس طرح تین ایکس بنانے کے لئے دوا ایکس قوت دوا کا ایک
 قطرہ لے لیں گے۔

جادو یا معذیات اور نمکیات سے تیار کی جاتی ہیں۔ انہیں سفوف کی شکل میں تیار کیا جاتا
 ہے۔ مثلاً اگر آپ کو خالص نمک یعنی نیٹرم میور کی ایک ایکس دوا بنانا ہے تو آپ
 پہلے خالص نمک ایک گرام لے لیں اور اس کو صاف ستھرے کھل میں ڈال کر ایک بار
 باریک پس لیں، پھر اس میں تین گرام ملک شوگر یعنی دودھ کی شکر ملائیں اور ہاتھی دانت
 یا سینک کے بنے ہوئے چمچ کے ساتھ اچھی طرح ملا لیں اور ایک صاف ستھرے دستے کے
 ساتھ اچھی طرح کھل کر لیں اور پھر اچھی طرح گڈ گڈ کر لیں اور پھر کھل کر لیں اس کے بعد پھر
 اس میں اسی طرح دودھ کی شکر ملائیں اور کھل کر لیں خوب اچھی طرح اس کے بعد پھر
 تیسری بار اسی طرح دودھ کی شکر ملائیں اور پھر کھل کر لیں اب جو دوا تیار ہوگی وہ ایک
 ایکس $\times 1$ نیٹرم میور ہوگی۔ اب اسے دوا ایکس بنانا ہے تو اس کی ایک جٹکی میں بقیہ
 نو جٹکی دودھ کی شکر ملا لیں اور اسی طرح اس عمل کو دہرائیں۔

ہومیو پیتھک دوائیں بنانے کا طریقہ گویا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اس حدیث
 سے مشابہ ہے کہ اگر سفر پر نکلے تو اپنے گھر کا پانی ساتھ لے کر نکلے اور جب وہ ختم ہونے
 لگے اور تھوڑا سا پانی باقی رہ جائے تو اس میں دوسرا پانی ملا لو۔ پھر جب وہ بھی ختم ہونے
 لگے اور تھوڑا سا پانی رہے تو اس میں تیسری جگہ کا پانی ملا لو، یہی عمل ہر بار کرو۔ اس طرح
 گویا ساری دنیا کا سفر تمام کر لینے کے بعد بھی دوران سفر تم اپنے گھر کا ہی پانی پیتے

رہو گے، اور اس طرح یہ پانی تم کو دوسرے پانیوں کے شر سے بھی محفوظ رکھے گا۔
 ہومیو پیتھک دوائیں الگ الگ پوٹنسی یا طاقتوں میں استعمال کی جاتی ہیں۔
 عام طور پر تیس، دو، ہزار، دس ہزار، اور لاکھ CM طاقت میں،
 استعمال ہوتی ہیں، اس کے علاوہ بالکل قلیل ترین قوت میں۔ جیسا کہ اوپر بتایا گیا
 مثلاً ایک ایکس وغیرہ یا ایک، دو، تین وغیرہ، اس کے علاوہ بسا اوقات انتہائی
 اونچی قوت میں دوا استعمال ہوتی ہے۔ جیسے کروڈ، ارب، اور کرب اس قوت کوئی سیل
 اسکیل کہتے ہیں۔ علاج عموماً تین قوت سے شروع کرنا چاہیے۔ اور جوں، جوں نئی
 طاقتوں کا اثر زائل ہوتا چلا جائے۔ درجہ بدرجہ بلند اور زیادہ بلند پوٹنسی کی طرف جانا
 چاہیے۔ بعض لوگ ایک دم بلند پوٹنسیوں یعنی دس ایم، اور سی ایم وغیرہ کا استعمال شروع
 کر دیتے ہیں۔ یہ طریقہ صحیح نہیں ہے۔ بلکہ اس طرح کیس بگڑ جاتا ہے۔ البتہ یہ بھی یاد رکھنا
 چاہیے کہ کچھ دوائیں ایسی ہیں جو اونچی قوت میں بہتر نتائج لاتی ہیں اور کچھ نیچی قوت میں
 لیکن سب سے اہم بات یہ ہے کہ پہلے مریض میں بحرب علامتیں تلاش کی جائیں اور ان
 علامتوں کی روشنی میں جو دوا ذہن میں اُبھرے اسے ہومیو پیتھک میٹریا میڈیکا یعنی
 خواص ادویہ سے ایک نظر پڑھ لیں، اکثر لوگ کہتے ہیں کہ ہومیو پیتھک ڈاکٹر کتاب دیکھ
 کر دوا بتاتے ہیں جبکہ دراصل یہاں کتاب کا دیکھنا کچھ ایسا ہی ہے، جیسا کہ ایلو پیتھی میں
 ٹیسٹ کی رپورٹ دیکھ کر مرض کی تشخیص کرنا۔ اور ہم پہلے ہی کہہ آئے ہیں۔ کہ ہومیو پیتھی
 میں ایک ساتھ دو باتوں کی تشخیص کی جاتی ہے۔ ایک مرض کی تشخیص اور دوسری اس مرض
 کی دوا کی تشخیص۔

میٹریا میڈیکا کا مطالعہ اس درجہ سے بھی ضروری ہوتا ہے کہ ہر دوا ایک مکمل شخصیت
 ہے۔ اور مکمل شخصیت سے مراد یہ ہے کہ جب ایک شخص بیمار ہوتا ہے تو سر سے لے کر پاؤں تک
 کسی ایک دوا کی علامات ہوتی ہیں۔ یہ الفاظ دیگر مریض کو صحت دلانے کے لئے کسی ایک
 ہی دوا کی ضرورت ہے۔ اور یہ دوا بحرب علامات کی روشنی میں تشخیص کی جاسکتی ہے۔۔
 بعض اوقات غلط علاج سے مریض میں علامات کی ایک کھڑی سی نظر آتی ہے جس کی
 وجہ بلاشبہ ایلو پیتھک اور دیگر ادویات کا استعمال ہے۔ جن کی وجہ سے تدریجی سادہ مرض

کے ساتھ دواؤں کے امراض مل کر ایک گورکھ دھندسا بن جاتا ہے۔
 ہومیو پیتھک علاج میں دوا کی خوراک زیادہ اہم معاملہ نہیں ہے۔ کیونکہ اگر دو گولیوں کی
 جگہ پر چار گولیاں یا ایک قطرہ کے بجائے دو قطرے دوا مریض کو کھلا دیں تو کوئی فرق نہیں
 پڑے گا۔ البتہ دو خوراک کے درمیان کا وقفہ، یا دوا دہرانا زیادہ اہم ہے۔ اور اس پہلو کی بارکیوں
 کو ٹھیک ٹھیک سمجھ لینا چاہیئے۔ کیونکہ بعض اوقات دوا کے دہرانے میں بنا بنایا کھیل بگڑ جاتا
 ہے۔ اس لئے اس بات کا دھیان رہے کہ جس وقت دوا عمل کرنا شروع کر دے یعنی یہ کہ مریض
 کو فائدہ ہو رہا ہو تو دوا کو یا تو بند کر دینا چاہیئے۔ یا زیادہ دیر کے بعد دہرانا چاہیئے۔ جبکہ علامت
 طلب کر رہی ہوں۔ اس میں کسی وقت کی پابندی نہیں۔ مثلاً شدید حالتوں میں ہر پانچ دس
 منٹ کے وقفے سے دوا دی جاسکتی ہے۔ یا ہر دو چار گھنٹہ سے اور پرانے امراض میں ہفتہ
 عشرہ یا ایک ماہ سے دوا دہرائی چاہیئے۔ لیکن ہر حال میں دوسری خوراک کیس کی چال پر منحصر
 کرتی ہے اور ہومیو پیتھس کا یہی پہلو مشکل ہے۔

آخر میں اس قدر اور کہنا چاہوں گا کہ جب ایک دوا کی ایک قوت عمل نہ کرے تو بجائے
 دوا بدلنے کے پہلے اس کی طاقت بدل کر دیکھ لینا چاہیئے کیونکہ اکثر دوا ایک قوت میں عمل
 نہیں کرتی تو دوسری میں عمل کر جاتی ہے۔

ایک اور ضروری بات !

بسا اوقات دوا دینے کے فوری بعد علامتوں میں شدت آجاتی ہے اور بظاہر یہ لگتا ہے کہ مرض بڑھ گیا ہے۔ مریض بے چین رہتا ہے۔ لیکن اس کی نبض پرسکون رہتی ہے اور اس کا مطلب ہے کہ مریض اچھا ہو رہا ہے۔ اور اس کی تمام تکلیفیں دیتی ہیں، جو کہ دوا کے مصنوعی اثر سے پیدا ہوئی ہیں اور قانون بالمثل کے تحت ان کے سامنے مرض کی طاقت فنا ہو جاتی ہے۔ اور رفتہ رفتہ وہ علامتیں جو شدت اختیار کر چکی ہوتی ہیں یکے بعد دیگرے غائب ہو جاتی ہیں اور رفتہ رفتہ مریض کی بے چینی ختم ہو جاتی ہے۔ اور اس کے بعد وہ بالکل اچھا ہو جاتا ہے۔ اس طرح سے اچھا ہونا گویا سب سے افضل شمار ہوتا ہے۔ لیکن اکثر مریض اسے سمجھ نہیں پاتے اور آخر تک ہی سمجھتے ہیں کہ اس دوا سے انہیں نقصان ہوا تھا۔

بعض اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ مریض کی بے چینی بتدریج بڑھتی ہی چلی جاتی ہے اور اس میں بہتری کے آثار نمایاں نہیں ہوتے اس کی نبض بھی پرسکون نہیں رہتی یا کہ پھر دیگر علامتیں ظاہر ہونے لگتی ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ کی دوا کی تشخیص صحیح نہیں تھی دوا دینے کے بعد کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ مریض بظاہر بالکل ٹھیک ٹھاک نظر آتا ہے۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد اس میں نئی علامتیں ظاہر ہونے لگتی ہیں۔ اس کا مطلب بھی یہی ہے کہ آپ نے دوا دینے میں غلطی کی ہے۔ لیکن اگر مریض کی پرانی دلی ہوئی بیماریاں ظاہر ہو رہی ہیں تب یہ سمجھنا چاہیے کہ دوا صحیح ہے اور اس کا اثر صحیح سمت میں گامزن ہے۔ مثال کے طور پر دمہ کا ایک مریض اگر دمہ کے مرض سے چھٹکارا پا جاتا ہے۔ لیکن اس کے کچھ روز بعد جلدی امراض کی شکل میں دبا ہوا مرض ایگزیرم ظاہر ہونے لگتا ہے۔ تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ کا وہ مریض شفا کی صحیح سمت پر گامزن ہے۔ اور اس کی یہ پرانی تکلیف آہستہ آہستہ اپنے طور پر ختم ہو جائیگی۔ ایسی صورت میں آپ کو مریض کا حوصلہ بڑھانا چاہیے اور اس کو یہ یقین دلانا چاہیے کہ اس کی یہ پرانی شکایتیں جلد کے لئے نمودار ہوئی ہیں اور دراصل انہیں شکایتوں کے دب جانے کی وجہ سے اسے دمہ ہوا تھا۔

بعض اوقات ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ جو دوا آپ نے دی ہے اس کے فوراً بعد مریض کی حالت میں
 قدرے بہتری آئی ہے لیکن اس کے کچھ عرصے بعد وہ دوبارہ اسی کیفیت میں گرفتار ہو جاتا ہے
 اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ نے جو دوا دی ہے حالانکہ وہ صحیح ہے لیکن مریض کی طاقت دوا
 کی طاقت سے کہیں زیادہ ہے لہذا ایسی صورت میں آپ اس دوا کو اپنی طاقتوں میں دیں
 اور اپنی طاقتوں کا انتخاب آہستہ آہستہ اپنے تجربے کی بناء پر آپ سیکھ جائیں گے۔
 کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دوا کا انتخاب صحیح ہے اس کی طاقت بھی صحیح لیکن پھر
 بھی مریض کی جلد کیفیت میں کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوتی اس کا مطلب یہ ہوا کہ مریض کے
 اصل اسباب یعنی سورا، سفلس اور سائیکوسس میں سے کسی شیطان کی گرفت مضبوط ہے
 لہذا اس شیطان کی گرفت کو کمزور کرنے کے لئے قانون بالمثل کی روشنی میں اس شیطان
 کی دافع کوئی دوا دینی ہوگی اور یہ سب آپ اپنے مشاہدے سے سیکھ جائیں گے۔ آگے ان
 کا بیان آئے گا۔

در اصل یہی وہ باریک باتیں ہیں جن کا جاننا انتہائی ضروری ہے اور یہی اس فن کے گز
 ہیں۔ ہر فن میں گز اور مال کا کھیل ہے۔ جو اس راز کو جان گیا فنکار بن گیا۔ جو محروم رہا وہ
 انارٹی ہے۔ ان معاملوں میں یہ علاج صبر طلب ہے۔ لیکن یہ مرحلہ مریض کے حق میں بہتر ثابت
 ہوتا ہے۔ اور بالآخر مکمل شفا پا جاتا ہے۔

شفا کا قانون تین باتوں پر مبنی ہے اول اگر بیماری اعضاء، رُسیہ یعنی دل و جگر تک پہنچ
 چکی ہے تو پہلے ان اعضاء کو آزاد کیا جائے اس کے بعد بیماری کا زور دل سے دور یعنی ہاتھ پاؤں
 یا جلدی سطح پر آجائے گا۔ اور رفتہ رفتہ وہ مریض یہاں سے بھی دفع ہو جائے گا۔ جب کہ علاج
 بالفنڈ یا الیوپیتیک طریقہ علاج میں معمولی امراض کو در دکش دواؤں یا خارجی استعمال کی
 ادویہ سے کچھ ایام کے لئے دبا دیا جاتا ہے۔ اور مریض کو بظاہر آرام نظر آتا ہے۔ لیکن کئی
 سالوں بعد دوسرا مہلک مرض پیدا ہو جاتا ہے۔ اور مریض ہمیشہ کے لئے دنیا سے رخصت
 ہو جاتا ہے۔ اور وہ بھی کافی تکلیف اور اذیت برداشت کرنے کے بعد۔

شفا کا دوسرا قانون یہ ہے کہ جب پیچیدہ امراض کمزور پڑتے ہیں تو پرانی دلی ہوئی
 بیماریاں ظاہر ہونے لگتی ہیں۔ جیسے بڑے شیطان کی موجودگی میں چھوٹے سوتے شیاطین

خاموش رہتے ہیں۔ تیسرا قانون جب بیماری کا حملہ اوپری حصہ میں ہوا ہو تو شفا کی صورت اوپر سے نیچے کی طرف گامزن ہوگی۔ مثال کے طور پر ایک مریض اپنے ٹخنے کے درد کے لئے کسی ڈاکٹر سے رجوع کرتا ہے اور وہ ڈاکٹر درد کش دواؤں سے اس کا ٹخنہ ٹھیک کر دیتا ہے مریض خوش ہے وہ بظاہر تو اچھا ہو جاتا ہے۔ لیکن دوسرے سال اس کا گھٹنا درد کرنے لگتا ہے یعنی درنا ب ٹخنے میں نہیں بلکہ گھٹنے میں ہونے لگتا ہے۔ یہاں اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ مریض اصل ٹخنے کے درد سے اچھا نہیں ہوا تھا بلکہ اس کے مرض کی جڑیں مضبوط ہو گئی ہیں چنانچہ ایک سال کے عرصے میں اس کے ٹخنے کے مرض نے گھٹنے تک کی مسافت طے کر لی ہے اور مرض کا حملہ نیچے سے اوپر کی طرف ہے اور عین ممکن ہے کہ کئی سالوں بعد وہ دل تک پہنچ جائے جب کہ سر درد میں مبتلا کوئی مریض اگر ہو میو پیٹھک علاج سے پرانے درجے سے نجات پاتا ہے لیکن کچھ عرصے بعد اس کے ٹخنے میں درد ہونے لگتا ہے۔ یہاں اس کا مطلب یہ ہے کہ مرض کمزور پڑ رہا ہے۔ اور مریض شفا کی طرف گامزن ہے۔ کیونکہ مرض کا رجحان اوپر سے نیچے کی طرف ہے۔ ایسی حالت میں اس مریض کو اپنے ٹخنے کا درد برداشت کرنا ہوگا۔ کیونکہ کچھ عرصہ بعد یہ مرض یہاں سے بھی دفع ہو جائے گا۔

شفا کا چوتھا قانون جب مرض اندر سے باہر کی طرف گامزن ہو یعنی پیمپیدہ مرض کمزور ہو کے پھوڑے پھنسیوں یا جلدی امراض کی شکل میں باہری سطح پر نمودار ہو اور بہر حال جب ان زہریلے مادوں کا جسم سے اخراج ہوتا ہے تو مریض کو کچھ تکلیف اٹھانی ہی پڑتی ہے بعض اوقات یہ اخراج اسہال کی شکل میں بھی ہو سکتا ہے۔

تیمارداری

تیمارداری سے مراد مریض کی دیکھ بھال ہے۔ اس کے علاوہ ہنگامی حالات میں اس کی مدد کرنا اور اس کے لئے جدید طریقوں کا استعمال بھی شامل ہے۔ اس سلسلے میں طبیب کا اولین فریضہ ہوتا ہے کہ وہ مریض کے دل میں یہ امید پیدا کر دے کہ وہ اچھا ہو جائے گا۔ اس کی اذیت کو کم کرنے کے لئے ہر ممکن تدابیر کرے۔ اس کی حوصلہ افزائی اور بہتر دیکھ بھال یہ وہ باتیں ہیں جو مریض کی مختیالی کے لئے نہ صرف یہ کہ ضروری ہوتی ہیں بلکہ بعض اوقات وہ صرف انہی تدابیر کے ذریعہ قدرتی طور پر اندر خود صحت یاب بھی ہو جاتا ہے۔

بیمار کی اذیت ایک عارضی مرحلہ ہے جو کسی سبب اس کی حیاتی قوت کی راہ میں حائل کسی اڑھن کی وجہ سے لاحق ہوتا ہے اگر حیاتی قوت اپنی ہر ممکن کوشش سے راہ میں حائل اس روڑے کو دور کرنے میں کامیاب ہو جاتی ہے تو وہ مریض بغیر دوا کے اپنے آپ اچھا ہو جاتا ہے بسا اوقات حیاتی قوت کی مدد کے لئے دوا درکار ہوتی ہے یا پھر کسی تدبیر یا سرجری کی ضرورت پیش آسکتی ہے یہی وہ اساسی اصول ہیں جو کہ ہر طبیعی (طریقہ علاج) میں یکساں طور پر تسلیم کیے جاتے ہیں۔ ہر طبیعی میں عام معالجہ کی بنیادیں انہیں قوانین پر قائم ہیں۔

عام حالات میں بیمار شخص کو ایسی جگہ رکھنا چاہیئے جہاں تازہ ہوا کا خاطر خواہ گذر ہو سکے۔ بیمار کا بستر بچلے رہنا چاہیئے اور صفائی کے عام اصولوں کا پورا پورا خیال رکھنا چاہیئے۔ بیمار کو بولانا یا اس سے کام کروانا۔ بلانا۔ یا اس کے نزدیک شور و غل کرنا مناسب نہیں ہے دوران مرض وہ حسب خواہش جس طرح پڑے رہنا پسند کرے اسی طرح پڑے رہنے دینا چاہیئے۔ اس کی زبان اور دانتوں کو صاف کرتے رہنا چاہیئے۔ اس کی غذا کے معاملے میں علاج کے عام اصول اور طریقے اپنا چاہیئے۔ بعض اوقات بیمار شخص کو ہڈیاں ہو جایا کرتا ہے اور وہ باہر بھاگنے کی کوشش کرتا ہے لہذا مریض کی ہر وقت خبر گیری اور حفاظت بڑی ضروری ہے۔

ہنگامی حالات میں مثلاً اسہال یا ڈائریا کی صورت میں مریض کو ڈی ہائیڈریشن ہو گیا ہو یا کسی مادے کی بناء پر بہت زیادہ غلغلہ ہو جانے کی وجہ سے اس پر غشی طاری ہو تو ایسی صورت

میں اسے مٹھو کو زناور خون درکار ہے۔ اسی طرح ایک فریکچر کے مریض کو دوا سے زیادہ پلاسٹر کی ضرورت ہے یہ وہ باتیں ہیں جو علاج معالجے کے عام اصولوں پر مبنی ہیں اور ان طریقوں کو اپنانے سے کسی مخصوص بیماری کی چھاپ نہیں لگ جاتی۔ کچھ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ مریض کو اگر گلوکوز چڑھایا گیا ہے تو وہ ایلو پیٹھک علاج ہے! جبکہ درحقیقت یہ سب طریقے مثلاً خون چڑھانا یا مریض کے زخموں کی پٹی کرنا۔ حسب ضرورت آکسیجن کا استعمال کرنا۔ فریکچر کے لئے پلاسٹر لگانا یا بخار کی شدت کو کم کرنے کے لئے برف یا نمک کے پانی کی پٹیاں رکھنا وغیرہ وغیرہ تیمارداری کے مختلف پہلو ہیں اور اکثر مریض محض تیمارداری کے ان اصولوں سے ہی اچھے ہوتے ہیں۔ باقی ماندہ کام جسم میں موجود قوت حیات اپنے طور پر خود کر لیتی ہے۔

اس سلسلے میں اتنا اور کہنا چاہوں گا کہ ہومیو پیٹھک علاج ان اساسی اصولوں کے علاوہ اس قوت حیات اور قوانین قدرت کی منشا کے عین مطابق ہی ہوتا ہے۔ کیونکہ قدرت کے ان قوانین کے بغیر طبابت کا علم ادھور ہے۔ ان کے بغیر فن علاج کی غرض پوری نہیں ہو سکتی اور نہ ہی وہ نتائج حاصل ہو سکتے ہیں جنہیں شفا کا نام دیا جائے۔

یہ اہم بات ایلو پیٹھک طب کے عاملین کے یہاں شاذ و نادر ہی نظر آتی ہے۔ وہ یہ سمجھتے ہیں کہ معالجات کا انحصار محض تجربے اور آزمائش پر ہے۔ یعنی علاج کا انحصار کا ملا ان معلومات پر ہے جو بیماروں پر دوا کے استعمال کے بعد معلوم ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شب و روز نئی نئی دواؤں کی ایجاد اور نئے نئے رجحانات ظہور پذیر ہوتے رہتے ہیں اور پرانی تھیںوری رد کر دی جاتی ہے۔ ایلو پیٹھک اور ہومیو پیٹھک کے درمیان ایک وسیع فاصلہ ہے۔ حاصل ہوتی ہے ایلو پیٹھک قدرت کے بنیادی اصول و قوانین کی منکر ہے اور ہومیو پیٹھک انہیں بنیادی اصولوں کے وجود کا کھلم کھلا اعلان کرتی ہے سائنس کے ان دونوں زاویوں کی مزید وضاحت کے لئے دونوں طریقہ کار فرق سمجھنا ضروری ہے اور وہ یہ ہے کہ ایلو پیٹھک ڈاکٹر صرف جسم انسانی میں پیدا شدہ مرضیاتی نتائج و عواقب کے مشاہدے تک ہی اپنی سعی علم و عمل کو محدود رکھتا ہے یعنی آل کی تمام تر توجہ کا مرکز جسم انسانی میں خلیوں کی تبدیلیاں اور دیگر طبی تحقیق تک محدود ہوتا ہے لیکن ہومیو پیٹھک کی نگاہ ان مادیاتی نتائج سے بہت پرے دیکھتی ہے اور ان امور کا مشاہدہ کرتی ہے۔ جن کا وجود ان مادی اثرات کے وجود سے بہت پہلے رونما ہو چکا ہوتا ہے۔ انسانی جسم کے اندر خلیوں کی تبدیلیاں دراصل انہی اسباب کا نتیجہ

ہوتی ہیں جو پہلے اس مریض کے اندر رونما ہو چکے ہوتے ہیں یعنی مریض دراصل وہ شخص ہوتا ہے
 جس کے جسم کے اندر ہوتا ہے نہ کہ اس کے جسم کی وہ ٹوٹ پھوٹ جو اس بیماری کے نتیجے میں
 واقع ہوئی ہے ایلوپیتھک دوائیں اپنی مادی اور کشیف حالت میں بیمار کو شفا نہیں دے سکتیں
 ان سے صرف وقتی طور پر ہی فائدہ ہو سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایلوپیتھک علاج صرف جسمانی صدمہ
 تک ہی قائم رہتا ہے اور اس سے مریض کو صرف وقتاً فوقتاً ہی آرام پہنچایا جاسکتا ہے جب کہ
 ہومیو پیتھک دوائیں اپنے روحانی صدمہ میں اثر انداز ہوتی ہیں یہ دوائیں پیٹ یا خون میں جذب
 نہیں ہوتیں بلکہ سیدھے اس شخص پر اثر انداز ہوتی ہیں جس کا اصل وجود روحانی ہے اور جو عارضی
 طور پر اس مادی جسم میں موجود ہے پھر اس کے بعد وہ شخص یعنی قوت حیات یا روح اپنے مکان
 کی ٹوٹ پھوٹ کو اپنے طور پر درست کر لیتی ہے اور یہی مکمل شفا ہے۔ یعنی ہومیو پیتھک دواؤں
 کا دائرہ عمل بالکل مختلف ہے اگر دوران علاج مریض وقتاً فوقتاً اپنی کسی تکلیف کے لئے ایلوپیتھک
 دوا کا استعمال کر بھی لیتا ہے تو اس سے ہومیو پیتھک دواؤں کے اثر پر کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہی
 وجہ ہے کہ ہومیو پیتھک کے امام ڈاکٹر کنیٹ کا کہنا ہے کہ غلط طرح سے ہومیو پیتھک دواؤں کے
 ذریعے عارضی سکون پہنچانے سے تو یہ بہتر ہے کہ اس مریض کو وقتی طور پر کوئی ایلوپیتھک دوا دے
 دی جائے۔ لہذا یہ خیال قطعی غلط ہے کہ ہومیو پیتھک علاج کے دوران کوئی دیگر ادویہ استعمال
 ہرگز نہ کرالیا جائے جو لوگ یہ سمجھتے ہیں وہ دراصل ہومیو پیتھک سے پوری طرح واقف نہیں ہیں البتہ
 یہ بات بھی درست ہے کہ جب کوئی ہومیو پیتھک دوا کے نتیجے میں مرض اور مریض میں کشمکش
 جاری ہو تو اس وقت کسی دوسری دوا کا ہرگز ہرگز استعمال نہ کیا جائے چاہے مریض کتنی ہی
 تکلیف میں کیوں نہ مبتلا ہو۔ یہ مرحلہ عارضی ہوتا ہے اور اس کے بعد ہی شفا کا راستہ کھلتا ہے
 ہر قابل شفا مرض اپنی علامت کے ذریعے معالج کو اپنے آپ سے متعارف کر داتا ہے
 جبکہ لا علاج امراض میں ان علامات کی انتہائی کمی ہوتی ہے۔ البتہ ٹسٹ وغیرہ کی رپورٹوں میں
 ہر طرف بگاڑ نمایاں نظر آتا ہے۔ لیکن خود مریض کے اندر کوئی ذہنی یا محسوسات کی نادر علامتیں
 نہیں ہوتیں اور یہی وہ حالت ہے جبکہ مریض لا علاج ہوتا ہے اور مریض موت کی طرف
 بتدریج بڑھ رہا ہوتا ہے لہذا ایسے مریض کا علاج یہ ہوگا کہ تیمارداری اور دواؤں سے اس
 کی اذیت کم کی جائے۔ ایسی صورت میں بھی مریض کی اذیت کم کرنے کے لئے ہومیو پیتھک

دوائیں ایلوپیتھک دواؤں سے کہیں زیادہ اثر انداز ہوتی ہیں ۔

وہ تمام امراض جن میں شفا پذیری کی صلاحیت پائی جاتی ہے ان میں بہت ساری علامتیں ہوتی ہیں اور انہیں علامات کے ذریعہ وہ اپنی ہستی کا پتہ دیتے ہیں جس کی وجہ سے معالج کو قوت حیات یا باطنی انسان میں بہت جلد ہونے والے بگاڑ اور اضطراب کا پتہ لگ جاتا ہے اور اس طرح خطرے کی صورت لاحق ہونے سے قبل ہی اس کا علاج کیا جاسکتا ہے

ڈاکٹر کینٹ مزید فرماتے ہیں کہ اس وقت جبکہ نوع انسانی جہالت یا مادہ پرستی کے دلدل میں پھنسی ہوئی ہے یہ کہنا بنجر زمین میں تخم ریزی کے مترادف ہوگا کہ دراصل روح انسانی ہی اس زبان کا اظہار کرتی ہے جس کے ذریعہ مرض پر قابو پایا جاسکتا ہے البتہ یہ ضروری ہے کہ پہلے اسے سمجھا جائے اور اس طرح حقیقت مرض سے آگاہ ہوا جائے لیکن جو لوگ بصیرت کی صلاحیتوں سے عاری ہیں وہ ہر اس شے سے منکر ہیں جو زمان و مکان کی حدود میں نہیں جا سکتی جاسکتی آئے دن بیماریوں کی نئی نئی تصاویر اور مرتعے بناتے رہتے ہیں اور یہ لوگ اس انتظار میں رہتے ہیں کہ کوئی تجربہ کار معالج یا ذہین ڈاکٹر ان کا مطالعہ و مشاہدہ کر کے ان کا مفہوم سمجھ سکے اور سمجھا سکے جبکہ دراصل ان معنوں میں بھی یہ سب بہتر طور پر ہومیوپیتھک اصولوں و قوانین کے تحت ہی ممکن ہے ۔ انہی اصولوں و قوانین کی روشنی میں انسان اپنے اندر وہ صلاحیتیں و استعداد پیدا کر سکتا ہے کہ وہ علامات کی نہایت مفید اور اہم زبان کو سن اور سمجھ سکے ۔

ڈاکٹر ہانی من کا خالق حقیقی پر اعتقاد و وسبب تھا جس نے انہیں انسان بنادیا اور اسی عقل کے وجدان نے انہیں قدرتی اصول اور قوانین صحت و شفا کے مشاہدے اور مطالعے اور ادراک و فہم کی قابلیت بخشی ۔

ایک بیماری 'دواؤں کا بجا استعمال'

دورِ حاضر میں ایک طرف تو بیماریوں کے اصل وجہ اور ان کے علاج میں ناکامی کے اسباب پر تحقیق

کا سلسلہ جاری ہے اور دوسری طرف عوام میں اپنا علاج خود کر لینے کا مرض بڑھتا جا رہا ہے۔

یورپ میں جب کوئی اپنی بیماری کا تذکرہ کرتا ہے تو اسے کسی ماہر ڈاکٹر سے رجوع ہونے کا مشورہ دیا جاتا ہے اس کے برعکس ہمارے یہاں ہر دوسرا شخص فوراً ہی کوئی دوا تجویز کرتا ہے اس ضمن میں پڑوسی سے لے کر دستِ احباب، چراسی، آنیسر، پڑھے لکھے، ان پڑھ، غرض کہ ہر طبقے کے لوگ شامل ہیں۔

ان کی وجہ سے معمولی قسم کی بیماریاں بھی پیچیدگی اختیار کر لیتی ہیں

بیماریوں کا عام سبب تقریباً ۴۰ فیصد تعدیہ یعنی انفیکشن ہوتا ہے مگر اس انفیکشن کے متعلق اتنی

غلط فہمیاں ہیں کہ لوگ معمولی سردی زکام کو بھی تعدیہ سمجھ لیتے ہیں اور اکثر مرین ڈاکٹر کے مشورہ کے بغیر ہی مانات تعدیہ (اینٹی بائیٹک) کی کئی خوراکیں استعمال کر چکے ہوتے ہیں۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے بیشتر ڈاکٹروں کے نسخوں میں اینٹی بائیٹک ضرور لکھا دیکھا ہے۔

اکثر یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ اگر عطائے قسم کا صاحبِ مرض کو ٹھیک کرنے کی فکر میں بلا ضرورت ایک اینٹی بائیٹک دیتا ہے تو ہمارے تعلیم یافتہ اور مستند ڈاکٹر صاحبان بے ضرورت دوا تین اینٹی بائیٹک ایک ساتھ ڈینے میں ذرا بھی نہیں ہچکچاتے، امریکہ کیسے ترقی یافتہ ممالک میں اس وقت تک اینٹی بائیٹک کا استعمال شروع نہیں کیا جاتا جب تک کہ خون کی باقاعدہ جانچ سے اس بات کی تصدیق نہ ہو جائے۔ کہ مرض کا سبب تعدیہ ہے یہاں دہر ہے کہ پھر سے امریکہ میں جتنی اینٹی بائیٹک دواؤں ایک سال میں استعمال ہوتی ہیں اتنی تو بھیئ کے لوگ ایک دن میں استعمال کر جاتے ہیں۔

بے ضرورت ان دواؤں کا استعمال جراثیم کی قوت بڑھا دیتا ہے۔ اور پھر یہ دواؤں ان جرثومہ پر اثر ہو جاتی ہیں اس بے دریغ استعمال کا سب سے پہلا غلط اثر آنتوں میں موجود مفید جراثیم پر پڑتا ہے۔ اہیہ قدرتی نعمت ضائع ہونے لگتی ہے۔ جس کی وجہ سے منہ جراثیم اعضا بدن پر اپنا اثر مرتب کر کے مختلف بیماریوں کا سبب بنتے ہیں یہی وجہ ہے کہ طیز یا فلو کا مریض ڈاکٹر سے مراد ہر دواؤں کے بجا استعمال سے آنتوں کے علاوہ دوسرے اعضا بھی متاثر ہوتے ہیں۔

آج کل خون کی طرح گردوں کے عطیے کی زبردست تبلیغ کی جاتی ہے بغرض حال اگر گردوں کی تبدیلی کا عمل جراحی کا سیلاب ہو بھی جائے تو کامیابی کی یہ مدت بہت مختصر ہوتی ہے اور نئے کا یہ گرد بھی انھیں اسباب کی بناء پر خراب ہو سکتا ہے جن اسباب کی وجہ سے پہلے خراب ہوا تھا۔

کارتیکو اسٹریڈ گروپ کی دواؤں جیسے ڈیکا ڈران یا پینسول وغیرہ جان بچانے والی دواؤں کہی جاتی ہیں۔ ان دواؤں سے نزع کے عالم میں بہتری کی امید ہوتی ہے۔ عام طور پر ان دواؤں کا استعمال بھی بڑی بے دردی سے کیا جاتا ہے۔ مثلاً سردی زکام سے لے کر چھڑی کے بیشتر امراض اور الرجی دمر و جمع مفاسل وغیرہ میں عطائیوں سے لے کر ماہرین فن تک سبھی جلد تر فائدہ پہنچانے اور اپنی دکان چمکانے کے لئے بے دریغ استعمال کرتے ہیں۔ بسا اوقات مریض اپنی مرضی سے استعمال کرنے لگتا ہے۔

ابتداء میں ان دواؤں سے غلط استعمال کے باوجود کافی فائدہ نظر آتا ہے۔ مگر عواقب بہت خطرناک ہوتے ہیں۔ خاص بات یہ ہے کہ ان دواؤں کا استعمال اتنا خطرناک نہیں ہوتا جتنا کہ ان دواؤں کا استعمال کرنا اور ترک کرنا۔ یا پھر بار بار ڈاکٹر تبدیل کرنا بھی مسخر ثابت ہوتا ہے۔ اس لئے احتیاطی اور اندھا دھند استعمال کے نتیجے میں موٹاپا، ذیابیطس اور بلڈ پریشر کی بیماریاں دامن گیر ہوتی ہیں۔

اخلاقی پستیوں کے سبب جنسی بے راہ روی نے سوزاک کے اوسط کو بڑھا دیا ہے بسا اوقات علاج کے بعد بھی یہ مرض مکمل طور پر دفع نہیں ہوتا اور ۲ سال بعد بھی نقرس یا جوڑوں کے درد کی شکل میں نمودار ہوتا ہے۔ جوڑوں کا درد کم کرنے والی دواؤں کے مسلسل اور بے جا استعمال سے پیٹ کی تیزابیت بڑھ جاتی ہے۔ اور جس کے نتیجے میں السر کی بیماری لاحق ہو جاتی ہے۔

درد بال قبل امر کی دوشیزائیں اپنے سینے کے ابھار کو نمایاں رکھنے کے لئے ہارمون کا استعمال کرتی تھیں نتیجہ یہ ہوا کہ آج ان میں سے بیشتر کو اسر عضو کے سرطان کی شکایت ہے۔

ہمارے یہاں کی سیدھی سادی لڑکیاں بھی ہارمون کے استعمال کی غلت میں مبتلا ہیں مثلاً گھر میں کوئی شادی ہو یا اور کسی بھی قسم کی مذہبی تقریب یہ لڑکیاں ہارمون کی گولیوں کے استعمال قدرتی دوران طمث یعنی ماہواری کو آگے پیچھے کر لیتی ہیں۔ یہ نسخہ انھیں رشتہ داروں، سہیلیوں یا پھر فیملی ڈاکٹر سے مل جاتا ہے جس کے نتیجہ میں دوران طمث کی بے قاعدگی لاحق ہو جاتی ہے۔ جسے باقاعدہ کرنے کے لئے پھر انھیں ہارمون کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ اور یہ لاتنا ہی سلسلہ چل نکلتا ہے۔

فیملی پلاننگ، جنسی آزادی اور بعض اوقات حمل کے ڈر سے بھی لڑکیاں یہ دوائیاں استعمال کرتی ہیں

نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ قبل از وقت ہی یاٹہ ہو جاتی ہیں یعنی دوران طمث بند ہو جاتا ہے۔ قدرتی طور پر یاٹہ ۴۲ سال سے ۴۸ سال کی عمر میں ہوتا ہے۔ مگر اب اس کی علامات ۲۲ سال کی عمر میں ہی نظر آنے لگتی ہیں۔ کبھی کبھی ورم رحم اور سرطان رحم کی ابتداء کا سبب بھی یہی ہارمون بننے ہیں۔ یہی شہر کا اگر جائزہ لیا جائے تو ۲۰ سے ۴۵ سال کی عمر کی عورتوں کی اچھی خاصی تعداد ایسی نظر آئے گی جن کے رحم آپریشن کے ذریعہ نکال دئے گئے ہیں۔

۲۰ سے ۴۰ سال کی عمر کی عورتوں میں موٹاپا اور ہائی بلڈ پریشر (فشارالدم قوی) کا سبب بھی زیادہ تر یہی ہارمون بننے ہیں۔ اگلے زمانے کے لوگ ۱۰۰ سال سے زیادہ زندہ رہتے تھے ۶۰ سال کی عمر میں پاٹھا کھا جاتا تھا ۵۰ سے ۷۰ سال کے لوگ ادھر اور ۴۵ اور ۵۰ والے یقیناً جوان کہے جانے کے مستحق ہوں گے۔ آج معاشرہ اس کے برعکس ہے بہت کم لوگوں کی بڑھاپے سے ملاقات ہوتی ہے۔

اس سلسلے میں ہومیو پیتھک ادویات کا استعمال بھی کچھ کم نقصان دہ نہیں ہے وہ اس لئے کہ ہومیو پیتھک معالج اکثر و بیشتر عطائی قسم کے ڈاکٹر ہوتے جو کہ بس اتنا جانتے ہیں کہ فلاں علامت کے لئے فلاں دوا لیکن مرض کی نوعیت سے ان کی معلومات صفر ہوتی ہے نہ ہی وہ بیماری کی گہرائی کا پتہ لگا پاتے ہیں اور نہ دواؤں کے صحیح استعمال سے واقف ہوتے ہیں بار بار دواؤں کے بدلنے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ حیاتی قوت گمراہ ہو جاتی ہے جس کے نتیجے میں کافی نقصان ہوتا ہے۔

یہ سوچنا کہ ہومیو پیتھک ادویات سے کوئی نقصان نہیں ہوتا محض ایک خوش فہمی ہے۔ کچھ عرصہ قبل یہی شہر کے نامور ڈاکٹروں کی ایک پرنکلف محفل میں مشہور و معروف ڈاکٹر شہزادہ نے قصداً ہم سے کسی میڈیکل جریدے کا حوالہ دیتے ہوئے کہا تھا کہ ہومیو پیتھک ادویہ سے لبلبہ PANCREAS کی سوجن ہوتی ہے۔ لبلبہ معدے کی پشت پر ایک بڑا غدود ہوتا ہے اور کھانا ہضم کرنے میں مدد دیتا ہے اس کی خرابی سے ذیابیطس کا مرض ہوتا ہے۔ غرض یہ کہ انتہائی مفید عضو ہے اگر کسی وجہ سے اس میں سوجن واقع ہو جائے تو سمجھئے کہ مریض کا ٹکٹف کیا کیونکہ اس قدر شدید درد ہوتا ہے کہ مریض چند لمحوں ہی میں نزع کے عالم میں پہنچ جاتا ہے اور اس کا بچنا مشکل ہوتا ہے۔

مردہ علاج کی صورت یہی ہے کہ مریض کی اذیت کو کم کیا جائے۔ خوش قسمتی سے لاکھوں میں کوئی ایک بچ بھی جاتا ہے۔

ڈاکٹر شاہ پیٹ کے امراض کے ماہر ہیں اور ان کا شمار بڑے بڑے ماہرین فن میں ہوتا ہے۔

جس لیے میں انہوں نے یہ بات کہی تھی اسی انداز میں ہم نے بھی یہ سوال کیا کہ کیا ایلو پیٹھی میں جلیجے کی سوجن کا علاج ہے؟ ظاہر ہے اس کا جواب "نہ" میں تھا۔ لیکن ہم نے کہا کہ ہومیو پیٹھی اس مرض کا علاج کر سکتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے ہم کو کچھ ایسے دیکھا گویا ہمارے سر، سینک آگ آئی ہو۔ ہم نے ہنستے ہوئے اپنے کلام کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے ان سے کہا کہ مسرت ابھی ابھی آپ ہی نے کہا ہے کہ ہومیو پیٹھک ادویہ سے بید کی سوجن ہوتی ہے پس جو وہ اس مرض کو پیدا کر سکتی ہے وہی اس کا علاج بھی کر سکتی ہے۔ یہی قانون بالکل یقینی ہومیو پیٹھی ہے۔

غالباً ڈاکٹر صاحب ہمارے اس ریمارک کو سمجھ نہیں سکے کیونکہ ہومیو پیٹھی کے تعلق سے ان کی معلومات کچھ نہیں ہیں۔ دوسرے یہ کہ جب کبھی ایلو پیٹھی کے جنرلز ہومیو پیٹھی پر کوئی تبصرہ کرتے ہیں تو پہلے ہی تعصب کی عینک لگائے ہوتے ہیں۔

اب رہا یہ سوال کہ ہومیو پیٹھک ادویہ بالکل بے ضرر ہوتی ہیں یا ان سے کوئی نقصان بھی ہو سکتا ہے؟ اس سلسلہ میں صرف اتنا کہوں گا کہ جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ان ادویہ سے کوئی نقصان نہیں ہوتا تو پھر انہیں یہ امید بھی نہیں رکھنی چاہیے کہ ان سے کوئی مرض اچھا ہوتا ہوگا۔ ہومیو پیٹھک ادویہ اگرچہ پیچیدہ امراض میں مبتلا مریضوں کو شفا پہنچا سکتی ہیں۔ تو ان کے غلط استعمال سے کوئی مریض مر بھی سکتا ہے

البتہ صحت مند انسانوں میں ان کے غلط استعمال سے بھی کوئی نقصان نہیں ہوتا۔ ہومیو پیٹھک دواؤں کا تجربہ صحت مند انسانوں میں کیا جاتا ہے۔ جو رضا کا مانہ طور پر اپنی خدمات پیش کرتے ہیں اور کوئی بھی ہومیو پیٹھک سائینس دان اپنے تجربے کے دوران اس حد تک نہیں جاتا کہ اس شخص کا کوئی عضو متاثر ہو سکے۔ ہومیو پیٹھی کا سب سے بڑا المیہ عطائی قسم کے ہومیو پیٹھ ہیں جنہیں طب کی سطحی معلومات بھی نہیں ہوتی اور وہ محض ہومیو پیٹھک ادویات کے بارے میں معمول جانکاری رکھتے ہیں اور چند علاقوں کے سہارے علاج کرتے ہیں۔

دوسری طرف سند یافتہ ہومیو پیٹھک ڈاکٹروں کی اکثریت بھی ایسے ڈاکٹروں پر مشتمل ہوتی ہے جنہیں ہومیو پیٹھی کے اصول خاک سمجھ میں آتے ہیں۔ لہذا وہ بھی دیگر نیم حکیموں کی طرح ایلو پیٹھک بن جاتے ہیں۔ جس طرح ایلو پیٹھک دواؤں سے مریض کی اذیت کم کرنا آسان ہے اس میں کچھ خاص مہارت کی ضرورت نہیں ہوتی۔ یہی وجہ ہے کہ ایک دوا فروخ بھی ایلو پیٹھک صانع بن جاتا ہے یا ایک اسکول ماسٹر یا گھڑی ساز تک ہومیو پیٹھک ہو جاتا ہے۔ مریض بے چارہ اندھیرے میں ہوتا ہے اور

اپنی اذیت کو دور کرنے کے پکڑ میں بعض اوقات عمر بھر کا روگ لے لیتا ہے لیکن ایسے ہی نیم حکیم پہلے وہ
ایلوپیتھ ہوں یا ہومیوپیتھ عمام میں مقبول ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ عوام کی اکثریت چاہتی ہے کہ ابھی فائدہ
ہو بعد میں دیکھا جائے گا۔ اور پھر بعد میں ہوتا یہ ہے کہ کسی کا گردہ خراب ہوتا ہے یا کسی کا جگر مٹ جاتا ہے۔
ایلوپیتھک ادویہ کے غلط اور بے جا استعمال کی وجہ سے جو مسائل پیدا ہوتے ہیں ان سے عوام کی
کی ایک بڑی اکثریت واقف ہے لیکن ہومیوپیتھک ادویات بھی کیا ٹھل کھلا سکتی ہیں اس سے لوگ ابھی تک
ناواقف ہیں۔

کچھ دنوں پہلے ایک انگریزی اخبار میں ایک ہومیوپیتھک معالج کا بیان تھا جو اتفاق سے اپنے طریقہ
کار میں مفاطیس کا استعمال بھی کرتا ہے۔ اس نے لکھا تھا کہ میری ایک مریضہ نے اس بناء پر ہومیوپیتھک
دوا کھانے سے انکار کر دیا تھا کہ ان دواؤں سے ٹی بی کا مرض ابھر جاتا ہے۔ خود اس کے ساتھ ہوجکا
تھا۔ وہ ڈاکٹر اپنی اس مریضہ کو ان دواؤں کے بے ضرر ہونے کا یقین نہ دلا سکا۔ اس نے آگے لکھا تھا
کہ وہ مریضہ حق بجانب تھی فرق صرف اتنا ہے کہ اسے کسی نیم ہومیوپیتھ سے سابقہ پڑا ہو گا۔

ہومیوپیتھ کی ایک دوا ہے سالیٹیشیہ جو کہ دراصل خاک کے ذرات کی روح ہے اس کی یہ خصوصیت
ہے کہ وہ ٹی بی کے مرض کو اچھا کر سکتی ہے لیکن اس کا بے جا استعمال دبے ہوئے دق کو ابھار بھی سکتا ہے
یہی وجہ ہے کہ ایک قابل ہومیوپیتھ ڈاکٹر اس کے استعمال میں بڑی احتیاط کرتا ہے۔ لیکن ایک انارڈی۔
ہومیوپیتھ اتنا ہی جانتا ہے کہ اس دوا سے فلاں مرض اچھا ہو جاتا ہے۔

کتنی مسموم لڑکیاں ایسی ہیں جو اپنے مہانتوں کے لئے اس دوا کا استعمال کرتی ہیں اور ایسے نیم ہومیوپیتھوں
کی بھی کمی نہیں جو اس کا مہینوں استعمال کرتے ہیں۔ اب اگر کوئی مریضہ اپنے مہانتوں کے اچھا ہو جانے کے
بعد دوبارہ دق میں گرفتار ہوتی ہے تو کیا یہ علاج ہوا۔ ؟

یہی وجہ ہے کہ ہومیوپیتھ کے عظیم مرتبہ اور اس کے امام امریکہ کے مشہور ڈاکٹر کینٹھ نے کہا تھا کہ میں
کسی انارڈی ہومیوپیتھ سے علاج کروانے کے بجائے ایسے حبشیوں کے درمیان رہنا پسند کروں گا جن کے
ہاتھ میں کھیلے ہوئے خنجر ہوں گے۔

ہومیوپیتھ کی ایک اور دوا ہے سیپ یہ وہ شاخ فیل سے دستیاب ہوتی ہے اور سیلان الرحم کے لئے
ہر انارڈی ہومیوپیتھ بے دریغ استعمال کرتا ہے۔ چاہے اس مریضہ میں اس دوا کی دوسری علامتیں بھلے ہی نہ ہوں
عطائی مساجح تو بس اتنا جانتے ہیں کہ سیلان الرحم اس دوا کی خاص علامت ہے اور اس ایک علامت کی روشنی

میں مہینوں اس دوا کا استعمال کرتے ہیں۔ اس لئے ہوتا ہے کہ بظاہر فائدہ نظر آتا ہے اور مریض نزلہ ہوتی ہے کہ اس کا مرض جاتا رہا۔ لیکن یہ خوشی زیادہ دنوں برقرار نہیں رہتی کیونکہ اندر کی دھڑکی خراب پیدا ہو جاتی ہے۔ اس طرح کا علاج ہومیوپیتھی کے اصولوں کے بالکل خلاف ہے لیکن یہ زیادہ مقبول عام ہے کیونکہ ابتداء علامتوں کے زائل ہو جانے کو کامیاب علاج سمجھا جاتا ہے یہ دنیا کی ریت ہے۔ اس طرح ہومیوپیتھی میں بے شمار ادویات ہیں جن کا اندھا دھند استعمال ہوتا ہے لیکن میں یہاں صرف ایسی ہی دواؤں کا تذکرہ کر رہا ہوں جو بہت زیادہ عام ہیں۔

مثلاً کیکش CACTUS یعنی ناگ بھین آریوید میں اس کیکش سے ایک مشہور دوا تیار ہوتی ہے اسے کماری آسو کہتے ہیں اور یہ سیلان الرم یعنی سفید پانی کے اخراج کو روکنے کے لئے رام بان بھی جاتی ہے لیکن اس کیکش کی روح سے ہومیوپیتھی میں جو دوا تیار ہوتی ہے وہ دل کے امراض میں کام آتی ہے لیکن عطائی قسم کے ہومیوپیتھ ہر دل کے مرض میں اس کا استعمال کرتے ہیں۔

اس طرح زہوس ٹوکس RHUS TOX نامی دوا کا بھی استعمال ہوتا ہے۔ بعض ایلوپیتھک معالج بھی اسے اپنے نسخوں میں لکھتے ہیں۔ اس سے جوڑوں اور گردن کے دردوں میں آرام ملتا ہے لیکن اس کا مستقل استعمال دوسری کئی خرابیوں کا باعث بن جاتا ہے۔ بیچارہ مریض محض درد سے نجات پالنے کے لئے اس کا استعمال کرتا رہتا ہے۔

الفالفہ ALFA جو کہ ٹانگہ کی شکل میں دستیاب ہوتی ہے اس کا استعمال بھی بہت زیادہ کیا جاتا ہے۔ اس کا استعمال ہومیوپیتھک معالجوں سے کہیں زیادہ ایلوپیتھک کے ڈاکٹر کر لے لگے ہیں۔ بیشتر دل کے امراض کے ماہرین ڈاکٹروں کے نسخوں میں یہ دوا ہوتی ہے اس سے مریضوں کو تھوڑا توانائی محسوس ہوتی ہے۔ اور ان کا ہاضمہ درست رہتا ہے۔ لیکن اس سے بھوک بھی زیادہ لگتی ہے۔ اور وزن بڑھتا ہے۔ زیادہ وزن دل کے مریضوں کے لئے نقصان دہ ہے۔ سوال یہ ہے کہ جب ایلوپیتھک کے وہ ڈاکٹر جو ہومیوپیتھک ادویہ کے متعلق کچھ نہیں جانتے تو پھر ان کا استعمال کیوں کرتے ہیں؟ بعض اس لئے کہ اس سے دل کے مریض کو کچھ راحت ملتی ہے۔ اس طرح سے تو یہ ہومیوپیتھی پر ظلم ہے۔

جاری امراض کے بعض بڑے ماہرین ہومیوپیتھک دوا بخو جا کا بے جا استعمال کرتے ہیں۔ اس سے متے خشک ہو کر گر جاتے ہیں لیکن یہ عمل مریض کے لئے مشکلیں پیدا کر سکتا ہے اسی طرح بالوں کی ٹانگہ میں آرنیکا کا استعمال ہوتا ہے۔ اور بہت سے پٹینٹ نسخے ہیں جن کا اصل ہومیوپیتھک سے دور کا بھی واسطہ نہیں

فرسٹ ایڈ

ایک محترمہ کا یہ سوال تھا کہ براہ کرم ہومیو پتی میں فرسٹ ایڈ کی درائیں بتائیں مثلاً اگر شدید درد ہو، اچانک بخار آجائے۔ جسم کے کسی حصہ کے کٹ جانے سے خون بہہ رہا ہو۔ سخت چوٹ آجائے یا اچانک دست ہونا شروع ہو جائیں۔ وغیرہ وغیرہ۔

فرسٹ ایڈ کا اطلاق عام طور سے ان حالات میں ہوتا ہے جب کہ کوئی مادہ پیش آجائے جس کے نتیجے میں چوٹ آجائے۔ فریجیج ہو جائے یا چلنے کی وجہ سے زخم آجائے۔ یا مریض زرع کے عالم میں ہو۔ اور ڈاکٹری احادیث کے پہنچنے میں دیر ہو۔ وغیرہ، لیکن ان کے درمیان غالباً ان تمام بیماریوں کا علاج ماننا چاہا جاتا ہے جو عام طور سے رونما ہوتی ہیں۔ اور ایک عام آدمی کو آئے دن ان سے سابقہ پڑتا رہتا ہے۔ مثلاً سر کا درد، بخار، اور دست وغیرہ۔

ان محترمہ کا نام مسٹر نغمہ شیخ ہے اور ان کا تعلق بمبئی کی ایک ادبی ریسرچ لائبریری سے ہے جہاں کہ وہ لائبریری کے عہدہ پر فائز ہیں۔ فرسٹ ایڈ کے لفظی معنی کے چکر میں نہ پڑتے ہوئے ان محترمہ کے سوال کا جواب دیا تھا۔ اور اس جواب کو کچھ ترمیم و اضافے کے ساتھ نقل کئے دیتا ہوں۔ کیونکہ ہر حال کچھ مسائل ایسے ہیں جن کا فوری طور پر حل ضروری ہے۔ وہ مسئلہ ہنگامی حالات میں رونما ہوا ہو۔ یا عام حالات میں۔ مثلاً اگر کوئی شخص کسی حادثے کی وجہ سے شدید زخمی ہوا ہو، یا اس کے ہاتھ پیر کا فریجیج ہو گیا ہے۔ تو ضروری ہے کہ پہلے اس مریض کے زخموں کی مرعوم پٹی کی جائے اور اس کے لئے اینٹی سپٹک تدا بیر اپنائی جائیں۔ خون کا اخراج اگر زیادہ محدود ہے تو پریشر یا پٹی کی مدد سے اسے روکا جاسکتا ہے۔ اگر فریجیج ہو گیا ہے تو اس حصہ کو اسپلنٹ کے سہارے باندھ دیا جائے۔ اور اس اسپلنٹ کے لئے کارڈ بورڈ کا ایک ٹکڑا بھی استعمال میں لایا جاسکتا ہے۔ اگر مریض جاں کن کی حالت میں ہو اور اس پر خشکی طاری ہو رہی ہو تو اسے ہومیو پتی کی دوا ریسکیور بیڈی کے چند قطرے مریض کی حقیر یا پاؤں کے تلوؤں میں لگا کر ملیں۔ اور ہر دو چار منٹ سے یہ عمل دہراتے جائیں۔ اس دوا کے چند قطرے قدرے پانی میں ملا کر اس کے ہونٹ و زبان کو تر کرتے رہیں۔ اگر پاؤں میں ڈوبنے کے بعد مریض کی ایسی حالت ہوتی ہے۔ تب بھی یہ دوا اسے خوش میں لانے کے لئے کارگر ہوگی۔ البتہ اس مریض کے ساتھ

تہ پر اور کریں کہ اسٹریٹ کے بل ٹی دیں اور ادھیسے دباؤ ڈالیں۔ تاکہ پیٹ میں بھلا ہوا پانی
باہر آجائے۔

اگر مرگی کے دوروں کی وجہ سے کوئی شخص بے ہوش ہو گیا ہے یا اس پر دوسرے کا حملہ
ہوا ہے تب بھی دو اپنا طرہ ثابت ہوگی۔ مرگی کے دوروں کے دوران ریسکیو میڈی کے علاوہ
کیمفر مین کا فور بھی کافی پٹاڑ دیا ہے بالخصوص جبکہ مریض کا جسم بالکل سرد ہو جائے اور قوت
حیات ختم معلوم ہو۔ یہ شدہ وضع عام طور پر ابتدائی ہیضہ، خونہ کے آخری درجہ، بڑا نکاتیں
کے آخری درجہ، آپریشن کے بعد، دانے دار بخار، مثلاً خسرہ، چیچک، وغیرہ میں دانوں کے دب
جائے، شدہ چوٹ لگنے، سانپ کے کاٹنے، اور لو لگنے وغیرہ پر پیدا ہوتا ہے۔ چوٹ لگنے کے فوراً
بعد قوت کو بحال کرنے کے لئے کیمفر بہترین دوا ہے۔ آپریشن کے بعد اگر تیز ہر گر جائے تو کیمفر
ایک ایکس ۱۰ کی تین خوراکیں ہر پندرہ منٹ بعد دیں۔ مرگی کے دورہ کو دور کرنے کے لئے تین
یا تیس قوت میں استعمال کریں۔ کیمفر سردی سے ششدر ہے ہوشے اشخاص کو فوراً گرم کرتی ہر
اس کا استعمال مدد شکر یا تیس اور اس سے اونچی قوت میں کیا جاتا ہے۔
کیمفر کی سب سے اہم علامت یہ ہے کہ تمام جسم ہاتھ لگائے سے سرد مگر مریض اوپر
سے کپڑا لینا برداشت نہیں کرتا۔

چوٹ لگنے پر فرسٹ ایڈ وائش آئرلینڈ۔ خصوصاً وہ یہ موزی چوٹ ہو۔ یعنی

چوٹ تو سخت ہو لیکن خون نہ نکلے، یا جس کے
نتیجہ میں رگڑ یا زخاں آجائے۔ یا سوجن آجائے۔ یا نیل پڑ جائے ان جلد صورتوں میں آئرلینڈ آئینائی
زرد اور دوا ہے۔ اسے دو سو قوت میں استعمال کیا جائے اور ہر دو سے چار گھنٹہ پر۔ اس طرح دو
تین خوراکیں سے ہی افادہ ہوتا شروع ہو جائے گا۔ بعد ازاں مریض آہستہ آہستہ بالکل اچھا
ہو جائے گا۔ اس دوا کی خاص علامت یہ ہے، کز لدی، آتکان، کچھ جانے کا احساس اور
مصدقہ اور آزمودہ علامت ہے۔ چوٹ کے پرانے اور نئے اثر دیتے۔ خصوصاً جسم پر کوئی چیز
گرنے سے چوٹ آئی یا جسم کسی شے سے ٹکرا جائے اور چوٹ لگنے سے اخراج خون ہو یا نہ ہو۔ آئرلینڈ
سے بہتر کوئی دوا نہیں۔ کچھ زیادہ آہستہ اس وقت کا زمانہ قریب پندرہ سولہ برس پہلے کا جبکہ میں
سریکل رجسٹر ان کے طور پر کچھوں کے علاج میں کام کرتا تھا۔ کتنے بچے جو بھاگتے ہوئے موٹر گاڑیوں سے

مگر اگر زخمی ہو جاتے تھے اور خاص طور پر نیا اینزائٹس *new yeast* میں ایسی اینزیمیاں
 بڑھو بیٹر آیا کرتی تھیں، وہ بچے روڈ کر اس کہتے ہوئے تیز رفتار کاروں کی زد میں آ جاتے تھے پھر
 انہیں چوٹ کا نشان نہیں ہوتا تھا لیکن شدید ٹکڑ کی وجہ سے وہ جیوش ہوتے تھے اور کئی کئی دنوں
 جیوش ہوتے تھے، ان دنوں میں آئرلیکا کے اس جادو سے ناواقف تھا، اور نہ ہی ہومیو پتی کے
 متعلق کچھ جانتا تھا ورنہ شائد ان دم توڑتے ہوئے بچوں میں سے کئی کو بھاسکتا تھا۔ آئرلیکا کی
 سب سے اہم علامت یہ ہے کہ مریض جہاں کہیں بھی لیٹا ہے وہ جگہ اسے سخت محسوس ہوتی ہے۔
 اگر مریض کسی ادنیائی سے گر کر زخمی ہو جائے اور سر میں شدید یا اندولنی چوٹ آئی ہے اور وہ
 جیوش ہو چکا ہے، تو اس وقت اس دوا کے ساتھ ٹائٹرم سلف ہر چند منٹوں اور آدھے گھنٹے کے
 وقفے سے بدل بدل کر دینا چاہیے، اور شدید مالتوں میں ہزار قوت یا دس ہزار قوتوں تک میں استعمال
 کیا جاسکتا ہے، پہلے آئرلیکا ایک ہزار قوت اس کے آدھے گھنٹے کے بعد ٹائٹرم سلف ہزار قوت۔
 اس طرح یہ دوائیں بدل بدل کر گریوں کی شکل میں مریض کی زبان کے نیچے رکھنی چاہیے، لیکن اگر
 دوا تازہ بنی ہوئی ہے، تو محض سوکھا لینے پر بھی اثر کرے گی، مریض اگر بے ہوش ہے تو ہینڈ گریپ
 پانی میں ڈکر اس پانی کو اپنی انگلیوں میں سے کہ مریض کی زبان یا ہر طرف کے اندولنی محسوس ہو رہا ہے۔
 تھوڑے تھوڑے وقفے سے۔

۲۔ ہانیپریم - اگر آپ کسی پر تکلف پارتی میں جا رہے ہیں، اور نوشتہ وقت میں زبان سے
 مصافحہ کرتے ہوئے اپنی کاریں میٹھ رہے ہوں اور بے خیال میں آپ کی انگلی یا انگلیوں کا رکے دھاز
 میں آجائے، یا ناخن بری طرح زخمی ہو جائے، یا کھل جائے اور پارتی کا سارا زور کرکرا ہو جائے، یا آپ
 چھ کیلٹا ہوا دروازے کی دھاز میں انگلی کو زخمی کر لے اور درد کی شدت سے بے حال ہو جائے اور اس
 دوا کی ایک ٹوکراک چند ہی سکند بعد ہی درد سے نجات دے دے گی، یہ دوا خاص طور سے ان مالتوں
 میں بھی مفید ہے، جبکہ زخم، کھل، کاسٹا، پن و فیرو پھٹنے سے یا چوسنے کے کاتنے سے چراہو۔ اور مسرت
 کے ساتھ اس وقت جبکہ زخم سنوں کے مرکز پر یا بویٹن اگر انگلی میں زخم ہو لیکن اس کی جھنجھناہٹ
 اور ہاتھ اور بازو تک محسوس ہو رہی ہو۔ آپ خود ہی دیکھ لیں گے کہ اس دوا کی چند ٹوکریں اور بیہوش
 ہی قلیل عرصے میں آپ کو بالکل آرام پہنچا دیں گی۔ یہ ہانیپریم کا کمال ہے اور ہومیو پتی دواؤں کی بلالو
 اور قاعدیت دوسرے طریقہ ملائی پر۔

ایسا شخص جسے ٹنشن ہو گیا ہو اور ڈاکٹروں نے امید چھوڑ دی ہو، ممکن ہے یہ ہائپرٹیکم ایسے مریض کو بھی موت کے ٹکٹے سے نکالے۔ خوراک تیس یا دو سو قوت میں شدید حالتوں میں ہر چند منٹ یا آدھے گھنٹے کے وقفے سے دی جائے، ورنہ ہر دو گھنٹے پر۔ کچھ ہی خوراکوں میں آرام ہو جائے گا۔

اس اگر تیز دھار چیز سے زخم آیا ہو تو سٹے فس اگر مفید ہے۔ اگر خون کا اخراج زیادہ ہو رہا ہو تو ہیامیلین دو سو قوت میں ساتھ دی جائے۔ ہر چند منٹ یا دو گھنٹے کے وقفے سے اور آرام مل جانے کی صورت میں دو بند کر دی جائے۔ اگر مریض بہت بے چین ہے۔ اور اچھل کود کر رہا ہے۔ اور درد کی شدت سے نہ حال ہو جاتا ہو۔ لیکن کچھ دیر کے بعد پھر بے چین ہو کر یہاں وہاں گھومنے لگتا ہو۔ اور خون بند نہ ہو رہا ہو۔ تو (۳) ایکو نائیٹ مفید ہے۔ اسے تیس قوت میں ہر آدھے گھنٹے سے تین چار خوراک میں آرام آجائے گا۔

۵) کیلینڈولا۔ زخم خوردہ جگہ پر اس دوا کے مرہم سے پٹی کی جائے، یا اس کا مد شکر چھند قطرے تھوڑے سے نیم گرم پانی میں ملا کر زخم دھویا جائے۔ اس دوا سے زخم جلد بھر جاتا ہے اور خون بھی رک جاتا ہے۔ دانت نکلوانے کی وجہ سے مسوڑھا سوج گیا ہو۔ تب بھی اس دوا کو مد شکر اور ساتھ میں ہائپرٹیکم کو بھی مد شکر میں چند قطرے نیم گرم پانی میں ملا کر کلی کریں۔ بہت جلد فائدہ ہوگا۔

۶ لیڈم۔ بطور اینٹی شاک احتیاط استعمال ہوتی ہے اور جہاں کالے اور نیلے دانے جو کہ چوٹ کا نتیجہ ہو۔ خوراک دو سو قوت، اور دو یا تین خوراک دو سو قوت اور دو یا تین خوراک عموماً اسے آرنیکا کے ساتھ دیا جاتا ہے۔

جل جانا

آپ میں سے اکثر نے یہ ضرور دیکھا ہو گا کہ اگر کسی تجربہ کار بادرچی کا ہاتھ جل جائے تو وہ اپنا جلا ہوا ہاتھ آگ کے قریب لے جا کر اے سینکتا ہے۔ اس عمل سے اگرچہ اس کی تکلیف میں تھوڑا اضافہ ضرور ہو جاتا ہے۔ لیکن تھوڑی ہی دیر بعد اسے سکون مل جاتا ہے۔ کیونکہ دردِ اطفالِ دوزوں جاتے رہتے ہیں۔ اور یہ اس بادرچی نے اپنے تجربے کی بنا پر سیکھا ہے اور اس بات کو وہ لہجہ طرَح جانتا ہے کہ اس طرح جلے ہوئے ہاتھ کو آبِ اُم مل جاتا ہے۔ یہ الفاظ دیگر اس کا یہ عمل گویا علاجِ بالمثل یعنی ہو میو پیٹھی کی ایک دلیل ہے۔

اسی طرح لاکھ لاکھ کا سامان تیار کرنے والے کاریگر جب کام کے دوران گرم وارنش سے جل جاتے ہیں تو جلے ہوئے حصے پر اسپرٹ اور تارپین کا تیل لگاتے ہیں۔ اور اس طریقے سے وہ چند گھنٹوں میں ٹھیک ہو جاتے ہیں۔ اس کے برخلاف اگر جلے ہوئے حصے پر ٹھنڈک پیدا کرنے والا کوئی مرہم لگائیں تو بہت جلد آبلہ پڑ جاتا ہے اور پھر وہ زخمِ مہینوں اچھا نہیں ہوتا۔ یہی بات جلے ہوئے حصے کو فوراً ٹھنڈے پانی سے دھو لینے کی وجہ سے بھی پیدا ہوتی ہے بلکہ اس طرح سے تو حالت اور زیادہ بگڑ جاتی ہے۔

چنانچہ اگر معمولی سی جگہ جلی ہو تو عضو کو آگ کے قریب رکھیں اس طرح سے آبلے نہیں پڑیں گے اس کے برعکس جلے ہوئے عضو کو ہرگز ہرگز ٹھنڈے پانی میں یا دیگر ٹھنڈی اشیاء میں نہ ڈالیں۔ ورنہ آبلے پڑ جائیں گے۔ اور وہ زخم کئی دنوں بعد اچھا ہو گا۔ اگر جگہ زیادہ جلی ہوئی ہے تو آگ سے سینکنا بعض اوقات ممکن نہیں ہوتا۔ کیونکہ ہر جگہ پر برابر تپش نہیں پہنچائی جاسکتی اور بچوں کے سسٹے میں تو یہ عمل زیادہ ہی تکلیف دہ ہے۔ اس طرح سے اگر تمام جلد ہی جل چکی ہو یا چہرہ جل گیا ہو تو یہ عمل نہیں کیا جاسکتا۔ ایسی حالت میں مریض کو گرم کبل اور حادیں۔ اور گرم پانی پلائیں تاکہ جسم میں گرمی پیدا ہو۔ اس کے بعد مندرجہ ذیل ہو میو پیٹھک ادویات میں علامتوں کے اعتبار سے دوا کا انتخاب کریں۔ یہ دوائیں اسپتال میں داخل ان مایوس کن مریضوں کو بھی دی جاسکتی ہیں کہ جن کے زخم کافی عرصے بعد بھی مندلی نہیں ہو پائے ہوں اور جن کے اچھا ہونے کی کوئی امید نظر نہ آتی ہو۔

یاد رہے کہ اگر جسم کا زیادہ حصہ جل جائے تو اکثر موت ہو جاتی ہے اور اس کا تجربہ ان ڈاکٹروں کو بخوبی ہو گا جو جلے ہوئے مریضوں کے وارڈ میں کام کرتے ہیں۔

ایلوپیتھک طریقہ علاج میں جن ادویات کا استعمال ہوتا ہے ان میں اکثر خارجی استعمال کی گئی جیسے مرہم یا لوشن وغیرہ ہیں اس کے علاوہ اینٹی بائیٹک اور مددکش ادویات کی ابھی خاصی مقدار دی جاتی ہے۔ الٹروانیٹ شعاعیں اور دھوپ سے سینکائی بھی علاج کا ایک اہم حصہ ہیں۔ نیز ٹیٹریسائڈ اور پلازما ٹرانزفیوژن کا استعمال ہوتا ہے۔ اور اس طرح مریض کو اچھا ہوتے تک کافی عرصہ اسپتال میں رہنا پڑتا ہے۔

۱۔ کینتھرس۔ یہ بطور جرب استعمال کی جاسکتی ہے۔ فوری طور پر جلے ہوئے حصے میں اس دوا کا استعمال کریں۔ اسے ٹنچر میں لیں۔ اور اس کے آٹھ دس قطرے آدھے گلاس پانی میں ڈالیں پھر اس پانی میں ایک مل کا پترا یا روٹ بجا کر جلے ہوئے حصہ پر دھکیں یا کپڑے کو ترکر کے زخم کے اوپر رکھ دیں۔ شدید ترین کیسوں میں بھی کامیابی سے استعمال کر سکتے ہیں۔

اس دوا کو دیگر قوتوں (پاور) میں بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً تین ایکس^۲ یا تین ۱۳، چھ ایکس یا چھ اور تین قوت۔ اگر آگ سے جلنے کی وجہ سے معمولی زخم آیا ہو یا گرم پانی و بھاپ سے جل گیا ہو۔ تو اس دوا کا فوری استعمال چھانک پڑنے نہیں دیتا یا آبلہ پڑ چکا ہو تو چھوٹنے سے پہلے ہی خشک ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر آبلہ پڑ چکا ہے اور اس میں پانی بھر چکا ہے تو ایک اسٹریلائزڈ نیڈل (پہلے ہی سے گرم پانی میں ابھی طرح آبال ہوئی سوئی) اسے اس جھلے کو بھڑکیں۔ اور پھر کینتھرس تین ایکس ٹنچر کے چند قطرے پانی میں ڈال کر اس زخم کو دھوئیں اور کینتھرس مرہم یا کیلنڈولام مرہم سے ڈریسنگ کریں۔ ایلوپیتھک دوا سو فرامائیسین سے بھی ڈریسنگ کی جاسکتی ہے۔

اگر کافی جلا ہوا مریض کئی دنوں سے اسپتال میں زیر علاج ہے اور شاک میں ہے۔ جلے ہوئے حصوں سے نکلنے والا زہریلا مواد اس کے گردوں کو متاثر کر چکا ہے جس کی وجہ سے پیشاب کم آتا ہے۔ یا بہت زیادہ غلش کے ساتھ آتا ہے۔ سانس لینے میں دقت ہوتی ہے۔ کیونکہ پھیپھڑوں میں بھی سوزن آگیا ہے۔ اس مریض آکسیجن گیس اور گلوکوز پمپکا ہوا ہے۔ ایسے مریض کو بھی کینتھرس کی چند خوراکیں موت کے شکنجے نکال لیں گی۔ خوراک تیس پاؤں میں چار سے چھ گریاں صبح و دوپہر شام دوا کا استعمال دو تین روز سے زیادہ نہ کیا جائے۔ بسا اوقات دوا کی دو خوراکیوں سے ہی بہتری کے

آثار نمایاں ہو جائیں گے اور بہتری کے آثار نمایاں ہوتے ہی دوا کا استعمال نہیں کرنا چاہیے۔
 اگر جسم کا بیشتر حصہ جل چکا ہو تو ایک ٹب پانی میں سر شکر یا ۳ ایکس ٹیچر پانی کی مناسبت سے ملائیں اور اس حصہ کو پانی میں ڈبا کر رکھیں یا اس پانی سے نہلائیں ایسا روزانہ کریں اس عمل سے خراب سے خراب زخم بھی جلدی اچھے ہو جاتے ہیں۔

۲۔ ایکوٹائٹٹ اگر جلنے کی وجہ سے بیمار ہو گیا ہے تو اس کو ایکوٹائٹٹ تیس کا استعمال کریں
 ۳۔ کیمولا ۱۔ اگر زیادہ جل جانے سے تشنچ پیدا ہو جائے تو کیمولا پاور ۲ کا استعمال کریں
 ۴۔ کلیریا کارب ۱۔ اگر جلنے کے بعد تمام ہاتھ پاؤں اور تمام جسم بہت سوج جائے تو اس دوا کا استعمال کریں۔

۵۔ آرسنک البم اگر جلے ہوئے حصے کو گرمی سے آرام آئے تو آرسنک مفید ہے۔ پاور ۳ اور صرف دو خوراک دوا۔

اگر زخم سے خراب ہو آئے لگے اور ایسا مسوس ہو کہ وہ حصہ سڑ جائیگا ایسی حالت میں بھی آرسنک بہت مفید دوا ہوگی۔

۶۔ سیکل کار۔ اسی حصے میں گرمی سے تکلیف پڑے تو دوا ہوگی سیکل کار۔ قوت ۳۰
 ۷۔ کاسٹم اگر جلا ہوا زخم بہت پرانا ہو اور کسی طرح سے بہتر نہ ہو تو کاسٹم سے فائدہ ہوگا۔ پاور ۲ اور دو یا چار خوراک دوا۔

۸۔ بائیریکم۔ اگر انگلیوں میں ناخن کے پاس جلنے کا زخم آیا ہو۔ اور بہت ہی زیادہ تکلیف ہو اور رینٹن اچھل کو ذکر رہا ہو اور بہت زیادہ چڑچڑاہو یا بہت ہی ڈرپوک یا حساس ہو تو اس کے لئے دوا ہے بائیریکم۔ بائیریکم در شکر میں جلے ہوئے زخم پر قدسے پانی کے ساتھ ملا کر لگانے یا دھونے سے آرام آجاتا ہے۔ اگر درد بہت ہی زیادہ اوپر کی طرف نگوں کے ذریعہ کھنچ رہا ہو۔ اور رینٹن شدید درد میں مبتلا ہو گیا ہو۔ ٹھنڈی ہوا یا ٹھنڈے پانی میں رکھنے سے آرام آتا ہو تو بھی بائیریکم دوا ہے۔ ایسی صورت میں دوا کا استعمال ادنیٰ قوت میں کرایا جائے مثلاً دوسو یا ایک ہزار (ایک ایم)

۹۔ اگر رینٹن شدید بخیاں کی کیفیت میں مبتلا ہو گیا ہو۔ تو اسے کسٹرمونیم دیں۔ پاور ۳۰
 ۱۰۔ کاربوویج۔ اگر قوت حیات بالکل کمزور ہو چکی ہو تمام جسم ٹھنڈا ہو لیکن رینٹن اندر جلن

محسوس کرے تب کاربویج سے فائدہ ہوگا۔ کاربویج کے مریض کو پنکھے سے آرام ملتا ہے۔ اس دوا کو تیس اور دو سو قوت میں استعمال کیا جاسکتا ہے اور چند روز تک اس کا استعمال کریں۔

۱۱۔ ارٹیکا یورنسیس۔ اگر جلے ہوئے جھتے اور تمام جلد میں خسران دار کانٹوں کی سی مہین

یاد رکھنا درد کا احساس ہو اور بہت زیادہ شدت سے ہوتا ہو تو اس دوا سے فائدہ ہوگا۔ اسے

در شیکر میں لیں اور اس کے چند قطرے ایک کپ پانی میں ملا کر لگائیں یا ایک قطرہ ایک چمچ پانی کے ساتھ ملا کر پلائیں۔ دن میں تین مرتبہ

۱۲۔ پیٹرو لیم۔ اگر جلے ہوئے صفحہ کے زخم کی جلد میں دراڑیں پڑ گئی ہوں۔ جن سے خون رستا ہو اور بہت ہی زیادہ سوزش اور تکلیف ہوتی ہو تو پیٹرو لیم سے فائدہ ہوگا

پاور تیس
۱۳۔ پیپرینٹ آئل۔ جلی ہوئی جگہ پر لگانے سے درد کو فوراً آرام آ جاتا ہے۔

طِبِّ نَبَوِیَّ

اطبیا کا یہ مشہور مقولہ ہے کہ پرہیز اور غذا

سے جب تک مرض کا دفاع ممکن ہو

اس میں علاج بالادویہ کی طرف

توجہ نہ کرنی چاہیے

موج آنا

موج آنے پر یا اس کے بعد اس حصہ کی مالش کرنا درست نہیں ہے اس طرح موج کی جگہ زیادہ موجیں آجاتی ہے۔ اور پھر اس کے ٹھیکہ ہونے میں اور زیادہ وقفہ لگتا ہے البتہ موج والے حصے کو سینکنے سے آرام ہو جاتا ہے۔ اس کے لئے ہلدی اور پیاز کی پلش بنا کر گرم گھی سے سینکنے سے تکلیف فوراً رفع ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد موج والے حصہ کو کریپ بنیڈیج یعنی تناؤ دار پٹی سے لپیٹ دینا چاہیئے اس طرح اس جوڑ کو آرام ملتا ہے اور پھر حرکت سے تکلیف میں اضافہ نہیں ہوتا۔ بلاناغہ قریب دو ہفتے اس کے استعمال سے موج کی تکلیف بالکل ہی جاتی رہتی ہے۔ درد کش انگریزی ادویات کا استعمال دو چار روز تک تو مناسب ہے لیکن ان دواؤں کا مسلسل استعمال صحت کے لئے مضر ہے۔

ہومیو پیتھک ادویات کی بالادستی یہاں بھی تسلیم کرنا پڑے گی اگر مناسب دوا کا برقت استعمال کرایا جائے تو دو چار روز ہی میں وہ مریض اپنا کام کاج کرنے لگے گا۔ علامتوں کے اعتبار سے دواؤں کی تشخیص آپ اس طرح کر سکتے ہیں۔ مثلاً اگر سوزش اور موجیں پیدا ہونے سے پہلے کیس آپ کے پاس پہنچ جائے تو ٹھنڈے پانی میں آرنیکا مدر ٹنگچر کے چند قطرے ملائیں اور اس میں رد مال تر کر کے موج والے حصے میں رکھیں اور تھوڑی دیر کے بعد بدلتے رہیں لیکن اگر سوجن واقع ہو چکی ہے تب بجائے ٹھنڈے پانی کے گرم پانی میں آرنیکا ملائیں۔

آرنیکا کا تمام قسم کی موج میں پہلے نمبر کی دوا ہے۔ خاص علامت سوجن اور نیل پڑ جانا اسے تیس نمبر کی گولیوں اور تیس طاقت میں چار چار گھنٹے کے وقفے سے کھلائیں۔ چند خوراکیوں میں آرام آجائے گا۔ اگر ضرب شدید ہے تو دو سو قوت میں استعمال کریں۔

اگر بوجھ اٹھانے سے موج آئی ہو یا صبح بستر سے اٹھتے وقت کوئی حصہ لچک گیا ہو یا سرد اور مرطوب موسم کی وجہ سے درد میں اضافہ ہوا ہو تو ریشٹاکس دیں طاقت ۳۔ اکثر اوقات موج کے کیسوں میں آرنیکا کے بعد ریشٹاکس کی ضرورت پڑتی ہے یا جہاں آرنیکا کام نہ کرے وہاں ریشٹاکس دیں۔ اسی طرح اگر شدید ضرب کی وجہ سے ہڈی کو چوٹ پہنچی ہو تو روٹا کا استعمال کریں۔ طاقت ۳۔ اگر موج کے بعد شدید بخار، شدید بھینسی اور ناقابل برداشت درد ہو تو ایکسٹرا سے فائدہ ہوگا۔ طاقت ۳ اور ہر دو یا چار گھنٹے کے بعد۔

آنکھ آنا۔ آشوب چشم

بھٹی کے مجید خان صاحب نے سوال کیا تھا کہ آشوب چشم کا علاج بتائیں؟ دراصل یہ خان صاحب ہمارے دوست ہیں جو ایک شہور فوٹو گرافر بھی ہیں بڑے ہی زبردست قسم کی فوٹو گرافی کرتے ہیں اکثر خود کو خطرے میں ڈال کر فنی بلندیوں کو چھو چکے ہیں۔ بھٹی بائی کے اوپر ہمایاں اڑتے ہوئے ہلی کا پٹریر سے تقریباً ٹکرتے ہوئے اپنے کیمرے کی آنکھ سے دیا کی لہریں گننا کوئی معمول بات نہیں ہے۔ لیکن خان صاحب کے لئے یہ باتیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ ان کی اس عکاسی کے بہت بڑے بڑے اور خوبصورت نمونے بڑے سرکاری دفاتر میں قیمتی فریم کئے ہوئے بڑی احتیاط سے سجائے گئے ہیں۔ خان صاحب کی آنکھیں ہر وقت نئے زاویے تلاش کرتی رہتی ہیں غالباً یہی وجہ ہے کہ وہ اکثر آشوب چشم میں مبتلا رہتے تھے اُس کے لئے کچھ مخصوص قسم کے آئی ڈراپ استعمال کرتے رہتے تھے ویسے بھی آشوب چشم کی یہ بیماری آجکل سردی زکام کی طرح آئے دن ہونے لگی ہے اس کا بہترین علاج تو وہ گھریلو علاج ہے جو انڈیا کی دوائی دکانیں جانتی ہیں۔ یعنی تھوڑے سے نیم گرم پانی میں تھوڑا سا نمک ڈال کر آنکھوں کو سینکیں۔ اور زیادہ محنت بخش غذا کھائیں دو چار روز میں اپنے آپ اچھے ہو جائیں گے۔ یا کہ پھر گلاب کا عرق آنکھوں میں ڈالیں۔ چند قطرے صبح و شام کافی فائدہ ہوتا ہے۔ گلاب میں یہ خاصیت ہے کہ وہ آنکھ کے درد کو اپنے اندر جذب کر لیتا ہے۔

تازہ گلاب کا پھول اگر دونوں آنکھوں پر رکھ کر سویا جائے تو دوسرے روز صبح آنکھوں کی تمام سوزش جاتی رہے گی۔ یہ بزرگوں کا بتایا ہوا نسخہ ہے۔

ہو میو پتیٹیک ادویات میں آنکھوں کی تازہ سوزش کے لئے پہلی دوا خاص طور سے اس وقت جبکہ سوزشک ہوا لگنے سے آشوب چشم ہوا ہو۔ شدید بے چینی اس کی حامل شخص علامت ہے۔ بعض اوقات ضرب لگایا آنکھ میں کچرا چلا جانا یا آپریشن کے بعد پوٹو کی

ریت کے ذرے معلوم ہونا یا آنکھ سے کچرا نکال دینے کے باوجود اس احساس کا باقی رہنا کہ وہ چیز ابھی نہیں نکلی ہے اور مریض بے چین رہتا ہے۔ ان جملہ صورتوں میں ایکونائٹ کی دوا ایک خوراک سے ہی فوراً آرام آجاتا ہے۔ لیکن اگر بیرونی ضرب لگنے سے درد اور دھن ہوئی ہے تو آرنیکا۔

آشوب چشم میں روشنی بالکل ناقابل برداشت ہو۔ آنکھیں بہت سرخ ہوں۔ طبیعت بوجھل ہو تو دوا ہے سیلا ڈونا۔ اس دوا کی خاص علامت یہ ہے کہ سوزش ایکدم واقع ہوتی ہے۔ اس مرض میں ایک اہم دوا یوفریشا ہے۔ یوفریشا کی اہم علامات یہ ہیں کہ آنکھوں سے گاڑھا اور تیزابی پانی بکثرت اور لگاتار خارج ہوتا ہے جس کی وجہ سے گال پھلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ عموماً آشوب چشم کے ساتھ زکائی کیفیت بھی ہوتی ہے۔ ناک سے پتلا پانی بھی آتا ہے۔ یوفریشا ہومیوپیتھک آئی ڈراپ میں بھی اکثر استعمال ہوتی ہے۔ آنکھوں میں اگر بہت زیادہ سوزش اور جلن ہو۔ جیسے کوئی کانٹے چھو رہا ہو۔ پلکوں میں سوجن۔ روشنی بالکل برداشت نہ ہو۔ پیاس کم ہو تو دوا ہوگی ایپس۔ آشوب چشم کی وجہ سے آنکھوں میں کچھ بہتا ہو۔ سوزش ہو۔ آدمی رات کے بعد تکلیف زیادہ ہو بے چینی ہو۔ پیاس زیادہ لگتی ہو تو اس مریض کے لئے دوا ہوگی۔ رد ہشاکس۔

آنکھوں سے اگر گندی رطوبت، پلکوں میں سوزش اور زخم کی وجہ سے ہوا دیر رطوبت اتنی زیادہ ہو کہ پانی کے حلقوں سے نظر بھی دھندلی پڑ جائے۔ ٹھنڈے پانی سے دھونے سے کسی قدر آرام آتا ہو۔ صبح سوکر آنکھنے کے وقت اس گندی رطوبت یا کچھڑک وجہ سے پلکیں تک نہ کھل سکیں تو ان صورتوں میں ار جینٹل ٹرائیکیم سے فائدہ ہوتا ہے۔ تمام دوائیں ۳ نمبر قوت میں استعمال کی جائیں۔ اور ۲۰ یا ۴۰ نمبر ملز۔ دو چار گولیاں ایک ساتھ منہ میں ڈالیں اور پیرینٹ گولیوں کی طرح چوس کر کھائیں۔ گولیوں کو باقہ نہ لگائیں۔ ہر دو چار گھنٹے سے ایک خوراک لیں۔ آرام ملنے کی سورت میں دوا بند کر دیں۔ اکثر دو تین خوراکیں میں ہی آرام مل جاتا ہے۔

آنکھوں کی پراتی سوزش کے لئے کلکیر یا کارب، گریفائٹس، پلسٹیل وغیرہ ہیں جو دوائی

علامتوں کے اعتبار سے پہچانی جاسکتی ہیں۔ مثلاً خنازیری مزاج والے بچے جن کے گلے کے
 قندو بڑھے ہوں اور سر پسینہ آئے۔ آنکھ کے کیمڑ کی وجہ سے رات سوتے وقت پلکیں چپک
 جاتی ہوں تو کلکیر یا کارب دھیان میں رکھیں۔ جبکہ گریفائٹس کے مریض میں کان کے پیچھے ایسی
 اجماریں یا دراڑیں پڑ جاتی ہیں۔ جن سے لیسدار چپک جانے والا مادہ نکلتا ہے۔ گریفائٹس کے
 مریض کو بلب کی روشنی قطعاً برداشت نہیں ہوتی۔ آنکھیں لیسدار مادے کی وجہ سے بار۔ بار
 چپک جاتی ہیں۔ پلٹیلہ کے مریض میں آنکھ میں کیمڑ زد رنگ کا اڈرم کے وقت تکلیف بڑھ جاتی ہے
 عموماً یہ دوا نرم مزاج والے مریضوں کی ہے۔

ایک قدرتی مرض دوسرے مشابہ قدرتی مرض کو اس
 وقت دور کرتا ہے جبکہ وہ اس سے زیادہ طاقتور
 ہو اور ایک ادویاتی مرض یعنی دواؤں کے ذریعے پیدا
 کی گئیں مصنوعی علامتیں اس قدرتی مرض کو اس وقت
 دور کرتی ہیں جب وہ اس سے زیادہ طاقتور
 ہوتی ہیں۔

ڈاکٹر بانی من

بخار اور ہومیو پتی

عام خیال یہ ہے کہ بخار کے حملے میں ہومیو پتی پر بھروسہ نہیں کرنا چاہیے اس لئے میں کچھ روشنی ڈالنے سے پہلے میں مزید سمجھاؤں کہ بخار کے تعلق پر کچھ کہا جاٹے

جس سے جسم کا درجہ حرارت عام طور سے ۹۹.۶ ڈگری ف. ہ. میں بیٹھنے قریب۔ بتا ہے۔ لیکن صبح و شام نیز کام اور آرام کے مختلف اوقات میں ایک ڈگری کے قریب کم یا زیادہ ہو جاتا ہے۔ یہ درجہ حرارت دراصل ایک قانون کے تحت چلتا ہے جس کا نظام دماغ کے ایک مخصوص حصے کے سپرد ہوتا ہے جسے ہائپوتھیمس کہتے ہیں۔ بخار آئے یا جسمانی درجہ حرارت بڑھنے کی وجہ سے عموماً قدرتی یعنی انفیکشن، الرجی، چوٹ، ڈر، خوف، شیا، ڈنک، بے ریلی، کو لین یا وضع المفاصل وغیرہ بیماریاں ہوتی ہیں۔ آج یہ ثابت ہو چکا ہے کہ بخار کے بڑھنے سے جسمانی ساخت کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا بلکہ بخار کی وجہ سے کسی مخصوص حصہ کا قدرتی ہو۔ مثلاً دماغی بخار وغیرہ میں ۱۰.۵ ڈگری فہرن ہائٹ یا اس سے نامد بخار کچھ گھنٹوں پر قرار دیتا ہے، تو دماغ کے کچھ حصوں کے مغلوب ہو جانے کا خدشہ رہتا ہے۔

تصدیر یا الرجی کے سبب جب بخار آتا ہے تو ہاتھ پاؤں یا کر کے گوشت میں کچلی آتی ہے جس کا مقصد گوشت کے خلیات کو آپس میں رگڑ کر حرارت پیدا کرنا ہوتا ہے اس دوران جلدی حصوں میں خون کا سیلان کم ہو جاتا ہے تاکہ بدن کی گرمی ضائع نہ ہو سکے اس دوران سردی لگنے سے مریض لہان یا کبل وغیرہ لپیٹ کر رکھتا ہے اس وجہ سے جسمانی حرارت محفوظ رہتی ہے۔ دراصل قدرتی قانون کا منشا بھی یہی رہتا ہے کہ زیادہ سے زیادہ حرارت جسم کے اندر پیدا ہو تاکہ اس حرارت سے بخار کے اسباب کو ضائع کیا جاسکے۔ بخار کا زور جب ٹوٹتا ہے تو مریض کو گرمی لگنے لگتی ہے اور پسینہ نکل آتا ہے مریض لہان وغیرہ الگ کر دیتا ہے دوسرے غفلتوں میں جسم اپنا مقصد پورا کر لینے کے بعد اندر حرارت خارج کر دیتا ہے۔

ہمارا المیہ یہ ہے کہ ہم بخار کو بیماری سے کہیں زیادہ اہمیت دیتے ہیں اس لئے اگر کسی کو بخار آجائے تو اسے فوراً کم کرنے کی تدابیر کرتے ہیں۔ مختلف امراض سے بچنے کے لئے ڈاکٹر ٹیبلے لگوانے کی تبلیغ کرتے ہیں لیکن ساتھ ہی بخارنا مارنے کی ادویات کی فہرست بھی والدین کو دے

دیتے ہیں یا پھر کوئی پڑوسی نسخہ بتا دیتا ہے نتیجتاً اس بیماری کے خلاف قوت مدافعت بننے کے عمل میں رکاوٹ ہوتی ہے کیونکہ بخاری یہ علامت ہے کہ جسم اس بیماری کے خلاف قوت برعکس میں منہمک ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تیلہ لگانے کے بعد بھی بیماریاں اثر انداز ہوتی ہیں

حال ہی میں امریکہ کے تین ڈاکٹروں نے مشترکہ قریبات کے پہلا تجربہ پھیلیوں کے ساتھ کیا گیا۔ پھیلیوں میں بخار کے اسباب پیدا کئے گئے پھر ان میں پینڈو ٹھنڈے پانی میں چھوڑ دیا گیا۔ باقی کو نیم گرم پانی میں چھوڑ دیا گیا اس مشاہدے سے معلوم ہوا کہ جنہیں ٹھنڈے پانی میں چھوڑا گیا تھا وہ سب کی سب مردہ نکلیں۔ اس کے برعکس جنہیں نیم گرم پانی میں چھوڑا گیا تھا وہ زندہ تھیں۔ دوسرا تجربہ چھپکلیوں کے ساتھ کیا گیا ان میں بیماری کے اسباب پیدا کئے گئے اور بخار آنے کی صورت میں کچھ ایسے خانوں میں منتقل کیا گیا جن کا درجہ حرارت سرد تھا اور کچھ کو ایسے خانوں میں رکھا گیا جو گرم تھے۔ بعد ازاں یہ دیکھا گیا کہ ٹھنڈے خانوں میں رکھی ہوئی بیشتر چھپکلیاں مردہ تھیں اور گرم خانوں میں زندہ تھیں۔ اسی طرح کے تجربے خرگوشوں کے ساتھ کئے گئے اور دیکھا گیا کہ جن کا بخار دواؤں کے ذریعہ اتارا گیا ان میں زیادہ تر مر گئے اور جن کو ایسے چھوڑ دیا گیا تھا ان میں بیشتر زندہ تھے۔

بابائے طب بقراط نے تقریباً ڈھائی تین ہزار سال پہلے یہ بات کہی تھی کہ بخار دراصل اس حقیقی و قیوم کی عنایت کردہ نعمت ہے جسے ہم نہایتے ہیں۔ اس کے سبب سے بخار کے اسباب بخار کی گرمی سے پگھل جاتے ہیں اور جسم کے باقی اعضاء اپنے دشمن سے محفوظ رہتے ہیں۔ ۱۷۰۰ء میں صدری کا ایک انگریز طبیب ڈاکٹر تھا منسٹرڈنہم جو ایلوپیتھی کا عظیم ستون مانا جاتا ہے بقراط کے انہیں الفاظ کو اس طرح دہراتا ہے کہ بخار دراصل اس بالا درجہ بادشاہ حقیقی کی طرف سے انسانوں کو دیا ہوا ایک نیک نیت سے جو اپنی آگ میں اپنے دشمن کو رکھ کر دیتا ہے اس طرح صحت بیماری پر فتیاب ہوجاتی ہے۔

ماننی قریب میں کچھ ڈاکٹروں نے نابا بقراط کے انہیں الفاظ کی روشنی میں کینسر اور ذیابیطس ایسی بیمار کن بیماریوں کے علاج کے لئے مرہن میں بخار کے اسباب پیدا کر کے علاج کے نئے طریقے کی ایجاد کی ہے۔ اس سائنسی دریافت کی روشنی میں کیا یہ سوال نہیں اٹھا کہ اگر آپ بخار میں مبتلا ہو جاتے ہیں تو بعض آرام کی خاطر آپ بخار کو ضائع کر دیں گے کیونکہ اسے کم کرنے کے طریقوں سے آپ اور آپ کے ڈاکٹر بخوبی واقف ہیں یا اس صورتحال سے اپنے طور پر نیپٹنے کے لئے اللہ تعالیٰ کی عنایت کردہ جہانی مشنری کو آزمائیں گے۔ پہلی صورت میں آپ کو دوبارہ اس مرض میں لاحق ہونے کا اندیشہ برقرار رہے گا اور آپ کی صحت گرتی رہے گی جبکہ دوسری صورت میں آپ کا جسم بیماری کے خلاف اپنی

طاقت اور زیادہ مستحکم کرے گا۔

ایلوپیتی کا ساتھ سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ چند مفاد پرست ڈاکٹروں اور ادویات بنانے والے کمپنیوں نے اس فن کو کاروباری شکل دے دی ہے اور ان بزرگوں کی محنتوں پر پانی پھیر دیا ہے جنہوں نے عوام کی زندگی کو بہتر بنانے اور بیماری سے پاک رکھنے کے لئے اپنی زندگیاں اپنے آپ پر منت کر لی تھیں۔ آج عالم یہ ہے کہ ایلوپیتی کی دواؤں سے کھلواڑ کرنے والے نیم حکیم یا عطائی قسم کے معالجوں کی تعداد مریضوں کی تعداد سے کسی قدر زیادہ ہے۔

ہومیو پیتی کا فلسفہ قانون قدرت کی پیروی کرتا ہے۔ یہاں مرض کے اسباب پر پہلے ہی غور کر لیا جاتا ہے۔ بعد ازاں علامتوں کے ذریعہ پہچانا جاتا ہے کہ مریض کو کون سی دوا درکار ہے۔ لیکن یہ بھی درست ہے کہ انارڈی قسم کے یا نیم حکیم ہومیو پیتی بعض چند علامتوں کی بنیاد پر دوائیں تجویز کر دیتے ہیں اس کا نتیجہ ایلوپیتی کی طرح کچھ مدت کے لئے فائدہ کی شکل میں نظر تو آتا ہے لیکن مرض کی گہرہ اور مضبوط ہو جاتی ہے۔ ایلوپیتی میں بخار کو کم کرنے کے لئے میٹاسن، کروسن یا اسپرین جیسی دواؤں کا استعمال کیا جاتا ہے۔ بعض اوقات پریڈن سولون یا ڈیکازان جیسی نقصان دہ دواؤں کا بھی سہارا لیا جاتا ہے۔ اکثر مریض اس دوران یا تو قدرتی طور پر اچھے ہو جاتے ہیں یا کہ مرض کوئی پیچیدہ شکل اختیار کر لیتا ہے۔ مثلاً بخار کے مسلسل دہانے جانے کی صورت میں اندرونی اعضاء متاثر ہوتے ہیں اور نمونیہ یا پولیو وغیرہ کی علامتیں ظاہر ہوتی ہیں اگر اس دوران بچہ کو ہومیو پیتی کی دوا براؤنیا، انیٹھ مارٹ یا پلسٹلا وغیرہ سمیٹھ کے عین مطابق دی جائیں تو بچہ نمونیہ یا پولیو کی گرفت سے آزاد ہو جائے گا۔ اور اسے خسرو یا چکن پوکس ظاہر ہو جائے گا۔ پھر رفتہ رفتہ قدرتی قوانین سے اس بچے کا بخار اور سردی زکام کی علامتیں کم ہو جائیں گی اور وہ مکمل صحت یاب ہو جائے گا۔

موسم کے رد و بدل کے ساتھ اگر اچانک سرد ہوائیں چلنے لگیں تو موسم کی اس اچانک تبدیلی سے جسم اثر انداز ہوتا ہے اور بہتوں کو بخار آ جاتا ہے۔ ایسی صورت میں ہومیو پیتی کی دوا ایکو نائیٹ کالی ہے۔

اگر بادل گہرائی میں اور برسات شروع ہو گئی ہے تو سردی زکام کی علامتوں کے ساتھ بخار آ جاتا ہے۔ ایسی صورت میں ڈاکٹار بڑی کارآمد ثابت ہوتی ہے۔ جولائی اگست کے مہینوں میں بارش ہونے اور دھوپ نکل آنے کی صورت میں دن و رات کا درجہ حرارت یکسو نہ رہتا ہے۔

اس سبب سے کئی لوگوں کو سردی زکام یا فلو و انفلنزا کی علامتیں ظاہر ہوتی ہیں ان مریضوں کے لئے ایلم سیپا، یوزریشیہ، یا ای پٹویم، پیو لیم وغیرہ درکار ہوں گی۔ اس موسم میں پھپھروں کی افزائش زیادہ ہو جانے سے یرقان بخار بھی ہوتے ہیں۔ اس کے لئے سیپہ دامیکا وغیرہ کافی ہیں۔ اگر کوئی کھانکھا کر مریض کی حالت بد سے برتر ہوگئی ہے تو اسے ای پیکیک درکار ہوگی۔ غرض کہ میں قدا سہاب اس قدر نہیں کہ کس کا ذکر کروں ہزاروں دوا میں ہیں جو کہ ہو سوتیتی کمنہ خیرہ میں محفوظ ہیں۔

تیز بخار کے ساتھ اکثر بچوں کو فٹ آتے ہیں اس کے علاوہ کچھ بیماریاں ایسی بھی ہوتی ہیں جن کی وجہ سے فٹ آسکتے ہیں۔ مثلاً پولیو، چکن پوکس، انکیفلائٹس، مینن جانیٹس، طیریا، وائٹل گیسٹروائٹرائٹس وغیرہ ایو پیٹھی طریقہ علاج میں اس طرح کے مریض کو اسپتال میں داخل کر دیا جاتا ہے مرض کی نوعیت معلوم کرنے کے لئے مختلف ٹسٹ کر دئے جاتے ہیں اور ریٹھ کی ہڈیوں کے درمیان مخصوص جگہ سے دماغ کا پانی نکال کر ٹسٹ کیا جاتا ہے جس کی وجہ سے بعض اوقات شاک سے بچہ مر جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے بچے اس لئے نہیں پیدا کئے کہ انیس اس طرح دردناک مراحل سے گزارا جائے۔ ہو سوتیتی میں بے شمار دوا میں ہیں جو ایسے موقعوں پر صبح طو بخوری جاتی ہیں۔ تو بیماری کے چنگل سے نکال سکتی ہیں مثال کے طور پر ایک کھیتا ہوا بچہ اچانک بخار میں گرفتار ہو جاتا ہے اس کا بخار تیز ہو جاتا ہے۔ بچہ سست ہو جاتا ہے۔ اس کا سر جل رہا ہے۔ چہرہ سرخ ہو رہا ہے لیکن ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہیں۔ بخار کی تیزی جیسے نیسے بڑھتی ہے بچہ غفلت میں کچھ بولنے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن بے ہوش ہو جاتا ہے۔ اس کا سر ایک طرف ڈھلک جاتا ہے۔ اسے جھٹکے آنے لگتے ہیں ایو پیٹھی میں ایسے موقع پر پیرال ڈی ہائڈ کا انجکشن دیا جاتا ہے اور بخار کم کرنے کی تدابیر کی جاتی ہیں۔ بعد ازاں بخار کے اسباب پر غور کیا جاتا ہے۔ لیکن اس موقع پر ہو سوتیتی کی دوا ایلا ڈونا دی جاوے تو بچہ چند عمو بعد دوبارہ اپنے کھیل میں مصروف ہو جاوے گا۔ ایک دوسرا بچہ جسے بخار کی وجہ سے فٹ تو آ رہے ہیں۔ لیکن اس کا ذہن ہوشیار ہے اسے ٹھنڈ لگ رہی ہے۔ وہ کانپ رہا ہے۔ بہت چڑچڑا رہا ہے۔ غصہ میں پوختا پڑتا ہے۔ اس کا ذہن بھی خواب ہے۔ فٹ کے دوران اس کا پیشاب لکڑی جھٹکا ہو گیا ہے۔ یہ بکس دامیکا کا کیس ہے۔ ایک تیسرا بخار کی شدت سے دوچار ہے اس کا سر جھٹکا جا رہا ہے۔ اسے بہت گرمی لگ رہی ہے روتا جاتا ہے۔ اس کے اعصاب جواب دے رہے ہیں اسے گھراٹا دکھائی دے رہا ہے۔ آنکھیں کھلی ہیں ذہنی شعور کم ہو گیا ہے غفلت

میں الٹی سیدی باتیں کرتا ہے وہ خود نہیں سمجھ پا رہا ہے کہ اسے کیا ہو گیا ہے۔ زیادہ سوتا ہے لیکن سوئے کے دوران بخار کی شدت اور تیز ہو جاتی ہے اسے فٹ آجاتے ہیں۔ آنکھوں کی پتلیوں میں بھی لرزہ ہے۔ الٹی اور قبض کی بھی شکایت ہے بخار ۱۰۱ یا ۱۰۴ ڈگری تک پہنچ گیا ہے لیکن جب بخار کم ہو جاتا ہے تو اسے سردی بھی لگتی ہے۔ دیگر جانچ اور ایکس رے وغیرہ کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا جائے گا کہ اس بچے کو اینکیفلائٹس یا دماغ کا لیرا ہے۔ یہ بچہ موت کے زیادہ قریب ہے لیکن اسی بچہ کو ہومیو پیتھی کی دوا ادپیٹم کی صرف ایک خوراک مل جائے گی تو انشاء اللہ بچہ دوسرے لمحہ ہی صبح ہو جائے گا۔

ادپیٹم یعنی افیون کے تعلق سے الیو پیتھی کی معلومات میں اسی قدر ہیں کہ اسے درد کھانسی یا ڈائریاک دواؤں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ لیکن ہومیو پیتھی میں اس افیون کی روح سے اینکیفلائٹس ایسی خطرناک بیماریوں کا بھی علاج کیا جاسکتا ہے۔ ہومیو پیتھی کی سبھی دعائیں مادے کی روحانی شکل ہوتی ہیں فساد زدہ علاقوں میں بخار کے مریض جن کے عزیزان کی آنکھوں کے سامنے مارے گئے، تباہ و برباد ہو گئے ایسے مریضوں کو انگنیشیہ کی دوا دی جائے تو بخار کے علاوہ دوسری تکالیف سے بھی چھٹکا پائیں گے۔

اپنی بیس سالہ طبی زندگی میں بخار کا ایک انوکھا اور اپنی نوعیت کا واحد کیس کا تذکرہ کروں گا۔ جسے میں نے ہومیو پیتھی کی دوا سے ٹھیک کیا تھا۔ یہ کیس ایک ۱۰ سالہ بڑھی مریضہ کا تھا۔ اسے بخار تھا لیکن وہ ایک سمت ٹھکی باز میں مسلسل ہنسنے جا رہی تھی۔ اسے دیواروں سے برسات ہوتی نظر آرہی تھی اور لحاف کے اندر چوہے اور بلیوں کی سرسراہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ کچھ دن پہلے وہ اپنے ایک بڑے کو لگتا ماریا دکر رہی تھی جو کہ اس سے دور غیر مالک میں تھا لوگوں نے سمجھا کہ بڑھیا کا دماغ چل گیا ہے اگر اسے بخار نہ ہوتا تو ڈاکٹر بلانے کی ضرورت بھی نہ سمجھی جاتی بڑھیا کے علاج کی ایک شکل تو یہ تھی کہ اسے دماغی سکون کے لئے کچھ دوائیں دی جاتیں اور بخار کا نسخہ لکھ دیا جاتا بعد ازاں بخار کے اسباب پر غور کیا جاتا لیکن میں نے ہومیو پیتھی کی ایک دوا کنابس انڈیکا کی علامتیں دیکھیں اور اس دوا کنابس انڈیکا یعنی بھنگ ۱۲ قوت کی دو خوراکیں دیں جس کے بعد مریضہ کا ذہن نارمل ہو گیا اور اس کا بخار بھی جاتا رہا۔ بعض لوگ ہومیو پیتھی کے تنازع سن کر ہنس دیتے ہیں اس پر میں دہراتے ہیں جو اس مرحلے سے گزرتے ہیں۔

اس ضمن میں عام اللہ روزترہ کے بخاروں کا تذکرہ کیا جاتا انتہائی ضروری ہو جاتا ہے۔ مثلاً ایک ناٹھ ہر بخار کے شروع میں دی جاسکتی ہے۔ اس دوا کی اہم علامات شدید بے چینی اور گھبراہٹ دماغی تشویش اور موت کا خوف اور شدید پیاس، بخار کی ابتدا اکثر سرد و خشک ہوا لگنے سے ہوتی ہے اس کے علاوہ دوسری ادویات کا ذکر درجہ ذیل ہے۔

جیلیسیم :- اس دوا کو بخار کے شروع میں اکثر ضرورت پڑتی ہے اس کی اہم علامات سستی اور غنودگی ہیں اور اس کے مریض کو پیاس قطعی نہیں لگتی۔ اکثر بچوں میں اس کی علامات پائی جاتی ہیں۔

فیرم فاس بخار کے لئے اہم دوا ہے، اس کی خاص علامت ہے کہ نہ تو اس میں ایجوٹا کی طرح اضطراب ہوتا ہے اور نہ ہی جیلیسیم کی مانند غنودگی ہوتی ہے۔

بیلادونا۔ اس کی تصویر نہایت جلدیہو پائی جاسکتی ہے اس کی اہم علامات یہ ہیں۔ کہ سرگرم۔ آنکھیں سرخ اور شدید دھڑکن، پاؤں ٹھنڈے یہ علامات اکثر بچوں اور پرزوں افراد میں ملتی ہیں۔

برائیونا۔ یہ بھی روزمرہ کی دوا ہے اس کی خاص انخاص علامت یہ ہے کہ حرکت کرنے کو قطعی طبیعت نہیں چاہتی اور مریض یہ چاہتا ہے کہ اسے کوئی بھی اور کسی طرح بھی نہ چھیڑے کیونکہ وہ چپ پڑا رہنا چاہتا ہے اس مریض کو قبض کی شکایت رہتی ہے۔ اور اس کی زبان سفید رہتی ہے اور اسے حرکت کرنے سے انتہائی تکلیف ہوتی ہے۔ اور یہی علامت برائیونا کے مریض کی خاص علامت ہے۔

رٹاسکس، یہ برائیونا کے بالکل الٹ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ برائیونا کا مریض جس قدر حرکت سے نفرت کرتا ہے اسی قدر رٹاسکس کا مریض حرکت سے آرام پاتا ہے لہذا اس کا مریض کو دھیں بدلتا رہتا ہے۔

مرک سال پسینہ کھل کر آتا چلا جائے لیکن بخار اور دیگر علامات کم ہونے کا نام نہیں اور منہ سے رال یعنی پانی بہتا ہو۔ اس کے برعکس پسینہ کے مریض میں پیاس نہ ہوتا رہتا ہے اور اس کا منہ خشک رہتا ہے اور بخار عموماً شام کے وقت آتا ہے۔ اس کے علاوہ بخار کے لئے سیکڑا دوائیں ہیں جو ذرا ذرا سے فرق سے بدل جاتی ہیں۔

باب فیور (انفلوئنزا)

انفلوئنزا کو بابے فیوراس نے کہا جاتا ہے کہ یہ مرض خاص طور سے بھی میں زیادہ ہوتا ہے بالخصوص ان لوگوں کو جو تازہ تازہ بھی آتے ہیں۔ یہ زیادہ تر بارش کے دنوں میں جولائی اگست کے مہینے میں ہوتا ہے کیونکہ بارش کی وجہ سے گندگ بڑھ جاتی ہے۔ پھر ویسے بھی بھی میں گندگ زیادہ ہی نظر آتی ہے۔ جابجا گٹر کے ڈھکن کھلے ہوتے ہیں۔ یا گندہ پانی سڑکوں پر بہتا رہتا ہے یا فٹ پاتھوں پر بھرتا رہتا ہے۔ اس گندے پانی میں پھر پیدا ہوتے ہیں۔ اور جب یہ پھر کمزور جسم اور کمزور طبیعت والے اشخاص کو کاٹتے ہیں یہ زہر پھیلا دیتا ہے جو کہ انفلوئنزا کا سبب ہوتا ہے ان کے خون میں سرایت کر جاتا ہے۔ بھی کے اکثر لوگ اس زہر کے عادی ہو چکے ہیں۔ اس لئے ان کو انفلوئنزا کا عارضہ لاق نہیں ہوتا ہے۔ لیکن جو شخص نیا بھی آتا ہے وہ اس کے شکنجے میں ضرور جکڑا جاتا ہے انفلوئنزا کو ہڈی توڑ بخار بھی کہتے ہیں کیونکہ بخار کے دوران اکثر جوڑوں میں شدید درد ہوتا ہے انفلوئنزا کو کچھ لوگ فلو بھی کہتے ہیں۔ یہ ایک دباؤ نزلہ ہے جو عام طور پر کمزور جسم اور کمزور طبیعت والے اشخاص کو ہوا کرتا ہے۔ اس کی تمام علامتیں عام زکام سے ملتی جلتی ہیں۔ البتہ فرق صرف اس قدر ہے کہ اس میں عام جسمانی کمزوری بہت زیادہ ہوتی ہے۔ کمزور عام اعضاء میں درد اور اس کے ساتھ نزلہ زکام کی ساری علامات اسیں پائی جاتی ہیں اس کا عملہ ایک دم واقع ہوتا ہے اور تمام بدن میں درد شروع ہو جاتا ہے۔ چھینکیں آتی ہیں۔ کھانسی ہوتی ہے۔ اور تیز بخار ہو جاتا ہے۔ جس کی وجہ سے مریض بہت زیادہ نفاہت محسوس کرتا ہے۔ علاج حاجے کے باوجود مریض کو پورے طور پر صحت مند ہونے کے لئے کم از کم ایک ہفتہ ضرور لگ جاتا ہے

ایلوپیتھک علاج میں درد اور زکام کش گولیوں کے علاوہ اینٹی بائیٹک کا بھی استعمال ہوتا ہے لیکن ہومیو پیتھک علاج میں علامتوں کے اعتبار سے ایک وقت میں صرف ایک ہی دوا اور اگر دوا کا انتخاب صحیح ہو تو مریض دوسرے ہی روز صحت یاب ہو جاتا ہے ہم یہاں انہیں دواؤں کا تذکرہ کریں گے جیسے

جیلیسیسیم

اس دوا کی خاص خاص علامت یہ ہے کہ عام جسمانی نفاہت شروع سے غالب

ہوتی ہے۔ حتیٰ کہ مریض کے پوٹے بھی بھاری ہوتے ہیں اس لئے وہ زیادہ دیر کسی طرف نہیں دیکھ سکتا اور آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ اسے پیاس بالکل نہیں لگتی۔ دھوپ اور گرمیوں میں اس کی علامتیں دیکھنے کو ملتی ہیں۔ بخار کے دوران بچے کو گرنے کا خوف لاحق رہتا ہے وہ جب اپنی ماں کی گود میں ہوتا ہے تو اسے زور سے پکڑے رہتا ہے۔ بخار کے ساتھ غموں کا جانا بھی لگتا ہے اور مہارٹا پیٹھ میں تیزی کے ساتھ لہر کی طرح اٹھتا ہے اس دوا میں خاص بات جو یاد رکھنے کی ہے کہ بخار یا جاڑے کے دوران مریض کو قطعی پیاس نہیں لگتی۔ اور حرکت کرنا بھی پسند نہیں کرتا۔

رہٹا کس اس کے مریضوں کے تمام جسم میں بہت زیادہ درد ہوتا ہے اور وہ کروٹ پر کروٹ بدلتا رہتا ہے کیونکہ اس طرح اسے قدرے آرام ملتا ہے مگر اس کے وقت در اور بھی زیادہ ہوتا ہے۔ **یو پیٹوریم پرفولیٹم**۔ اس دوا کی خاص انخاص علامت، جوڑوں میں شدید درد۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جوڑے جوڑے جڑے گا اور ٹھنڈی لگ کر تیز بخار۔ مریضوں کو جاڑے کے آخر پر کڑی تہ ہوتی ہے۔ پانی پینے سے جاڑا بڑھتا ہے۔ لیکن جاڑے کے دوران بخار کی حالت میں مریض کو بہت زیادہ پیاس محسوس ہوتی ہے۔

ڈلکا مارا مرطب موسم میں اگر انفلوئنزا ہوا ہو تو یہ دوا زیادہ مفید ہے۔

آرسنک الیم اس دوا کی دو علامتیں بہت نمایاں ہیں۔ اول بار بار پیاس لگنا۔ لیکن مریض شکل سے ایک آدھ گھونٹ ہی پانی پی سکتا ہے۔ دوم بہت زیادہ گھبراہٹ اور بے چینی۔ اس دوا کا مریض کمزوری بہت زیادہ محسوس کرتا ہے لیکن اس کمزوری اور نفاہت کی حالت میں بھی حرکت کرتا ہے کیونکہ اسے گھبراہٹ ہوتی ہے اور یہ گھبراہٹ چھاتی اور دماغ میں پائی جاتی ہے۔

یوفوریشیا۔ بخار کم لیکن نزلے کی کیفیت زیادہ۔ اور یہ نزلہ آنکھ اور ناک دونوں سے بہتا رہتا ہے۔ کثیر مقدار میں تیز سوزش پیدا کرنے والے آنسو۔ آنکھوں سے ہر وقت پانی بہے اور صبح کے وقت چپک جائے۔ آنکھوں کے کنارے متورم ہو جائیں۔ اور جلتے لگیں۔ صبح کے وقت کثیر تعداد میں بہنے والا نزلہ شدید کھانسی اور زیادہ بلغم کے ساتھ۔

دوائیں ۲۰ یا ۲۰۰ طاقتوں میں ہر چار گھنٹے کے بعد۔ دو چار خوراکیوں میں ہی آرام مل جائے گا آرام مل جانے کی صورت میں دوا کا استعمال بند کر دیں اور پھر سب ضرورت دوا دہرائیں۔

ملیریا

پچھلے میں برسوں سے ہمارے ڈاکٹر صاحبان کا یہ عام خیال ہے کہ ملیریا پر قابو پالیا گیا ہے لہذا موسمی بخار اب جو ہوتا ہے اسے کسی اذنام سے منسوب کر دیا جاتا ہے۔ دوسری طرف یہ بات بھی صحیح ہے کہ اب اس موسمی بخار نے اپنی شکل یکسر بدل دی ہے اب وہ روایتی قسم کا ملیریا دیکھنے میں نہیں آتا اور نہ ہی اب اس بخار کے مریضوں میں ملیریا کا کثیرا نظر آتا ہے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ ڈاکٹر صاحبان یہ سوچنے پر حق بجانب ہیں کہ انہوں نے ملیریا پر نسخ پالی ہے۔ جبکہ حقیقت یہ ہے کہ ملیریا اب بھی موجود ہے البتہ اب یہ وبا ٹی شکل میں نہیں ہوتا اور جو ہوتا ہے اس کی شکل روایتی ملیریا سے مختلف ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ اب اس کے مریضوں میں کونین اثر نہیں کرتی۔

کچھ روز قبل ناسک کے سولہ سالہ خالد نے بڑی پردہ و تحریر میں ہمیں ایک خط لکھا تھا اس نے لکھا تھا کہ انکل میرے پین کی سیاہی کو میری ماں کے آنسو بھینا اس کا مسئلہ یہ تھا کہ گزشتہ بقرعید میں اس نے کھانے پینے کے معاملے میں بڑی بد احتیاطی کی تھی جس کے نتیجے میں اس کا پیٹ خراب ہو گیا تھا پھر اس کو باڑا دے کر تیز بخار آ گیا جس کے لئے اس نے کونین کی گولی کھائی اس روز تو بخار اتر گیا لیکن اس کے دو روز بعد پھر بخار آ گیا اس نے پھر کونین کی گولی کھائی لیکن اس بار کونین سے بخار قابو میں نہ آیا بلکہ کھانسی بھی شروع ہو گئی اور کھانسی کے بعد خون آیا جس کے بعد انھیں اسپتال میں داخل ہونا پڑا۔ کئی مہینوں بعد کچھ ٹھیک ہوئے لیکن بخار نے میچا نہیں چھوڑا۔ ڈاکٹروں نے ہر طرح ملیریا ٹسٹ کیا لیکن رپورٹ سے کچھ بھی اندازہ نہیں لگا سکے انھیں اب بھی کونین کی گولیاں کھانی پڑتی ہیں۔ لیکن بخار اب دیگر علامتیں وقفے وقفے سے اب بھی ابھرتی ہیں اور تقریباً ایک سال سے زیادہ کا عرصہ گزر جانے کے بعد بھی ان کا یہ ملیریا ٹھیک نہ ہو سکا۔ اس سلسلے میں انہوں نے بھیٹی اور پونا کے مشہور ڈاکٹروں سے بھی رابطہ قائم کیا لیکن کسی نے یہ نہیں بتایا کہ آخر ان کو ہوا کیا ہے۔

ایلو پیٹھک علاج میں ملیریا کے لئے کونین کا استعمال عام ہے اور اس کونین کا اس قدر زیادہ استعمال ہوا ہے کہ ملیریا اپنی اصلی شکل میں پہچانا نہیں جاتا کیونکہ کونین کے استعمال

سے طیریا کی علامتیں دب جاتی ہیں اس لئے اکثر مرین اسی کو اپنا مادا سمجھنے لگتے ہیں۔ حالانکہ اگر مرین پر یہ حقیقت واضح ہو جائے کہ کونین کے ذریعہ مرض دبا دینے سے اسے کیا کیا کفارہ ادا کرنا پڑ سکتا ہے اور کتنے مختلف اقسام کے زندگی بھر قائم رہنے والے روگ حاصل ہونگے تو وہ یقیناً کونین کے علاج کو پسند نہیں کرے گا۔ ماسٹر خالد کا کیس یہاں مثال کے طور پر پیش کیا گیا۔

خالد کی بیماری کی اصل حقیقت یہ ہے کہ سارا معاملہ کھانے پینے کی بد احتیاطی کی وجہ سے شروع ہوا اور جو بخار آیا اس کے لئے طیریا کی دوائیں دی گئیں جس کی وجہ سے مزید پیچیدگیاں بڑھیں۔ ان جلد کیفیات کی روشنی میں خالد کے لئے اپیکاک نامی دوا تجویز کی گئی خالد اس دوا سے اچھا ہوا یا نہیں ہمیں اس کا علم نہیں لیکن ہم اپنے قارئین کو اس اپیکاک کا استعمال ضرور بتائیں گے تاکہ آپ خود اس حقیقت سے واقف ہو سکیں۔

یقین مانیئے آپ طیریا بخار کے ہر کیس میں کامیاب ہوں گے۔ بشرطیکہ اس کیس میں اس دوا کی علامتیں ہوں۔

اپیکاک اس دوا کی اہم خصوصیات: کھانے پینے کی بد احتیاطی کی وجہ سے مرض کا آغاز۔ وقفے وقفے سے علامتوں کا ابھرنا اور سب سے بڑی اور اہم بات یہ کہ روایتی علاج یعنی ایلوپیتھی میں کونین کا غلط استعمال۔ کونین کے غلط استعمال سے پیچیدگیوں کا پیدا ہونا۔ اپی کاک کونین کا زبردست توڑ ہے۔ کونین کے بد اثرات کو مٹا کر دیتی ہے اور ساتھ ہی بعض اوقات اسی دوا سے طیریا ٹھیک ہو جاتا ہے۔ سوس کی اپنی خاص علامات مستقل متلی، قے اور زبان کا سفید ہو جانا۔

نیشترم میوور بخار کی تیزی میں شدید سر کا درد بخار میں پیاس زیادہ۔ جاڑا کا دورہ صبح دس بجے اور گیارہ بجے کے درمیان اور یہی اس کی چوٹی کی علامت ہے۔ پسینہ کے بعد تمام تکالیف میں آرام۔ اس دوا کے استعمال میں ایک خاص بات جو یاد رکھنے کی ہے کہ اس کو ہمیشہ دورہ گزر جانے کے بعد دینا ورنہ نقصان ہوگا۔

نکس و امیکا بخار کے دوران جسم سے ذرا بھی کپڑا ہٹانے سے سردی محسوس ہوا دیکھی اس کی خاص علامت ہے۔ مرین کپڑا خوب اچھی طرح لپیٹ لیٹنے کی کوشش کرتا ہے۔

جیلسمیم بچوں میں اس دوا کی اکثر علامات ملتی ہیں۔ بچہ غنودگی کی حالت میں چپ چاپ
 پڑا رہتا ہے اور سردی سے اس قدر کانپتا ہے کہ اسے تھامنا پڑتا ہے دوسرے
 کا عارضہ قریب دوپہر کے آس پاس۔

آرستک مرض کا دورہ ۱۲ اور ۲ بجے دن کے وقت یا رات اور ۲ بجے کے درمیان۔
 بخار کے دوران انتہائی بے چینی۔ تھوڑی تھوڑی دیر سے پیاس۔ بخار کے بعد انتہائی کمزوری
 پرانے طیریا کے کیسوں میں اکثر اس کی ضرورت پڑتی ہے۔ اور اس وقت پیاس کی علامت
 تقریباً غائب ہو چکی ہوتی ہے۔ مریض انتہائی لاغری کی حالت میں ہوتا ہے۔ پاؤں کے اوپر
 یا آنکھوں کے نیچے سوجن پیدا ہو جاتی ہے۔

چائٹا یعنی کونین اس دوا کی خاص علامت مری شروع ہونے سے پہلے پیاس۔ لیکن جاڑہ
 جب شروع ہو جائے تو پیاس ختم۔ جاڑہ کے دوران یعنی دورے کے وقت بھی پیاس نہیں
 ہوتی۔ لیکن دورہ ختم ہوتے ہی پھر پیاس غالب۔ یعنی جو نہی حرارت کا درجہ ختم ہونے لگتا
 ہے اور پسینہ کا درجہ شروع ہوتا ہے تو پھر شدید پیاس شروع ہو جاتی ہے۔ چائٹا یعنی کونین
 کے بخار میں طیریا کے تینوں درجے یعنی سردی۔ بخار اور پسینہ واضح طور پر نمایاں ہوتے ہیں
 اور طیریا بخار پہلے وقتوں میں زیادہ تر اسی شکل کا ہوتا تھا لیکن کونین کے بعد استعمال سے یہ
 علامتیں ضائع ہو گئیں اور طیریا کی شکل بگڑ گئی اب طیریا کی یہ واضح صورت شاذ و نادر ہی نظر
 آتی لہذا چائٹا کی ضرورت اب نہیں پڑتی چونکہ اس طرح کا بخار اب نظر نہیں آتا اس لئے ایلیو پیچی
 ڈاکٹر اس معاملے میں مبتلا ہیں کہ انھوں نے طیریا پر قابو پایا ہے جبکہ حقیقت یہ ہے اور یہ
 بات ہو میو پیچی سے ثابت ہو چکی ہے کہ طیریا اب بھی موجود ہے البتہ اب اس کی علامتیں لگ
 ہیں اور یہی وجہ ہے کہ اب کونین کام نہیں کرتی

یو پیو ریم پروفولیسیم ہڈیوں میں شدید درد۔ لرزہ کے بعد مفراوی، یعنی کڑوی۔ قے
 صبح کے وقت ان علامات میں تیزی۔

پلسٹیلہ شام چار بجے کے قریب بخار ہونا۔ پیاس بالکل نہیں۔ زبان سفید۔ عموماً معدہ
 کی خرابی سے بیمار پڑنا

رہسٹاکس جاڑا کے وقت کھانسی۔ بے آرامی، کروٹیں بدلتے رہنا۔ بخار کے دوران پتی اچھلنا

سردی زکام

اچھے اور قابل ڈاکٹروں کا کہنا ہے کہ اگر سردی اور زکام کا علاج نہ کر دیا جائے تو یہ مرض سات روز میں اچھا ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر علاج کر دیا جائے تو اچھا ہونے میں ایک ہفتہ لگتا ہے۔ اب آپ خود کچھ داریں۔ رہا علاج کرنا یا نہ کرنا تو اس تعلق سے ہم اپنی رائے محفوظ رکھتے ہیں۔ البتہ اتنا ضرور بتلائے دیتے ہیں کہ جب ہم خود اس میں مبتلا ہوتے ہیں تو کوئی دوا نہیں کھاتے۔

اب آئیے ایک نظر ہو میو پیٹیک ادویات پر بھی ڈال لی جائے کہ یہ کہاں تک پراثر ہیں۔ علامتوں کے اعتبار سے دوائیں ہم بتا دیتے ہیں باقی فیصلہ آپ خود کریں۔ جن دواؤں کا پہلے ذکر کروں گا وہ دوائیں خاص طور سے موسم سرما کے زکام میں مفید ہوتی ہیں۔ ہو میو پیٹیک میں موسم کے اعتبار سے بھی دواؤں کا انتخاب کیا جاتا ہے۔

۱۔ ایکونائٹ۔ جب سرد اور خشک ہوا کے باعث یکایک زکام ہو جائے اور لرزہ کے ساتھ بخار ہو جائے۔ ناک میں خشکی یا جھنجھٹا ہٹ کا احساس ہو اور قدرے بے چینی ہو۔ آنکھوں میں جلن اور سانس گرم ہوں۔ بار بار چھینک آتی ہو اور سر بھاری ہو اور زکام کے ساتھ کھانسی بھی ہو خوراک تیس قوت میں۔ ہر دو سے چار گھنٹے بعد اور تین سے چار خوراک ہیں۔ آپ ایک روز اور بعض اوقات ایک ہی خوراک میں اچھے ہو جائیں گے۔

۲۔ رومیکس۔ اگر سرد ہواؤں کی وجہ سے کھانسی ہو گئی ہو تو یہ دوا خاص اثر دے گی۔ خوراک تیس قوت میں دن میں تین یا چار بار ہر چار روز تک

۳۔ فرم فاس جبکہ آنا فانا علامات بہت شدید نہ ہو گئی ہوں اور کوئی تشویش بھی موجود نہ ہو۔ خوراک چھ ایکس ہر چار گھنٹے سے تین چار روز تک۔

۴۔ آرسینی کم موسم سرما کے زکام میں یہ دوا خاص مفید ہے جبکہ پیلا پانی نعتوں سے گرتا ہو جس کی وجہ سے ادھر والا ہونٹ جلتا ہو یا محسوس ہو۔ اور باوجود پانی گرنے کے بھی ناک بند ہو اور پیشانی میں دھما دھما درد ہوتا ہو۔ چھینکیں آتی ہوں اور روشنی سے نفرت ہو۔ خوراک تیس قوت میں۔ اور صرف دو خوراک، بارہ گھنٹے کے وقفے سے دو خوراک سے زیادہ دوا نہ کھائیں

۵۔ ایمو نیم کارب۔ ناک خشک لیکن بند ہوا اداسات میں زیادہ پریشان کرتی ہو۔ یہاں تک کہ منہ کھول کر سانس یعنی پرتی ہو۔ تنفس میں بھی تنگی ہو اور ہر بار سردی کے موسم میں ایسا ہوتا ہو تو یہ دوا خاص ہے۔ خوراک تیس قوت میں دن میں دو یا تین بار اور ایک ہی روز دوا کا استعمال کیا جائے بعض اوقات علامتیں بڑھ سکتی ہیں۔ لیکن گھبرانے کی بات نہیں اپنے طور پر کم ہو جائیں گی۔

۶۔ میسر سلف اگر ٹھنڈی ہوا لگ کر یا ٹھنڈا پینے کے بعد ناک سے پانی بہتا ہو۔ گلے اور حلق میں غلش ہو گویا چھڑیاں سی پھنسی ہوں اور نچکنے میں تکلیف ہوتی ہو۔ چھینک آتی ہو اور پانی جیسی رطوبت کا اخراج لیکن بد ازاں گاڑھا اور پیلا اخراج ہوتا ہو۔ اور ہاتھ یا پیر لمبا سے نکالنے میں تکلیف زیادہ بڑھ جاتی ہو۔ خوراک تیس قوت میں ہر چار گھنٹے سے تین چار روز تک دوا کا استعمال کیا جائے۔

۷۔ نکلی و امیکا۔ اگر ناک بند ہو اور بوجھ سا معلوم ہوتا ہو۔ نزلہ یا نکل نہ گرتا ہو۔ سر بھی درد کرتا ہو گرم کرے میں تکلیف اور کھل ہو میں آرام معلوم ہوتا ہو۔ خوراک تیس قوت میں۔ چار چار گھنٹے پر تیس سے چار خوراک

۸۔ پلیٹیل سونگھنے کی طاقت زائل، رطوبت کا طبعی اور بد بودار یعنی جب نزلہ پک گیا ہو۔ کان اور سر کے اطراف میں تیز درد ہو۔ سر بھاری اور کسی چیز کا ذائقہ نہ محسوس ہوتا ہو اور شام کے وقت طبیعت زیادہ بوجھل ہو جاتی ہو۔ لیکن کھل ہو میں زیادہ راحت محسوس ہو۔ خوراک تیس قوت میں دن میں تین مرتبہ تین چار روز تک۔

۹۔ کار بووینج۔ جب نزلہ نکل گیا ہو۔ سرد ہو چھینکیں آتی ہوں۔ پیٹ بھی خراب ہو۔ خوراک تیس قوت میں دن میں تین مرتبہ تین چار روز تک

۱۰۔ الیم سیپا زکام کی بہترین ادویات میں سے ایک ہے علامات حسب ذیل ہیں رطوبت بکثرت، پتلی اور تیز نکلتی ہو۔ اور ساتھ ہی ناک اور آنکھ میں جلن سی ہوتی ہو۔ آنکھیں سرخ ہوں اور دھشت نہ کر سکتی ہوں اور کنارے جلتے ہوں۔ نچھنوں سے پتلا پانی متواتر بہتا ہو کہ جلتا ہو اسلئے۔ اور ساتھ ہی لگاتار چھینکیں آتی ہوں اس دعا کی ایک خاص علامت ہے کہ جب مزین کھلی ہو میں جاتا ہے تو نزلہ بند ہو جاتا ہے لیکن جب کمرہ میں جاؤں آتا ہے تو پھر

نزہہ بننا شروع ہو جاتا ہے۔ یہ دوا ابتدا میں دینا زیادہ مفید ہوتی ہے اور اگر نزہہ کے ساتھ کھانسی بھی ہو تو یہ اور بھی زیادہ موثر ہے۔

موسم سرما اور موسم گرما میں ہونے والے زکام کی دواؤں میں مندرجہ ذیل خاص ہیں۔
ڈلکا مارا۔ یہ دوا اس موسم کی خاص دوا ہے کہ جب ایک دم گرمی سے سردی ہو جائے۔ حیران
 سرد و مرطوب ہوائیں چلیں موسم بھیگ بھیگا ہو تو یہ دوا آپ کی اہم ساتھی ہے۔ ہر اس تکلیف کے لئے
 جو اس موسم میں پیدا ہوتی ہو۔ یا اس میں شدت اختیار ہو جائے۔

آپ میں سے بہت سے ایسے افراد ہوں گے جو سرد و مرطوب ہوائی گھنے سے بہت سی قسم کی زکامی
 یا نزلاتی تکلیف میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ یا بلغمی و خنازیری مزاج والے وہ افراد جن کی طبیعت
 بے چین و چڑچڑی ہوتی ہے اور جنہیں بجز زرد رنگ کی بلغم پیدا ہوتی ہے، اور خارج ہوتی ہے۔
 یہ دوا ایسے تمام افراد کے لئے بیکہ مفید ہے۔

ایسے موسم میں سردی زکام کی دوا دگیا عام ہو جاتی ہے۔ ایلو پیتھی میں ایسی بے شمار دوائیں
 ہیں جہاں نزلاتی تکلیف میں دی جاتی ہیں یہ مختلف کمپنیوں کی تیار کردہ الگ الگ دم میں ہیں۔
 اور سب کمپنیاں اپنا الگ الگ راگ لاتتی ہیں کہ ان کی دوا سب سے پر اثر ہے جبکہ حقیقتاً ہر
 کمپنی کا نسخہ تقریباً ایک سا ہوتا ہے۔ اور اس میں عموماً اہم ترین دوائیں ہوتی ہیں۔ ایک جو نزلاتی
 رطوبت کے اخراج کو روکتی ہے۔ دوسرے خون میں شامل الرجی کو دفع کرتی ہے اور تیسری دوا،
 درد اور بیمار کے لئے اس طرح گویا ہر علامت کے لئے الگ الگ دوا ہوتی ہے۔ دوسرے لفظوں
 میں علامتوں کو مٹانے کے علاج کیا جاتا ہے۔ جب کہ ہو میو پیٹھک علاج میں ان ہی علامتوں
 کے سہارے مرض کو مٹانے کیا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہو میو پیٹھک علاج کے بعد پھر ایسے ہی
 حالات میں مریض دوبارہ بیمار نہیں پڑتا۔ آپ خود اپنے تئیں اس دوا کا ٹسٹ کر سکتے ہیں۔ اگر اس
 بھیگے ہوئے موسم میں آپ بیمار ہو گئے ہیں آپ کو اچانک سردی زکام ہو گیا ہے۔ ناک سے رطوبت
 کا اخراج زیادہ ہے۔ یا کہ چھوٹے بچوں کو یہ تکلیف ہو۔ اور اس کے ساتھ ڈائریا بھی ہو گیا ہو۔
 تو اس ڈلکا مارا کی چند خوراکیں فوراً ان تمام تکالیف سے آرام پہنچائیں گی۔ آپ ان تمام باتوں کو
 اچھی طرح ذہن نشین کر لیں اور ان کے مطابق ہی دوا کا استعمال کریں یقیناً ماننے کے بھی ناکام نہیں
 ہوں گے۔

ڈاکٹاروں کی تمام علامتیں سرد و مرطوب موسم یا ایک دم گرمی سے سردی ہو جانے سے نمودار ہوتی ہیں یا ان میں تیزی آتی ہے۔ جب کہ گرم موسم میں حالت بہتر رہتی ہے یعنی ریاض ٹھنڈا گئے سے بیمار ہوتا ہے، جبکہ موسم ایک دم گرم و خشک سے سرد و مرطوب ہو جائے۔ جنوب سے سرد ہوائیں چلیں موسم ابراؤد ہوا دہارٹ ہو جائے جب کہ دن گرم اور راتیں ٹھنڈی ہوں تو گرم سرد ہونے سے قویٰ مثلاً سرد ہوا یا سرد پانی کے زیر اثر زبان اور جڑے اڑھاتے ہیں۔ پیٹ میں منیٹن جیسے ابھی دست آئے گا زہد رنگ کے پانی جیسے پتلے دست، ہر بار دست آئے پچھلے پیٹ میں مرد یا سردی گئے کے پیٹ آئی پیٹش۔ نزلے و زکام کی بیشتر علامتیں جن میں رطوبت بکثرت خارج ہوتی ہو۔ اور سرد و مرطوب موسم کی وجہ سے ہوا ہو۔ یا سرد و مرطوب ہوا کے باعث غدد و متورم ہوتے ہوں یا پرانا درد ابھر آیا ہو۔ مثال کے طور پر سردی گئے کے بعد گردن اڑھاتی ہے۔ گلا جڑھاتا ہے اس میں زخم بن جاتے ہیں زبان اور جڑے بھی اڑھاتے ہیں۔ ہاتھ پاؤں میں اڑھن آجاتی ہے۔ گلے کی سردی نیچے کی طرف بڑھتی ہے اور ہوا کی ہارک نالیوں و پھیپھڑوں کو متاثر کرتی ہے اس کے نتیجے کے طور پر کھانسی آتی ہے اور خون ملی کف بھی بکثرت آجاتی ہے مگر اسے متوکلنا مشکل ہو جاتا ہے۔ کف آسانی سے خارج نہیں ہوتی۔ اس طرح ہوا کی نالیوں اور پھیپھڑوں کے مفلوج ہونے کا خطرہ لاحق رہتا ہے۔

ان جملہ باتوں کے علاوہ اور بھی کئی باتیں ہیں جنہیں یاد رکھنا چاہیے۔ اس کا اثر شانہ پر بھی ہوتا ہے۔ سرد و مرطوب موسم میں بار بار پیشاب آ رہا ہو۔ بچوں میں ٹھنڈے پانی میں ننگے پاؤں گھومنے سے خود بخود پیشاب نکل آئے۔

سردی سے پسینہ دب جانے پر سو جن یا فالج کا اثر ہو گیا ہو لیکن سب اہم اور خاص بات علاج یاد رکھنے کی ہے وہ یہی کہ ڈاکٹار میں سرد و مرطوب یعنی ابراؤد موسم میں تکالیف کا بڑھنا اور ان سے بچنے کا یہ دو بہت مفید ہے۔ ایک اور بات نوٹ کر لیں کہ سرد و نمدار موسم میں دمہ کی کیفیت پیدا کرنے کا رجحان ایک اور دوا میں بھی پایا جاتا ہے۔ جس کا ذکر دمہ کے علاج میں کیا جا چکا ہے اس دوا کا نام یاد کیجئے وہ ہے نیرم سلف۔ اس طرح اس موسم میں بلغمی کھانسی، دمہ اور چھاتی میں کف کی گھڑ گھڑاہٹ کے لئے ان دونوں دواؤں میں سے کسی ایک کو چھنا پڑتا ہے۔ اور دونوں میں کیا فرق ہے وہ دمہ کے کالم میں نیرم سلف کے بارے میں پڑھ کر ذہن نشین کر لیجئے۔

دوا کا استعمال تیس قوت میں اور تیس نمبر کی گولیوں میں کریں چار چھ خوراک، ایک خوراک میں گولی

سردی زکام و نزلات کی کیفیت میں اکثر و بیشتر میں دوائی کا استعمال ہوتا ہے اور اس میں یوزریشیا بھی خاص دوا ہے۔ اہم علامت ناک سے نکلنے والی زکامی طوبت، سادہ پانی جیسی، لیکن آنکھوں سے غلظت دار۔

اس کے علاوہ نیرم میو بھی خاص دوا ہے۔ جبکہ ناک سے اور آنکھوں سے پانی اور زکام شروع ہونے سے قبل چھینکیں آتی ہوں، بائو کیمک ادویات میں نیرم فاس، کالی میو، اور نیرم میو کا مرکب مفید ہوتا ہے۔ موسم گرما میں زکام کے لئے خاص دوا جیلیسی میو ہے۔

شہر بہان پور کے مشہور معروف حکیم مولانا صدیق اپنے وقت کے طبیب مازق تھے۔ آپ حکیم اہل خانہ کے شاگرد تھے۔

ایک بار کا واقعہ ہے کہ آپ کے پاس ایک مریض آیا وہ بہت غریب تھا اُسے بیمار تھا اور بخار کی وجہ یہ تھی کہ وہ رات بارش میں بھیگ گیا تھا۔ اس کے گھر کی چھت ٹکڑے تھی۔ لہذا بارش کا پانی نیچے پگھلتا تھا اور چونکہ اس کے پاس ایک ہی قمیض تھی اس لئے وہ کپڑے نہیں بدل سکا۔

حکیم صاحب نے جو دوا اسے پینے کے لئے دی اور جس سے وہ بالکل اچھا ہو گیا وہ بارش ہی کا پانی تھا۔ یہ پانی برسات کے موسم میں نیساں کے مہینے میں ہونے والی برسات کا صاف و شفاف پانی ہوتا ہے۔ اکثر حکیم اور وہ اسے جمع کر کے رکھتے ہیں۔ اس میں شفا ہے۔ وہ شخص بارش کے پانی میں بھیگنے کی وجہ سے بیمار ہوا تھا لیکن اسی بارش کے پانی نے اُسے اچھا بھی کر دیا۔ یہ ایک مثال ہے علاج بالمثل کی۔

کھانسی

کھانسی بذات خود کوئی مرض نہیں ہے بلکہ یہ کسی دیگر مرض کی علامت ہے۔ اگر کوئی مریض یہ کہے کہ مجھے کھانسی کے لئے کوئی ہومیو پیتھک دوائی بتائی جائے تو ہمارا جواب نہیں میں ہوگا۔ کیونکہ صرف ایک علامت پر کوئی دوا نہیں بتائی جاسکتی۔ آجکل ایو پیتھک ادویات کی طرح ہومیو پیتھک دواؤں کے بھی کچھ کف سیپ ملتے ہیں۔ لیکن اس طرح سیرا کا استعمال کوئی ہومیو پیتھک علاج نہیں ہے۔ البتہ اگر مریض میں کھانسی کے ساتھ دیگر علامتیں بھی نمایاں ہوں تو آپ ان جملہ کیفیتوں کو دیکھتے ہوئے کسی مناسب دوا کا انتخاب کر سکتے ہیں جس کے بعد وہ مریض اس دوا کی ایک دو خوراک ہی سے اچھا ہو جائے گا۔ مثلاً اگر سرد خشک ہوا لگنے سے کھانسی کی شکایت پیدا ہوئی اور اس کے ساتھ بخار بھی ہے۔ اور مریض میں بے چینی کی علامتیں پائی جاتی ہیں۔ اسے بار بار پیاس بھی محسوس ہوتی ہے تو دوا ہوگی ایکونائٹس ایکونائٹس کے مریض اکثر جاڑے کے موسم کی شروعات میں ملتے ہیں جبکہ بیلاڈونا کی کھانسی میں ایکونائٹس کی بے چینی نہیں ہوتی۔ بیلاڈونا کے مریض اکثر موٹے تازے پکے ہوئے میں اور کھالتے وقت ان کا چہرہ سرخ ہو جاتا ہے۔

اگر کھانسنے سے چھاتی اور سر میں درد ہوتا ہے۔ کھانسی خشک ہو۔ ساتھ میں قبض ہو۔ مریض کو پیاس زیادہ ہو۔ اور مزاج ترش ہو تو اس کے لئے دوا ہوگی برائیونیا۔ چڑچڑے مزاج والے مریضوں میں نکس و امیکا بھی اہم دوا ہے لیکن نکس و امیکا کی کھانسی صبح کے وقت زیادہ ہوتی ہے اور اکثر اس کی وجہ تبا کو نوشی ہوتی ہے کھانسنے سے اگر مریض کا تمام جسم پسینہ پسینہ ہو جائے تو مرک سال ذہن میں رکھنا چاہیئے۔

اگر سرد ہوا میں کھانسی زیادہ ہو اور یہ کھانسی ایکونائٹس، بیلاڈونا کی طرح خشک ہو۔ بولنے سے کھانسی بڑھتی ہو۔ چھاتی کے اوپر جھپٹے پر کھنچاؤ یا بوجھ سا محسوس ہوتا ہو یا کھانسی کے ساتھ خون آتا ہو تو فاسفورس دھیان میں رکھیں سرد ہوا کی وجہ سے اگر خشک کھانسی ہوئی ہو تو مریض منہ اور سر کو ڈھانپ کر لیٹا ہوتا کہ اس کو ہوا گرم ملے تو اس مریض کے لئے ریوکس دوا ہے۔ ریوکس کی کھانسی بھی بات کرنے سے زیادہ ہوتی ہے۔

خشک کھانسی اگر رات کو واقع ہوتی ہو یعنی اگر مریض لیٹنے کے بعد کھانسی کی وجہ سے اٹھ کر بیٹھ جاتا ہو اور دہرا ہو جاتا ہو (آگے کی طرف) تاکہ کھانسی کھانسی کر بلغم نکال سکے لیکن بلغم نہ نکال پاتا ہو۔ گلے میں یہ احساس کہ جیسے کو آ بڑھ گیا ہے تو ہائیو سائٹس ذہن میں رکھیں۔ ہائیو سائٹس کی کھانسی اعصابی کھانسی ہوتی ہے جس کا تعلق رات اور لیٹنے سے ہے۔ اگر نیند کے دوران کھانسی بڑھ جائے تو لیکس کو بھی ذہن میں رکھنا چاہیے۔ لیکن خشک کھانسی جو ٹھنڈا پانی پینے سے رک جائے یا کھانسنے کی وجہ سے ہر بار پیشاب خطا ہو جائے تو کاسٹیکم دوا ہوگی۔ یہ علامت پستھلا میں بھی ہوتی ہے۔ لیکن پستھلا کی کھانسی میں عموماً بلغم خارج ہوتا ہے۔ خشک اور تیشنبی کھانسی کے لئے میگنیشیا فاس بھی استعمال کرنا چاہیے۔ اور گرم پانی کے ساتھ۔

اگر کھانسی کی وجہ سے بہت ہی زیادہ بے چینی ہو۔ یا کھانسی خشک ہو۔ مریض آدمی رات کے بعد لیٹ نہ سکے اٹھ کر بیٹھ جائے۔ سردی سے تکلیف اور جھاک دار بلغم آتا ہو۔ بار بار پیاس لگتی ہو۔ لیکن پانی پینے سے کھانسی کا غلبہ زیادہ ہو جاتا ہو۔ تو آرسنک اہم دوا ہے لیکن اگر کھانستے وقت چھاتی میں بلغم کی وجہ سے آواز ہو اور کھانستے وقت تسلی اور تے ہو جاتی ہو تو اسپیکاک اہم دوا ہے۔

اسپیکاک کی طرح اینٹیم ٹارٹ بھی ایک اہم دوا ہے۔ اس میں بھی چھاتی میں بلغم کی وجہ سے بہت کھڑکھڑاہٹ ہوتی ہے مگر مریض بلغم خارج نہیں کر پاتا۔ عام طور پر یہ دو امراض کی انتہا میں استعمال ہوتی ہے۔ یعنی کہ جب مریض براؤنکائٹس یا نمونیہ میں مبتلا ہو چکا ہو۔ بالخصوص اس وقت جبکہ قوت حیات ختم ہو چکی ہو اور مریض پھیپھڑوں کی نالیوں میں بلغم کی وجہ سے مر رہا ہے۔

نمونیا اور براؤنکائٹس کے بعد رہ جانے والی خشک بلغمی کھانسی کے لئے سینگو نیروا بھی ایک اہم دوا ہے۔ سینگو نیروا کی ایک اہم علامت یہ ہے کہ سانس کا بدبودار ہونا، گلے کا خشک رہنا اور کھانستے وقت چہرے کا لال ہو جانا۔ اگر کھانسنے کے ساتھ گاڑھا اور لہلہ بلغم جو کہ زرد رنگ کا ہوتا ہو اور بمشکل تمام تھوکا جاسکتا ہو۔ تھوکنے کے بعد دھلگے کی طرح لبا ہو جانا ہو تو کالائی کرم ذہن رکھیں۔ کالی بائی کرم کا اہم علامت یہ ہے کہ رات کو

کھانسی نہیں ہوتی۔

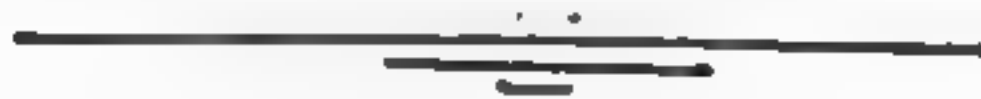
مرطوب موسم میں بھیگ جانے کی وجہ سے کھانسی آجاتی ہو۔ کھانسنے کی وجہ سے کافی مقدار میں بلغم خارج ہوتا ہو اور چھاتی میں بوجھ سا محسوس ہوتا ہو تو ڈاکا مارا سے یقیناً قائلہ ہو گا۔

اگر مرعیق بہت زیادہ سردی محسوس کرتا ہو۔ رات میں بستر میں سے ذرا سا ہاتھ باہر نکل جانے کی وجہ سے کھانسی شروع ہو جاتی ہو اور مرعیق بہت ہی زیادہ سردی محسوس کرتا ہو۔ تو پھر سلف ایک خاص اور اہم دوا ہے

اگر کھانسنے کی وجہ سے چھاتی میں بہت زیادہ کمزوری محسوس ہوتی ہو۔ کھانسنے کے بعد سبز رنگ کا بلغم خارج ہوتا ہو۔ ادھ جس کا ذائقہ میٹھا ہوتا ہو، یا ہنسنے کی وجہ سے کھانسی شروع ہو جاتی ہو تو کسٹینز اہم دوا ہے۔



ایک دفعہ کا واقعہ ہے کہ حکیم اجل خان اپنے ملازم خاص کے ہمراہ گزر رہے تھے۔ ملازم بدوق لئے ہوئے تھا۔ ایک راہ گیر عورت کے چہرے پر کرب کے آثار تھے وہ حاملہ تھی اور سر پر پانی کا گھڑا اٹھائے ہوئے تھی حکیم صاحب نے اسے بغور دیکھا وہ کہا کہ یہ عورت جلد مر جائے گی۔ وہ دونوں اس کے پیچھے ہو لئے گھر پہنچتے ہی وہ عورت گر کر بیہوش ہو گئی۔ اس کی نبض ساکت ہو گئی تھی۔ حکیم صاحب اس گھر کے اندر گئے۔ سب کو ہٹا دیا گیا اور ملازم سے کہا کہ بدوق داغ دے اس نے بدوق چلائی اور عورت جاگ اٹھی۔ بعض لوگ اسی دھماکے سے بے ہوش ہو جاتے ہیں



کالی کھانسی

کالی کھانسی سے ہر خاص و عام واقف ہے۔ یہ بہت ہی زیادہ پریشانی کا باعث ہوتی ہے۔
ہومیوپیتھی یہاں بھی پیش پیش ہے۔ علامتوں کے اعتبار سے خاص خاص دواؤں کا ذکر مندرجہ
ذیل ہے لیکن دواؤں کے استعمال میں احتیاط کی ضرورت ہے۔

سیلاڈونا لال سرخ اور موٹے تازے بچوں کا کھالتے وقت چہرہ اور سرخ ہو جائے اور
کھانسی خشک ہو تو قوت ۳، دن میں کئی بار چند یوم تک آرام ملنے کی صورت میں دوا کا وقفہ
بڑھا دیا جائے۔

میگ فاس بائیو کیمک شکل میں مثلاً ۶۴ ایکس یا بارہ ایکس میں نیم گرم پانی کے ساتھ
بعض اوقات مجرب کام کرتی ہے ویسے اسے تیس قوت میں بھی استعمال کرایا جاسکتا ہے۔
بالخصوص اس وقت جبکہ کسی دیگر دوا کی علامات نمایاں نہ ہوں اور تشنچ زیادہ نہ ہو۔

آزیکا۔ جب کھالتے کھالتے نکسیر پھوٹ جائے یا آنکھوں میں خون اتر جائے یا بعض
خون تھوکے تو اس کا استعمال کریں۔ طاقت ۳۰ یا دوسو میں۔ ہر چار یا آٹھ گھنٹے سے دو بار
روز تک۔

کیوپرم سلیکیم جب کھانسی کے ساتھ شدید تشنچ ہوتا ہو اور چہرہ نیلا پڑ جاتا ہو۔ ایک
خوراک دو بار سے کرانتظار کریں اور پھر حسب ضرورت دوا دہرائیں۔
دوا عموماً دورہ پڑنے کے بعد دہرائیں۔ ورنہ علامتوں میں ابھار ہو جائے گا۔

اگر ایک ہی خوراک سے آرام آگیا ہے تو دوا نہ دہرائی جائے
طاقت دوسو قوت میں

میفاٹیس تشنچی علامات بہت زیادہ ہوں۔ بچہ مشکل سے سانس اندھ لیتا اور باہر نکالتا
ہے۔ اور دورے رات میں زیادہ پڑتے ہوں۔ دم گھٹنے کی سی کھانسی۔ بات کرتے وقت
بھی کھانسی کا غلبہ طاقت ۳۰ میں اور بار بار دہرائی جائے۔ اس کے مریض کو ایک عجیب و
غریب خواہش ہوتی ہے اور وہ یہ کہ برف جیسے سرد پانی سے نہانا چاہتا ہے۔

اپنی کاک کھانسنے سے شدید متلی ادرتے اور چھاتی میں بلغم جما ہو۔ لیکن نکلتا کچھ بھی نہیں ہے۔ قوت ۳۰ یا ۲۰۰۔

کالی صبح - لبالبیس دار بلغم جس کا رنگ عموماً زرد ہوتا ہے اور کھانسنے سے شکل تمام نکلتا ہے۔ طاقت ۲۰۔

کاکس کی کٹائی - اتنا لباب اور لیسدار۔ بالکل رسی کی طرح بلغم خارج ہوتا ہے اور کھانسی کے بعد بہ مشکل تمام الٹی کے ذریعے باہر آتا ہے۔ دورے عموماً صبح اٹھتے وقت یا منہ دھوتے وقت ہوتے ہیں۔ طاقت ۳۰ میں استعمال کریں۔

ڈروکسرا - عموماً رات ۱۲ بجے شدید دورے پڑتے ہیں۔ بچہ چیتا ہے۔ کال کھانسی کی بہت اہم دوا ہے۔ لیکن اسی قدر احتیاط سے استعمال کرانی چاہئے۔ ایک خوراک دوا دے کر انتظار کریں۔ اور اکثر اوقات صرف ایک ہی خوراک سے بچہ اچھا ہو جائے گا۔

طاقت ۳۰ یا ۲۰۰

کریویم روبرم اس قدر شدید تشنہ ملامت ہوتی ہیں کہ چہرے کا رنگ سیاہ ہو جاتا ہے۔ طاقت ۳۰

نمونہ

اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ نمونہ کے لئے ہومیوپیتھک علاج پر بھروسہ نہیں کرنا چاہیے جبکہ میرا تجربہ یہ ہے کہ ہومیوپیتھک علاج سے بہت جلد اور آسانی کے ساتھ اس مرض پر قابو پایا جاسکتا ہے۔ مریض اتنی تیزی کے ساتھ رو بصحت ہوتا ہے کہ یہ یقین کرنا مشکل ہوتا ہے کہ دراصل اسے نمونہ تھا۔ البتہ یہ بات ضرور ہے کہ دوا کا انتخاب علامات کے حسین مطابق کیا گیا ہو۔ جیسے اگر سرد خشک ہوا لگنے سے تیز بخار چڑھا ہو۔ کھانسی خشک ہو اور سینے میں درد ہو، کھانسنے سے شدید بے چینی اور بے آرامی ہو۔ مریض کو موت کا خوف سوار ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ اپنی موت کا وقت بتائے تو دوا ہوگی ایکونائٹ، ایکونائٹ کے مریض کو پیاس بھی شدید ہوتی ہے۔ ایکونائٹ کی یہ علامات عام طور پر نمونہ کی ابتدا میں پائی جاتی ہیں یعنی اس وقت جبکہ بلغم بننا شروع نہ ہوا ہو۔ اگر بلغم بننا شروع ہو چکا ہے تو اس کا مطلب ہے کہ پھیپھڑوں میں سوجن کے بعد رطوبت بننا شروع ہو گئی ہے۔

نمونہ کے پہلے درجے میں ایکونائٹ کی طرح فرم فاس اہم دوا ہے۔ لیکن فرم فاس کی علامات اس قدر شدید نہیں ہوتیں جتنی کہ ایکونائٹ میں ہوتی ہیں۔ ایکونائٹ خون اور بھرے جسم والے اور ہٹکے لوگوں کی دوا ہے لیکن فرم فاس خاص طور پر بوڑھے اور کمزور لوگوں کے نمونہ کی دوا ہے۔ فرم فاس کا استعمال بایو کیمک یعنی ۶x میں کیا جاتا ہے۔ بایو کیمک میں نمونہ کے دوسرے درجے کی دوا کالی میور بھی ہے۔ کالی میور کی خاص علامات سوزش کے بعد لعاب دار بلغمی مادہ پیدا ہونا شروع ہو جانا زبان سفید ہوا اور سفید رنگ کالیس دار بلغم خارج ہو، لیکن اگر پیلے رنگ کا بلغم خارج ہونا شروع ہو جائے تو کالی میور کی جگہ کالی سلف کا استعمال کرائیں اس طرح بایو کیمک تین دواؤں میں یعنی پہلی اسٹیج کے لئے۔ فرم فاس، دوسری اسٹیج کے لئے کالی میور اور تیسری اسٹیج کے لئے کالی سلف، اکثر و بیشتر ان تین دواؤں ہی سے نمونہ کا علاج مکمل ہو جاتا ہے۔

اگر ایکونائٹ اور فرم فاس کی علامتوں سے مریض گزر چکا ہو تو اکثر کیس برا یونیا میں جاتے ہیں۔
 برا یونیا کی خاص علامات تین ہیں ۱) مموماً دائیں پھیپھڑے کا نمونہ (۵) حرکت سے تکلیف
 میں اضافہ (۶) دائیں طرف یعنی درد والی جانب لیٹنے سے درد اور کھانسی میں آرام
 برا یونیا کی دیگر علامتوں میں زیادہ پیاس۔ ایک وقت میں کافی پانی پیتا ہے۔ چھن دار درد
 اور پھیپھڑوں کی جھلی میں پانی بھر جانا۔ قبض، منہ خشک ہونا وغیرہ۔ خوراک ایکونائٹ
 اور برا یونیا کا استعمال ۲۰ قوت میں کریں۔

نمونہ کے کیسوں میں برا یونیا کی مددگار دوا فاسفورس ہے اور اکثر برا یونیا کے بعد
 استعمال ہوتی ہے اس کی خاص علامت زنگ کی طرن کا بلغم اور سینے کے اوپری حصے پر بوجھ
 کا ہونا فاسفورس کی نمایاں علامات، تیز بخار، اور برف کی طرح ٹھنڈے پانی کی پیاس۔
 اکثر ہومیو پیتھ برا یونیا اور فاسفورس کا استعمال باری باری کرتے ہیں اور ایکونائٹ
 کے بعد ان دونوں دواؤں پر ہی بھروسہ کرتے ہیں اور یہ حقیقت ہے کہ اکثر کیس ان کی زد میں
 آتے ہیں اور مریض اچھے ہو جاتے ہیں لیکن یہ بات ابھی طرح ذہن نشین کر لینے کی ہے کہ
 ہومیو پیتھی میں ان سادہ دواؤں کا استعمال کسی طرح بھی جائز نہیں ہے وہ دوا اس وقت ہی
 استعمال کرائی جائے جبکہ علامات اس دوا کی طلب کریں۔ یہی صحیح طریقہ ہے اور اس کے بعد ہی مکمل
 شفا ممکن ہے۔

ایکونائٹ، برا یونیا اور فاسفورس کے بعد اینٹی مونیم مارٹ ایک خاص دوا ہے۔ اس
 دوا کا استعمال مرض کے زور کے گھٹنے پر اکثر ہوتا ہے۔ چھاتی بلغم سے بھری ہوتی ہے اور کافی
 کھڑکھڑاہٹ کی آواز پیدا ہوتی ہے۔ مریض کھانتا ہے اور اس کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ بلغم
 ضرور خارج ہو گا۔ لیکن گھڑکھڑاہٹ کی آواز ہی ہوتی ہے۔ بلغم خارج نہیں ہوتا۔ ایسی
 علامات کمزور بچوں اور بوڑھوں میں پائی جاتی ہیں جو بلغم خارج کرنے کی سکت ہی نہیں رکھتے
 صبح کے وقت سانس کی تنگی زیادہ ہوتی ہے اور سانس لینے کے لئے مریض کو اٹھ کر بیٹھنا
 پڑتا ہے۔

جب ایکونائٹ، برا یونیا وغیرہ استعمال کی جا چکی ہوں اور مریض کی حالت میں بہتری نہ
 آتی ہو یا جو دیکھو وہ دوائیں علامتوں کے اعتبار سے استعمال کرائی جا چکی ہوں لیکن مریض

کی طبیعت سے عمل ہی پیدا نہیں کرتی۔ پھیپھڑوں کا دم سخت ہو جاتا ہے۔ مریض کے تمام جسم پر پسینے آتے ہیں، مشکل ہی سانس لے پاتا ہے۔ بدن پر گرمی کی لہریں چلتی ہیں۔ ایسی حالت میں سلفر کا استعمال کریں۔ سلفر کی ایک خوراک کیس کو استعمال لیتی ہے۔ اور پہلے دی گئی دواؤں کے اثر کو مکمل کر دیتی ہے۔ عموماً مریض کے آخری درجوں میں جبکہ انتہائی نقاہت ہو چکی ہو لیکن پھر بھی مریض بے چین ہو اور سر کو ادھر ادھر مارتا ہو لیکن دیگر جسم کو حرکت دینے کی طاقت نہ ہو تو آرسنک کا استعمال کریں۔ آرسنک کی ایک خوراک سے رد عمل کی تازہ قوت پیدا ہو جائے گی۔ لیکن چونکہ یہ دوا نمونہ کے درم کو تحلیل نہیں کر سکتی اس لئے موجب آرسنک سے قوتِ خیانت پیدا ہو جائے تو حسبِ علامات سلفر یا فاسفورس فوراً استعمال کریں۔

آرسنک پر ہرگز تکیہ نہ کریں۔ (ڈاکٹر کینیٹ کا ارشاد)

اس کے علاوہ ایک اور دوا ہے چلیسڈونیم۔ اس کی علامات بالکل براٹیونیا کی مانند ہیں۔ یعنی دائیں جانب کا نمونہ اور حرکت سے شدید تکلیف وغیرہ لیکن دو علامت خاص ہیں جو براٹیونیا سے الگ ہیں۔ اول دائیں جانب شانہ کی ہڈی کے کونے میں جھین دار درد اور دوسری نمونہ کے ساتھ یرقانی کیفیت۔

نمونہ کے آخری درجے میں لائیکوپوڈیم کا استعمال بھی بعض اوقات ہوتا ہے اس کی خاص علامت یہ ہے کہ سانس لینے کی کوشش میں ناک کے نچھنے پھیپھڑائیوں کیونکہ سانس بہت مشکل سے آتا ہے۔ اور درد کی وجہ سے مریض کی پیشانی پر بل پڑ جاتے ہیں۔



دمہ

دمہ کے مروجہ علاج کی ناکامی کو دیکھتے ہوئے کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے کہ دمہ دم کے ساتھ جاتا ہے۔ جدید دوائیں محض اذیت کم کر سکتی ہیں۔ اس سے بہتر تو پالنے اطباء اس مرض کا علاج جانتے تھے۔ پالنے حکیم اور وید۔ مار، اڑوسہ، ٹو لیسٹی، کاکڑ سنگھی اور دستورہ ایسی بے کار اشیاء سے بھی دمر کا کامیاب علاج کیا کرتے تھے۔ مغربی طرز پر تیار کردہ جدید کار انیسلر دھسل پالنے طریقہ علاج کی نقل ہے۔ پالنے اطباء دمہ کے مریضوں کو چلم میں اڑوسہ کے پتے بکھر کر کش لگانے کہتے اور چسلم کا ایک کش سے ہی دمہ کا زہ ختم ہو جاتا تھا۔

مکمل طور سے اس مرض سے بچسکا مار پالنے کے لئے ہومیو پیتھی علاج پر عبور سے کیا جاسکتا ہے لیکن ایسی ہومیو پیتھی سے پرہیز کریں جس طرح کا علاج بعض ہومیو پیتھ بتا دیتے ہیں کہ فلاں دوا چارہاہ تک کھائیں۔ اس طرح گویا ہومیو پیتھک دوا تو دی جا رہی ہے لیکن طریقہ الیو پیتھی کا اپنا یا جا رہا ہے۔ ایسے معالج مریض اور ہومیو پیتھی دونوں کے دشمن ہیں۔

ہومیو پیتھی میں کسی بھی مرض کے لئے کوئی مخصوص یا تجربہ تو نہیں ہوتا۔ بلکہ تجربہ علامت ہوتی ہے اور اس لحاظ سے ہر وہ دوا اہم ہے جس میں مریض کی وہ علامت پائی جائے اور اس کے بعد ہی وہ دوا بھی اثر کرتی ہے۔

گزشتہ ہفتہ کی بات ہے ہماری ملازمہ کے بھائی کا بچہ عمر کوئی سات ماہ بیمار ہو گیا۔ صبح صبح وہ اس بچے کو لے کر آئی۔ بچے کی حالت بہت خراب تھی اس کا چہرہ بالکل زرد پڑ چکا تھا۔ منہ سے جھاگ آرہا تھا اور اس کا دم گھٹ رہا تھا ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ گلے میں بہت سا بلغم جمع ہو گیا ہے وہ الٹی کرنے کی کوشش کرتا تھا لیکن بلغم نکل نہیں پاتا تھا اور سانس کی نالی بالکل تنگ ہو چکی تھی۔ پسلیاں اندر کی جانب دھنس رہی تھیں غرض یہ کہ ان عجلہ صورتوں نے بل کر اس کی حالت بہت تشویشناک کر دی تھی۔ مجھے مطلب جانے کی جلدی تھی، پہلے خیال آیا کہ اس سے کہوں کہ فوراً اسپتال لے جائے لیکن بیگم کی طرف دیکھا تو یہ انسانہ ہوا کہ ان کی خاموش نگاہیں یہ پوچھ رہی ہوں کہ آپ کس مرض کی دوا ہیں اور کیا آپ کی ہومیو پیتھی ایسے مریض کے لئے کچھ نہیں کر سکتی۔ ۹۔

اخبار میں تو بہت ڈینگیں مارتے ہو۔

اس خیال نے فوراً ہی مجھے اپنا فرض یاد دلایا۔ تمام حالات پر غور کرنے کے بعد ایک دوا کا خیال آیا۔ بیگم کو اس دوا کا نام بتایا انھوں نے جلدی سے اس کی شیشی نکالی اور اس دوا کی ایک ننھی سی گولی سل کر اس ننھے سے بچے کی زبان کے نیچے رکھ دی۔ دس منٹ کے اندر ہی اندر اس کے منہ سے جھاگ کا آنا بند ہو گیا۔ اس کی سانس میں بھی بہتری آگئی۔ جو بچہ ہاتھ پیر ڈال چکا تھا۔ یہاں تک کہ نظریں گھما کر نہیں دیکھ سکتا تھا اور جان کنی کی حالت کو پہنچ چکا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہی کے مریضاتے ہوئے چہرہ پر زندگی کے آثار نمایاں ہونے لگے۔ اور آدمے گھنٹہ بعد وہ بالکل اچھا ہو گیا اور میں اپنے مطب صرف بیس منٹ لیٹ پہنچا۔ ایلوپیتھک طریقہ علاج سے اس وقت اس بچے کے لئے جو علاج تھا وہ یہ تھا کہ فوراً ایسپریٹر مشین سے اس کے گلے میں پھنسا ہوا بلغم نکالا جاتا پھر اسے جان کنی کی حالت سے نکالنے کے انجکشن دئے جاتے سانس کو بحال کرنے کے لئے تدبیریں کی جاتیں اور انفکشن کو کنٹرول کرنے کے لئے اینٹی بائیوٹک کا طویل کورس کیا جاتا۔ کیونکہ یہ بچہ برانیکاٹش کی زد میں آچکا تھا۔ غرضیکہ ہر مسئلے کے لئے الگ دوا دی جاتی اور یہ بچہ کئی دنوں بعد صحت یاب ہوتا۔ لیکن ہوسپتلی کی اس دوائے آدمے گھنٹے کے اندر اسے موت کے شکار سے نکال لیا۔ ہوسپتلی کی اس دوا کا نام ایپاکاک ہے اسے تیس قوت میں دیا گیا اور دو گھنٹہ کے وقفہ سے اسے کل تین خوراکیں دی گئیں۔ دو دن بعد اس بچے کو سلفر دو سو قوت میں صرف ایک خوراک دیا گیا تاکہ بیماری کے اصل شیطان سوراکی کمر توڑ دی جاسے۔ تاکہ یہ بچہ دوبارہ اور بار بار بیمار نہ پڑے۔ یہ تھا ایپاکاک کا استعمال۔ دمہ کے ساتھ دوسری باتوں کے لئے بھی کس طرح یہ دوا اثر انداز ہو سکتی ہے اس کی مزید وضاحت کروں گا تاکہ قارئین اسے اچھی طرح ذہن نشین کر لیں، اس کے لئے ایک دوسری مثال دوں گا۔

دوسری مثال۔ یہ بھی ایک بچہ تھا اس کی عمر پانچ برس کے قریب ہوئی۔ کچھ دنوں سے بخار میں مبتلا تھا۔ اس کا بخار چڑھتا اترتا تھا۔ علاج ایلوپیتھک ہو رہا تھا۔ ایلوپیتھک کے اکثر مسالحوں ایک غلطی کرتے ہیں کہ جب بخار چڑھتا اترتا ہے اور مریض کو سہوی بھی لگتی ہے تو ایسے بخار کو طبعاً سمجھ لیتے ہیں اور کونین کی گولیاں کھلاتے ہیں۔ اس بچے کو بھی کونین کی گولیاں دی

جاری تھیں لیکن اس کے بعد اس کی حالت اور زیادہ خراب ہو گئی تھی اسے قتل کے ساتھ الٹیاں بھی ہو رہی تھیں۔ اور الٹی کے ساتھ خون کے ریشے بھی آہاتے تھے امداد کی طرح سانس بھی پھول رہی تھی۔ والدین پریشان تھے۔ ان کے فیمل ٹاکٹر نے اسے اسپتال میں داخل کرنے کا مشورہ دیا تھا اس بچے کو بھی یہی ایپ کاک دوا دی گئی اس وقت میں نے اسے دوسو قوت میں استعمال کیا۔ اور صرف ایک ہی خوراک دی۔ اسی روز وہ سچہ بالکل اچھا ہو گیا۔ اس کی الٹیاں بھی بند ہو گئیں۔ سانس بھی درست ہو گئی اور بخار بھی جاتا رہا۔ آپ بھی جب کبھی ایسے مریضوں کو دیکھیں۔ جن میں بخار کے لئے کوئین کھلائی گئی ہو۔ اور اس کے بعد مریض کی حالت زیادہ بگڑ گئی ہو۔ الٹی کے ساتھ یا پیشاب پاخانے سے خون آتا ہو۔ دم کا عارضہ ہو گیا ہو تو آپ بے خوف اس مریض کو ایپ کاک دیں اور ایسی صورت میں اسے دوسو قوت یا ہزار قوت میں بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ ایپ کاک کوئین کے مضر اثرات کو زائل کر دیتی ہے۔ اور طیر یا بخار بھی اچھا کرتی ہے۔

چھاتی اور بلغم اس دوا سے ملتی جلتی لیکن قدرے مختلف ایک دوسری دوا ہے جس کا نام اینٹیم ٹارٹ ہے۔ اس دوا کی خاص علامت یہ ہے کہ چھاتی بلغم سے بھری ہوتی ہے۔ اور کافی خوراک کی آواز پیدا ہوتی ہے۔ مریض کھانا کھاتا ہے اور خیال کرتا ہے کہ اب تو کھانے سے بلغم ضرور خارج ہو گا لیکن گھر گھر اہٹ کی آواز سے صرف بلغم خارج ہونے کی امید ہی قائم رہتی ہے بلغم خارج ہونے کا نام نہیں لیتا۔

ایسی حالت سولے کمزور مریضوں بچوں اور بوڑھوں کے اور کس میں پائی جاسکتی ہے کہ بلغم خارج کرنے ہی کی سکت نہ ہو۔ صبح کے وقت سانس کی تنگی زیادہ رہتی ہے۔ اور سانس لینے کے لئے مریض کو اٹھ کر بیٹھنا پڑتا ہے۔

اس دوا کا استعمال بھی تیس قوت میں کریں لیکن اگر مریض کا مارضہ شدید نوعیت کا ہے اور نونیہ یا براخو نونیہ ہو چکا ہے تو زیادہ اونچی قوت دوسو اور ہزار قوت میں استعمال کی جائے دوا ہر دو گھنٹہ سے آٹھ گھنٹہ یا اس سے بھی زیادہ وقفہ میں استعمال کی جائے۔

اگر مریض کی حالت میں دوا تین خوراکیں کے بعد ہی بہتری آچکی ہو تو دوا بند کر دی جائے کیونکہ پھر مریض اپنے طور پر اچھا ہو جاتا ہے۔ بزرگوں نے کہا ہے کہ طیب قوت دبرائے بک کا خادم ہوتا ہے۔ چاہے بزرگوں نے بالکل صحیح کہا ہے اور ہو سکتی اس اصول کی پابندی ہے۔

سر دی زکام اور پیچیدگی۔ آپ میں سے اکثر نے دیکھا ہوگا کہ بعض اوقات سر دی زکام ایسے امراض بھی پیچیدگی اختیار کر لیتے ہیں۔ چھوٹے بچوں کو تو نونیہ تک ہو جاتا ہے۔ بعض کو تو براخو نونیہ اور براخو لائٹس ہو جاتا ہے جو بہت خطرناک ہوتا ہے۔ اور کچھ بچے بہتر سے بہتر علاج کے باوجود بچ نہیں پاتے۔ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ ہو میو پیٹی کے اعتبار سے کچھ غیبی طاقتیں بیماری کی اصل وجوہات ہیں گویا یہی اصل شیطان ہیں جو انسانی صحت کے دشمن ہیں اور یہ اُس وقت پیدا ہوتے ہیں۔ جب اللہ تعالیٰ کے بنائے ہوئے قوانین کی کھل خلاف ورزی کی جائے۔ گویا اس طرح اللہ تعالیٰ نے بیماری پیدا فرمائی ہے تو اس کی شفا اور دوا بھی ساتھ ہی ساتھ نازل فرمائی ہے۔ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ خدا نے بیماری کے ساتھ شفا بھی نازل فرمائی ہے۔ اگر تم میں سے کوئی بیمار ہو۔ یا اس کا کوئی بھائی بیمار ہو تو یہ کہے۔

”اے میرے پروردگار۔ اے خدا جو آسمان میں ہے۔ تیرا نام مقدس ہے۔

تیرا حکم آسمان و زمین میں جاری ہے۔ جس طرح تیری رحمت آسمان میں ہے اسی طرح اپنی رحمت زمین پر بھی نازل کر اور ہمارے گناہ اور ہماری خطاؤں کو معاف فرما۔“ اس دعا میں شفا ہے۔

ہو میو پیٹی کے مطابق جو غیبی طاقت دم کے مرض میں مبتلا کرتی ہے وہ سائیکوسس ہے جو کہ دراصل سوزا کی مادہ۔ اور یہ زہرسل درسل چلتا ہے۔ اور ان کا خون بھی ناپاک ہو جاتا ہے جن کا کوئی قصور نہیں ہوتا۔

دل کی بیماریاں انسان میں یہ شیطان بیشتر امراض کو پہنچنے میں مدد دیتا ہے۔ مثلاً بعض دل کی بیماریاں، ذیابیطس، گٹھیا، اور ہائی بلڈ پریشر، الرجی، دم، اور سول یا ٹیو موز خیرہ۔ ایو پیٹیک ٹاکٹر مل کے لئے یہ مشورہ ہے کہ جب کبھی وہ کسی ایسے بچے کا علاج کر رہے ہوں جسے الرجی یا دم کی وجہ سے پیچیدگی اختیار کر گئی ہو اسے ایسینڈس ہو گیا ہو اور ان کی ہر تہ پیر اور علاج ناکام ہو رہا ہو تو اس بچے کو ہو میو پیٹیک دوا تھو جا کی ایک خوراک دے دیں۔ یہ تھو جا کی ایک خوراک شیطان سائیکوسس کی کمر توڑ دے گا۔ اس کے بعد پھر وہی دوا اور علاج جو کہ ناکام ہو رہا تھا فائیدہ مند ہو جائے گا۔ اسے ایک مثال دے کر سمجھاؤں گا۔

۱۰ پانچ چھ سال بچہ ہے اس کا نام اکبر خان ہے اور اس کے والدین مہرا میں رہتے ہیں۔

دو سال قبل اے الہی دہ اور تیشی فٹ کی شکایت تھی۔ ہوسو مہینے سے اس کا علاج کیا گیا اور وہ اچھا ہو گیا۔ کافی عرصہ تک اے دہ اور الہی۔ — کی شکایت نہیں رہی۔ کچھ روز قبل وہ بچہ اپنے والد کے ساتھ حاجی ملک درگاہ گیا، وہاں پہاڑی پر ٹھنڈی ہوا لگ گئی اور اسے کھانسی ہو گئی۔ بچوں کو ذرا بھی کھانسی ہو جائے تو ماں باپ فوراً کھانسی کا شربت پلاتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس کا تڑرک گیا۔ اور اسے دہ کی پرانی شکایت واپس آگئی اور اس کی سانس پھولنے لگی۔ اس کے والد نے اگر یہ سب حال سنایا۔ کیونکہ یہ بچہ میرے زیر علاج رہ چکا تھا اس لئے تمام کیفیت سے واقف تھا۔ میں نے اس کے والد کو دوا دی لیکن دوسرے روز وہ بچے کو لیکر آگئے کیونکہ اسے کچھ فاقہ نہیں ہوا تھا۔ میں نے اسے دیکھا گھلے میں بلغمی کیفیت تھی اور کھانسی کے ساتھ دہ تھا ان علاقوں کی روشنی میں اسے ایسی کاک دی گئی لیکن پھر بھی کوئی افادہ نہیں ہوا۔ دوسرے روز صبح وہ پھر آگئے۔ اور بچے کی کیفیت سے آگاہ کیا کہ تمام رات اس پر غفلت طاری رہی بخار رہا اور سر کو بار بار ہاتھ لگاتا ہے کہ وہاں کچھ ہوتا ہے۔ بچے کی یہ کیفیت سنی تو اینیم ٹارٹ دوا دی لیکن اسی روز شام کو وہ بچے کو لے کر آگئے۔ اس کی حالت تدریج خراب ہو گئی تھی۔ اسے برا کوٹھنیا ہو گیا تھا۔ چہرہ بالکل زرد پڑ گیا تھا۔ اس کے ماتھے سے پسینہ آتا تھا۔ پسلیاں بہت زیادہ اندر کی طرف دھنس رہی تھیں سینے میں بلغم جمی تھی اور بخار کی غفلت میں وہ بڑبڑ کر رہا تھا۔ شاید وہاں اسے دباؤ کا احساس ہوتا تھا۔ میں نے اسے دیکھا تو اللہ سے دعا کی۔ دل میں سوچا کہ یا اللہ یہ لوگ مجھ پر کبھر دسہ کر کے اتنی دور مجھ سے آتے ہیں اور یہ بچہ لمحہ لمحہ موت کے منہ میں جا رہا ہے۔ پھر میں نے یہ آیت پڑھی۔ وَنُزِّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ ؕ اس کے بعد اسے تھو جا دو سو قوت میں ایک خوراک دوا دی اور پھر اینیم ٹارٹ اور ایسی کاک ہر دو گھنٹہ سے بدل بدل کر دینے کی تاکید کر کے ابھیس گھر جانے دیا وہ بچہ تیزی کے ساتھ رو بہ صحت ہوا اور دوسرے روز بالکل چنگا ہو گیا۔ جبکہ پہلے وہی دوا میں اس لئے اثر انداز نہیں ہو رہی تھیں کہ سائیکوسس کا شیطان طاقت ور ہو گیا تھا اور پیچیدگیاں پیدا کر رہا تھا۔ تھو جانے اسے کمزور کر دیا اور صبح تشخیص کے باوجود دوا پہلے اثر نہیں کر رہی تھی اس لئے اپنا اثر دکھایا۔

یہی ہوسو مہینے ہے۔ بعض اوقات بہت مشکل مرحلہ آ جاتا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ قرآن شریف کا تبرک کے طور پر پڑھ لینا بہت سے امراض کو رفع کر دیتا ہے۔ اور کیوں نہیں! قرآن عظیم

کی قرأت جس میں اللہ کے جلال اور کبریا کی یاد کرے، فسیا طین کا رو ہے تو وہ دین و دنیا میں حصول نفع کا سبب کیوں نہ ہوگا۔

یاد رکھ لیجئے جو قرآن سے شفا حاصل نہیں کر سکتا اسے اللہ تعالیٰ بھی شفا نہیں دیتا۔
 دمہ کے علاج کے سلسلے میں یہاں تین دواؤں کا تذکرہ کیا گیا ہے ایک ایپ کاک۔ دوسری اینیم ٹارٹ اور تیسری تھو جا۔ ایپ کاک اور اینیم ٹارٹ کی پہچان بتانی گئی ہے انہیں تشخیص کرنے کی علامتیں بتائی گئی ہیں۔ اور تھو جا کا استعمال کن حالات میں اور کس طرح کرنا ہے یہ بھی بتایا گیا ہے۔ امید ہے کہ قارئین نے ایپ کاک اور اینیم ٹارٹ کی علامتوں کو ذہن نشین کر لیا ہوگا۔
 ایک بات یاد رکھنے کی ہے کہ ایپ کاک روزمرہ کے استعمال کی دوا ہے۔ لیکن اس کی حیثیت وقتی ہوتی ہے وہ مریض کو شفا سے کامل نہیں پہنچا سکتی۔ لیکن اکثر مریض جن کو اس دوا سے آرام مل جاتا ہے۔ اس لئے اس کی شیشی لئے پھرتے ہیں اور بسا اوقات ان کو مایوسی بھی ہوتی ہے۔
 کیونکہ ہومیوپیتھک دواؤں علامتوں کے مطابق ہی اثر انداز ہوتی ہیں۔ ایپ کاک اسی وقت کام کرتی ہے جب کہ مریض میں اس کی واضح علامتیں ہوں اور مریض ٹھنڈ یا مرطوب موسم یا موسمی تبدیلیوں سے متاثر ہوا ہو۔ اور ہر مرتبہ ٹھنڈ لگنے سے کھانسی کا حملہ شروع ہو جاتا ہو۔ مریض کا دم گھٹتا ہے اور کھانسنے وقت گلگاتا ہے۔ اور کبھی کبھی تھوڑا بہت خون بھی تھوکتا ہے۔ راتوں کو سانس لینے کے لئے اسے اٹھ کر بیٹھنا پڑتا ہے اور اس مرض کے حملے کھانسی کے ساتھ یا دم کشی کے ساتھ واقع ہوتے ہیں۔ کھانسی جو غزراہٹ والی ہوتی ہے۔ چھاتی بلغم سے بھری ہوتی ہے لیکن خارج کچھ بھی نہیں ہوتا۔ اور کھانسنے سے متلی اور قے ہوتی ہے یہ ہے ایپ کاک کی علامتیں لیکن اگر مرض کا دورہ رات کے دو بجے کے بعد ہوتا ہو اور وہ مریض دمہ کی وجہ سے قطعاً لیٹ نہیں سکتا ہو۔ لیٹنے سے اس کا دم زیادہ گھٹتا ہے اور ناتوانی محسوس ہوتی ہے لیکن شدید دماغی اور جانی بچھینی اور شدید نہ سمجھنے والی پیاس بھی ہو۔ جو بار بار پیدا ہوتی ہو۔ اور مریض صرف گھونٹ بھر پانی پی کر رہ جاتا ہو۔ ایسے مریض کی دوا ہوگی آرسنک ایلم۔

غیر صحیح طریقہ ۱۔ اگر ہومیوپیتھ ڈاکٹر دمہ کے مریض کو ایپ کاک یا آرسنک کا مسلسل استعمال کرتے کی ہدایت کرتے ہیں اور بہت اونچی قوت میں استعمال کرتے ہیں یعنی ایم ایم اور سی ایم تو یہ طریقہ بالکل غلط ہے۔ اس طرح سے مریض کو کچھ آرام و سکون مل سکتا ہے۔ لیکن وہ اچھا کبھی نہیں ہوگا۔

البتہ اگر اس مریض میں ان دواؤں کی واضح علامتیں ہوں گی تو پھر وہ چند خوراکوں میں ہی چھا ہو جاتا ہے۔ وقتی سکون پہنچانے کا مطلب شافی علاج نہیں ہوتا۔ ایلوپیتھک پیسٹل دواؤں کی طرح ہومیوپیٹھک پیسٹل دوا میں بھی طبی ہیں جن میں ہومیوپیٹھک دوا تو ضرور ہوتی ہے لیکن یہ طریقہ ہومیوپیٹھک نہیں ہے۔ ہومیوپیٹھک کے ان پیسٹل فارمولوں میں جو دوائیں ہوتی ہیں ان میں بلاٹا اور ٹیلیس، براٹونیو اور نکس و امیکا وغیرہ ہیں۔ یہ طریقہ بالکل غلط ہے۔ حالانکہ اس سے مریض کو کچھ سکون ضرور مل جاتا ہے۔ لیکن دوا چھا کبھی نہیں لگتی جبکہ انہیں دواؤں کو واضح علامتوں کے اعتبار سے استعمال کرایا جائے۔ تو پھر فائدہ ہوگا۔ مثلاً بلاٹا اور ٹیلیس موٹے تازے طبعی مزاج کے اشخاص کے درد کے لئے استعمال کر سکتے ہیں اور اسے مدر ٹیچر میں استعمال کریں جبکہ اگر معدے کی خرابی سے درد کا عارضہ ہو گیا ہے۔ اور دورہ تین چار بجے صبح سے پڑا ہے۔ مزاج چڑچڑا ہے تو نکس و امیکا سے فائدہ ہوگا۔ نکس و امیکا تیس یا دو سو قوت میں استعمال کی جائے۔ تین چار خوراک میں ہی آرام آجائے گا۔ اس کے بعد دوا نہ کھائیں۔

ایلوپیتھک علاج میں اس مرض کے لئے جو دوائیں ہیں انہیں نیوٹروفاٹیلین، مائٹوفاٹیلین، ایلفیڈرین، پرڈنی سولان اور سالیسیٹامال خاص ہیں اور جو انجکشن ہوتے ہیں ان میں ڈیری۔ فائیلین اور ایلفیڈرین، بیٹنی سال اور ایڈری نالین یا اینٹی ہسٹامین وغیرہ ہیں۔ انہیں پیرینکشن کے کر دوا کیسے کا طریقہ، جدید آلہ اس میں سالیسیٹا مالایا، یر سال دوا ہے۔ یہ دوائیں مریض کی اذیت کو کم ضرور کر سکتی ہیں۔ لیکن اس مرض کو مکمل طور پر ختم نہیں کر سکتیں۔ پھر ہوتا ہے کہ مریض ان دواؤں کا عادی ہو جاتا ہے۔ ان دواؤں کے لگاتار استعمال سے بہت زیادہ نقصانات ہوتے ہیں اور ایلوپیتھک کے ڈاکٹر یہ سب جانتے ہیں۔ لیکن وہ مجبور ہیں انہیں یہ حالت مجبوری ان دواؤں کا استعمال کرنا ہی پڑتا ہے۔ کیونکہ مریض کو وقتی طور پر سکون پہنچانا ہی ضروری ہوتا ہے۔ ایلوپیتھک کے وہ ڈاکٹر اگر چاہتے مریضوں کو مستقل طور پر چھڑا کرنا چاہتے ہوں تو ان باتوں کو غور سے سنیں۔ اور ہومیوپیٹھک دواؤں کا سہارا بھی لیں۔ لیکن پہلے یہ ضروری ہے کہ اس کے فن کو اس کے اصولوں کے مطابق سیکھیں ورنہ معالج مایوس ہو جائے گا کہ فلاں مریض فلاں دوا سے تو اچھا لگا لیکن دوسرا مریض کیوں نہ اچھا ہوا۔

کوئی مجرب دوا نہیں۔ ہومیوپیٹھک میں کسی مرض کی کوئی مجرب دوا نہیں ہوتی، بلکہ مجرب

علامت کی قرب دوا ہوتی ہے اور اس کے بعد ہی دوا اثر کرتی ہے۔ اسے ایک مثال سے سمجھو
 وہ کہ ایک مریض بیٹھا ہوا ہو۔ اس کے تمام جسم پر ٹھنڈا پسینہ آ رہا ہو اور وہ چاہتا ہو کہ چار پانی
 کے دونوں جانب سے اسے کوئی شخص خوب پکھا کرے۔ اس کی سانس اس قدر سھول رہی ہو کہ
 اس کی زندگی بحال نظر آتی ہو۔ اسے ایک ایک سانس لینا مشکل ہو رہا ہو۔ تو ایسی علامتیں کاربوج
 کی قرب علامتیں ہیں۔ اور اصل وہ مریض اس دوا کی ایک ہی خوراک سے فوراً آرام حاصل کرے گا
 بعض اوقات دوا کا اثر اتنی تیزی سے ہوتا ہے کہ جتنا چٹنی بجالانے میں وقت لگتا ہے۔ چونکہ
 نہیں یہ قانون ہے اللہ تعالیٰ کا۔ قانون بالمثل۔ ہر دوا مکمل ایک شخصیت ہے۔ اور مکمل
 شخصیت سے مراد یہ ہے کہ جب ایک شخص بیمار ہوتا ہے تو سر سے لے کر پیر تک صرف ایک ہی دوا کی علامت
 اس میں پائی جاتی ہیں۔ دوسرے لفظوں میں اس کے معنی یہ ہوئے کہ مریض کو صحت دلانے میں ہر
 ایک ہی دوا کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس لئے رسول خدا نے فرمایا کہ خدا نے کوئی بیماری ایسی نازل نہیں
 کی جس کے لئے شفا اور دوا نازل نہ کی ہو۔ اس کا علم جس نے جانتا چاہا اسے عطا کر دیا اور جو اس
 غافل رہا وہ اس سے بے بہرہ رہا۔

جدید ایلیوپتھک علاج میں کسی بھی مرض کا علاج کرنے کے لئے بیسوں دواؤں استعمال کی جاتی
 ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ اس وقت ہوتا ہے کہ جب مرض کی نوعیت ہی سمجھ میں نہ آتی ہو یہی وجہ ہے کہ
 ایک ٹسٹ کے بعد دوسرا ٹسٹ کرنا پڑتا ہے اور مریض کی اذیت کم کرنے کے لئے اس کے ہر
 مسئلے کے لئے الگ الگ دوا دی جاتی ہے۔ مثلاً سانس بحال کرنے کے لئے الگ۔ درد کے
 لئے الگ۔ نیند کے لئے الگ۔ قبض کے لئے الگ۔ وغیرہ وغیرہ

یہی وجہ ہے کہ نامزد مریض اس طرح کا علاج کروانے کے بعد تھک بار کر ہو میو پیٹی کی طرف راغب
 ہوتے ہیں ان مریضوں میں کئی دواؤں کی علامات کی کھچڑی پکی ہوئی ہوتی ہے اور اصل مرض کی علامتیں
 اس کھچڑی میں روپوش ہو جاتی ہیں۔ اس طرح بیماری کی قدرتی علامتوں کے مدد میں
 تھوڑی سو بھربھج کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ یہ کہ ایسے موقع پر مریض کی وہ
 تمام موٹی موٹی اور شدید علامات کو مد نظر رکھتے ہوئے کوئی ایک ہی دوا تجویز کریں اس طرح
 تپوڑا کیس ہی ایک دوا سے ٹھیک ہو جائے گا یا اس دوا کی علامات رفع ہو جائیں گی اور دوسری
 دوا کی علامتیں صاف اور واضح طور پر سامنے آجائیں گی۔ پھر ان علامات کی روشنی میں آگے
 بڑھنا چاہیے۔ جو میو پیٹی کے موجد ڈاکٹر بائسن نے اپنی وفات سے کچھ عرصہ قبل تک قریب سو

ادویات کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کر لیں یقیناً ان ادویات کی علامات نے ہی نوع انسان کے تقریباً تمام امراض کی علامات کو گھیر لیا ہے اور پرانے امراض ہانی من اعظم کی تجربہ شدہ ادویات سے ہی بالآخر ٹھیک ہوتے ہیں۔ یہ بھی خدا کی قدرت ہے کہ طبی عنایات اپنے نیک دل بندے ہانی من پر ختم کر دیں اور حضور اکرم کی یہ حدیث پختہ ثابت ہو گئی کہ

ترجمہ: خدا سے عزوجل نے کوئی بیماری دنیا میں ایسی نہیں بھیجی جس کے لئے شفا نہ نازل کی ہو۔ جنہوں نے جانتا چاہا انہیں بتایا اور جنہوں نے پرہیز کیا انہیں ناواقف رکھا۔

کمال فن۔ پہلے آپ ہومیو پتھی کی بعض دواؤں کا عکس یا تصور اس طرح سے اپنے دماغ میں قائم کر لیں کہ جس طرح سے آپ اپنے دوستوں، رشتہ داروں، آشناؤں وغیرہ کے فوٹو اپنے دماغ میں محفوظ رکھتے ہیں اور یہی ہومیو پتھی میں کمال فن ہے۔ یقین مانئے اگر آپ اس فن کو سیکھ جائیں تو پھر ایسے لا علاج مریضوں کے لئے رحمت بن جائیں گے جو اپنی زندگی سے مایوس ہو چکے ہوں گے۔ اگر کسی مریض کو اس کی صبح دوا مل جائے تو پھر وہ اس کے بعد شفا پا جاتا ہے۔ چاہے آرام کے ساتھ یا کچھ تکلیف اٹھانے کے بعد، یہ روحانی ادویات ہیں اور روحانی طریقے سے ہی اثر انداز ہوتی ہیں۔

اب تک جن دواؤں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ ان میں صرف تھوہا کو چھوڑ کر تمام دوائیں وقتی طور پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ مثلاً ایپ کاک۔ برائیونیہ۔ سپینیا۔ اور کارل بودیج وغیرہ سے مریض کو فائدہ تو ہو جاتا ہے لیکن شفا سے کامل نہیں پاتا وہ اس لئے کہ یہ ادویات دماغ کے اصل شیطان سائیکوس کی کمر توڑنے کے لئے ناکافی ہوتی ہیں۔ مکمل علاج میں وقت اسی لئے لگتا ہے کہ علاج کے دوران جب تک دافع سائیکوس ادویہ کا استعمال نہ کیا جائے مکمل طور سے دماغ سے شفا ناممکن ہے سائیکوس کا توڑ کرنے والی ادویہ سوزاک کے ذریعے ہوش زہر کا اثر ضائع کر دیتی ہیں اور مریض شفا کامل پالیتا ہے اسے ایک مثال سے سمجھئے۔

ذکر ایک مریضہ کا۔ یہاں ایک مریضہ کا تذکرہ کروں گا اس مریضہ کا نام مس ماتھیہ بن والا ہے اور یہ کالج کی طالبہ ہے۔ الرجبی اور دماغ کے مرض میں مبتلا تھی ۱۹۸۶ء کو دماغ کا زبردست عارضہ آیا۔ فیسی ڈاکٹر نے جو دوا دی اس سے دماغ کا عارضہ وقتی طور پر کم ہوا۔ لیکن پیشاب سے خون جاری ہو گیا۔ گھروالوں نے سمجھا انگریزی دوائیں گرم پڑ گئی ہیں۔ لہذا ہومیو پتھی کی طرف

رجوع کیا۔ اس وقت اس مریضہ میں تمام علامتیں ایسی پاک کی موجود تھیں لہذا یہی دوا دی گئی،
 کچھ روز کے بعد دم کا عارضہ کچھ کم ہوا، خون بند ہو گیا اور وہ ابھی ہو گئی۔ لیکن کچھ روز
 بعد دوبارہ بیمار ہو گئی اسے گھبراہٹ ہوتی تھی اور دم گھٹتا تھا۔ نیند سے جاگ جاتی تھی۔
 اس کی آواز بھی کچھ بیٹھی ہوئی تھی اس کے گلے میں کچھ پھنسا ہوا محسوس ہوتا تھا اور اس کے
 بے ہوشی کے مانند اس کو کھانسی ہوتی تھی۔ ان مددگار علامتوں کے ساتھ اہم علامت یہ تھی
 کہ اس کی ماہواری وقت پر نہیں آتی تھی۔ ان جملہ باتوں کو ذہن میں رکھ کر اسے سپنجیا دوا دی گئی
 صرف دو غورائیں۔ صبح ایک اور شام ایک خوراک۔ پھر وہ ابھی ہو گئی اور کئی دنوں تک اسے
 دم کا عارضہ نہیں ہوا۔ لیکن ایک ماہ بعد وہ پھر بیمار ہوئی۔ اسے کئی طرح کی دوائیں دی گئیں
 لیکن کچھ افادہ نہیں ہوا۔

اس بار ایک عجیب و غریب علامت اہم تھی وہ یہ کہ جب وہ تیزی کے ساتھ چلتی تو اس
 کو سانس میں آرام آ جاتا تھا۔ ایسی ہی عجیب و غریب باتیں ہو سوتھیں میں بہت اہم ہوتی ہیں
 یہ اہم علامت بڑی کی تباہیوں میں پائی جاتی ہے۔ جی ہاں بڑی کی تباہیوں کو بھی ہو سوتھیں کی ایک
 اہم دوا ہے اس کا نام لوبلیہ ہے۔ اسے دو سو تو سٹین پوٹینسی میں دیا گیا۔ اور صرف دو گھنٹے
 بعد میں کئی ماہ تک اسے دوسری دوا کی ضرورت نہیں پڑی۔ دیکھا آپ نے کہ بڑی کی تباہیوں میں
 بھی شفا ہے اور کہیں نہیں جب بڑی لوگوں کو دم کے مرض میں مبتلا کر سکتی ہے تو دم کے مریض
 کو اس مرض سے چھٹکارا دلانے کی طاقت بھی رکھتی ہے۔ یہ ایک مثال ہے۔ قانون بالمثل کہ
 یہ وہ باتیں ہیں جن کے بارے میں ایلوپیتھی والوں کو کچھ بھی پتہ نہیں ہے۔ مس ماتیران والے کہنے
 میں تھو جا، پھر کلیریا اور اس کے بعد سپر سلف اور پھر سائی لیشیہ کی ضرورت پڑی۔ اب یہ
 ظاہر بالکل اچھی ہے۔ اس کا دم دفع ہو چکا ہے اور اب وہ آئس کریم بھی کھاتی ہے۔ اس کے
 پہلے ایلوپیتھی کے معالجوں نے اسکے کھانے پینے کی بیشتر چیزوں پر پابندی لگائی ہوئی تھی۔ اس
 مریضہ کو مکمل طور پر صحت مند بنانے میں اتنا وقت کیوں لگا، دراصل مجھ سے غلطی ہوئی تھی وہ یہ
 کہ جب سپنجیا نے اسے ٹھیک کیا تھا تو یہ صاف ظاہر تھا کہ یہ لڑکی خناری یعنی بی بی اور یعنی مزاج کھتی
 ہے اور اس کا دم اسی وجہ سے ہوتا ہے۔ سپنجیا بی بی کے مرض کو مٹانے والی دوا ہے لہذا
 اس کا اثر کو مضبوط بنانے کے لئے اس کی مددگار دوا سپر سلف دینی تھی۔

اس سے پہلے یہ بتایا جا چکا ہے کہ دوسکا اصل سبب سوزاک کے دبلے ہوئے زہر کی ایک شاخ ہے۔ اس زہر کو ڈاکٹر ملانی من نے سائیکوسس کا نام دیا۔ اگر دمہ وراثتاً ہو تو اس کا سبب سائیکوسس ہما کرتا ہے۔ ڈاکٹر کینٹ اپنے وقت کے معالجوں کو مخاطب کرتے ہوئے ایک جگہ فرماتے ہیں کہ یہ راز دیگر مستند فنی کتابوں میں نہیں ملے گا لہذا وہاں دیکھنے کی کوشش بے سود ہے۔ یہ تو خود ان کا مشاہدہ ہے جسے ہر معالج کو جان لینا ہی چاہیئے۔ انہوں نے دمہ کے بہت زیادہ مریض ٹھیک کئے تھے۔ انہیں اصولوں سے خود میں نے بھی بہت سے مریضوں کو شفا دلائی ہے۔ جبکہ ایلو تھیک طب کی مستند کتابوں میں دمہ کے عنوان سے یہ لکھا ہوا ملے گا کہ دمہ کے کیس ناقابل شفا ہیں۔

خود ڈاکٹر کینٹ سالہا سال تک دمہ کے مریضوں کو نہ بھال سکے کی وجہ سے پریشان رہے۔ اور جب کبھی کوئی یہ پوچھتا کہ کیا وہ دمہ سے شفا دلا سکتے ہیں تو ان کا جواب نفی میں ہوتا تھا۔ لیکن جب وہ یہ راز جان گئے کہ دوسکا سائیکوسس کی شاخ ہے اور جب انہوں نے دافع سائیکوسس ادویہ کا استعمال شروع کیا تو بہت سے مریضوں کو شفا پہنچا سکے۔ آپ یہ ضرور جانتا چاہیں گے کہ دافع سائیکوسس ادویہ کون سی ہیں جو کہ سوزاک کے دبلے ہوئے اثر کو نائل کرنے میں مددگار ہوتی ہیں ان میں نیٹرم سلف، تنو جا، نائٹرک ایسڈ۔ ارجنٹم نائیڈیکم۔ ارجنٹم ٹیلیکم، کالی سلف، سیسیا سافا، لیشیا۔ میڈورینم۔ اور لیکس وغیرہ ہیں۔

اگر کسی نوخیز میں یہ مرض پیدا ہو رہا ہے تو نیٹرم سلف اکی تہہ تک پہنچے گی اور اس بچے کو شفا کے کامل عطا کرے گی۔ لیکن سب سے اہم بات یہ ہے کہ اس بچے میں نیٹرم سلف کی علامتیں موجود ہوں ورنہ دوا کا کچھ بھی اثر نہ ہوگا۔ بعض ہومیو پیتھ ڈاکٹر الرجمی اور دمہ کے لئے نیٹرم سلف کا استعمال کرواتے ہیں اور لگاتار کرواتے ہیں۔ حالانکہ یہ طریقہ غلط ہے۔ کیونکہ نیٹرم سلف سے وہ بچے ہی بچے ہوں گے جن میں نیٹرم سلف کی واضح علامتیں ہوں گی۔ ہم پہلے ہی بیان کر چکے ہیں کہ ہومیو پیتھی میں کسی مرض کی کوئی مجرب دوا نہیں ہوتی البتہ مجرب علامت کی مجرب دوا ہوتی ہے۔

تکالیف مرطوب موسم میں۔ نیٹرم سلف کی واضح علامتیں یہ ہیں دمہ یا الرجمی کی تمام تکالیف مرطوب موسم میں بڑھ جاتی ہیں۔ جہاں مرطوب موسم میں علامت کے بڑھنے کا پتہ چلے تو نیٹرم سلف یقیناً پہلی دوا ہوگی۔

مرطوب موسم سے مراد ہے بھیٹا ہوا موسم جبکہ گرم مار ہوائیں چلتی ہوں۔ یا بارش کا موسم ہونا پسلی۔

جگہوں یا انداز کثافات میں رہنے سے الری اور دمہ میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ یا سمنڈ کے قریب رہنے سے
 آٹے دن بیمار رہتا ہے کیونکہ ہوا انداز ہوگی یا ایسی سبزیوں کھانے سے جو پانی کے قریب پیدا ہوتی ہیں
 بیمار پڑ جاتا ہو، نزلہ زکام یا دمہ میں مبتلا ہو جاتا ہو۔ بچہ کو بلغمی کھانسی ہوتی ہو۔ اور یہ کھانسی تین چار
 بجے صبح زیادہ ہوتی ہو۔ کھانسی وقت چھاتی میں درد ہوتا ہے۔ لہذا مریض چھاتی کو دونوں ہاتھوں سے
 تھامتا ہے۔ کھانسی دمہ وغیرہ مرطوب موسم میں مزید بڑھ جاتا ہے۔

نیٹرم سلف کی خاص علامتیں اچھی طرح ذہن نشین کر لیجئے کہ مریض خشک سے تر یعنی مرطوب
 تبدیلی کو خاص طور سے محسوس کرتا ہے اور سمنڈی یعنی بحری ہوا کو برداشت نہیں کر سکتا اور نہ ہی ان
 پھلوں یا ترکاریوں کا استعمال کر سکتا ہے جو پانی کے نزدیک نشوونما پاتے ہیں۔ مثلاً تربوز، خربوز
 وغیرہ، ہر مرتبہ مرطوب موسم کی تبدیلی کے ساتھ سانس میں دقت۔ بچوں میں ترمہ ہر زکام کے
 ساتھ۔ اور ہمیشہ زیادتی مرطوب اور آلود موسم میں، بلغم سبزی مائل اور زیادہ مقدار میں۔ بعض
 اوقات سلیٹی رنگ کا بلغم۔ کھانسی کے دوران سینہ کو دونوں ہاتھوں سے تھام لینا پڑے۔ اب
 یہ علامتیں کسی مریض یا بچے میں آپ دیکھیں تو بے دریغ نیٹرم سلف کا استعمال کریں۔ تین یا دو ٹرو
 قوت یعنی پوٹنسی میں دوا کی خوراک ہر چار سے چھ گھنٹے پر یا صبح و شام، دو چار خوراکیوں کے بعد
 ہی مریض کو بالکل آرام مل جائے گا۔ مکمل آرام آنے کی صورت میں دوا کا استعمال بند کر دیں لیکن
 اگر علامتیں بدستور موجود ہیں تو دوا دو چار روز تک یا اس سے بھی زیادہ استعمال کی جاسکتی ہے
 بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ مرض کچھ دنوں کے لئے ٹھیک ہو جاتا ہے اور اس کے بعد پھر یہی
 علامات ظاہر ہو جاتی ہیں اس صورت میں دوا کا استعمال دوبارہ کریں۔

کبھی یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دوبارہ پہلے کی طرح دوا اثر نہ کرے اس کا مطلب یہ ہے کہ مرض
 کی قوت دوا کی قوت سے زیادہ ہے لیکن اگر دوا کی پوٹنسی یعنی قوت بڑھانے کے باوجود حلقہ ایک
 ایم اور دس ایم یعنی ہزار اور دس ہزار کے باوجود دوا اثر انداز نہیں ہو رہی ہے تب پھر یہ سمجھنا چاہئے
 کہ کوئی دوسرا چیک لگا ہوا ہے۔ ایسی صورت میں نیٹرم سلف کی مددگار دوا کا استعمال کرنا چاہئے
 لیکن مددگار دواؤں کا استعمال بھی ان کی علامتوں کے اعتبار سے ہو، کیونکہ میں پہلے ہی بار بار بتا
 چکا ہوں کہ ہومیو پتھی ایک قانون ہے دوا اسی وقت اثر انداز ہوتی ہے جبکہ قانون بالمثل کے تحت
 استعمال ہو۔

نیز مہملت کی مددگار دوائیں تھو جا اور سائی لیشیہ ہیں، تھو جا کے بارے میں پہلے بتایا جا چکا ہے کہ یہ سوزاک کے دہلے جوئے زہر کو ختم کرنے کی نمبر ایک دوا ہے اور اس کا استعمال کب اور کس طرح کیا جاتا ہے یہ بھی بتا چکا ہوں۔

سائی لیشیہ پتھر کو ٹھنڈے مزدوروں کے دمہ کی مزاجی دوا ہے۔ سائی لیشیہ کے مریض کو سردی بہت لگتی ہے ہر اور پاؤں بہت پسینہ آتا ہے۔ پاؤں کا پسینہ بہت بدبو دار ہوتا ہے عموماً پاؤں کا پسینہ صبح جاتے سے اکثر امراض وجود میں آتے ہیں۔ مثلاً کوئی شخص کام کے دوران پسینے سے شرابور ہو جاتا ہے اور جلدی میں پسینہ خشک ہونے سے قبل ہی ہاتھ پاؤں دھو لیتا ہے اور اسی روز شام تک اسے دمہ کا دورہ پڑا ہوا ہے تو ایسے مریض کے لئے سائی لیشیہ پراثر دوا ہوگی۔ یہ دوا بالخصوص ایسے لوگوں کے لئے زیادہ مفید ہے جو ذیلے پتلے لیکن صاف ستھری جلد والے ہوتے ہیں ان کا قد لمبائی میں نہیں بڑھتا ہے۔ اور بدن میں طاقت نہیں آتی ہے۔ اگرچہ یہ لوگ جو شیلے بھی ہوتے ہیں۔ لیکن ان کے مزاج میں انتہائی خاکساری ہوتی ہے۔ اب آپ پوچھیں گے کہ یہ سائی لیشیہ کیا ہے تو جناب سن لیجئے کہ یہ سائی لیشیہ دراصل سی خاک یعنی مٹی ہے۔ ریت کے ذرات کی روح اور ڈاکٹر مانی من کی رجا ذکرہ دواؤں میں سے ایک خاص دوا ہے لیکن اس کی باہمی نسبت دیکھئے کہ آدم خاکی کا علاج خاک کے ذرات سے۔!

ریت کا جزو حقیق مٹی۔ ایک ایسی غصے ہے جس میں بیشتر حصہ ریت کا ہوتا ہے اور اس ریت کا جزو سلیکا یعنی حقیق ہے۔ یہ ایسی معدنی شے ہے جو سخت اور ناملا تھم ہوتی ہے۔ یہ پتھروں میں بھی موجود ہوتی ہے اور اس کی وافر مقدار نباتات میں بھی ہوتی ہے اسی وجہ سے درخت مضبوط اور قد آور ہوتے ہیں بعض تو اتنے مضبوط ہوتے ہیں کہ بیک وقت کئی ہاتھی بھی انھیں اکھاڑنے میں ناکام رہے اسی حقیق یعنی سلیکا کی وجہ سے پتھر آپس میں ٹکرا کر آگ پیدا کرتے ہیں

جنگلوں میں جب سوکھی ٹہنیاں آپس میں رگڑ لکھاتی ہیں تو اس کی وجہ سے جنگل میں آگ لگ جاتی ہے۔ انسانی جسم میں بھی اس کی وافر مقدار موجود ہے کیونکہ انسان اسی مٹی سے بنا ہے۔ ہومیو پتھی کی دوا سائی لیشیہ اسی حقیق یعنی سلیکا کی روح ہے۔ کتنی عجیب بات ہے کہ پتھر توڑنے والے مزدور کو بھی حقیق دمہ کے مرض میں مبتلا کر سکتی ہے لیکن اسی حقیق کی روح اسے اچھا بھی کر سکتی ہے۔ مائی لیشیہ کے بچے دہلے پتلے اور قدانہ ہضم کر سکنے کی وجہ سے سوکھتے چلے جاتے ہیں۔ بچوں کا مزاج

خنازیری یعنی ٹی بی کا اثر قبول کرنے والا ہوتا ہے۔ اس کا سرٹاپٹ ڈرا۔ تاکھلے، سرک ڈیاں اگلے لگ
 ٹخنے کمزور کہ آسانی سے چل نہیں سکتا۔ ماں کا دودھ بہنم نہ کر سکے، الٹی کر دیتا ہو۔ بعض عجیب قسم کا گویا
 پٹنا نہ نرم لیکن کمزوری کی وجہ سے خارج نہیں کر پاتا۔ ننھا بچہ دفع حاجت کسلے دور لگاتا ہے
 لیکن فضلہ قدرے نیچے کی طرف کھسکنے کے بہاؤ اور چڑھ جاتا ہے آپ میں سے اکثر نے کسی بچے
 کو یہ کہتے ہوئے سنا ہو گا اور ہنس کر مال دیا ہو گا۔ لیکن اس بچے کو سائی یٹھیہ کی ایک خوراک مل
 جائے تو یہی حقائق اس بچے کو بڑا ہو کر چٹان کی طرح معمول اور درخت کی طرح قساورینا دینگ
 گی ہاں مٹی میں اتنی طاقت ہے۔

پھوڑے پھنسی اور مہاسوں پر بھی اس دوا کا خاص عمل ہے۔ بھوٹی طاقتوں یعنی کم پٹنسی پر بھی
 ناز کر دگی اور اپنی طاقت میں پیچے خشک کر دگی اس کی اس خصوصیت کی وجہ اکثر ہوسو پتھو معالج مہاسوں
 کے لئے بہت اونچی قوتوں میں اس دوا کا استعمال کرتے ہیں بعض نوجوان بڑیاں بے تحاشا اور
 لگاتار مہینوں تک اس کا بہت اونچی قوت میں مثلاً ایم اور سی ایم میں استعمال کرتی ہیں۔ کیونکہ اس
 طرح ان کے نہا سے خشک ہو جاتے ہیں لیکن یہ طریقہ انتہائی غلط اور گمراہ کن ہے اس سے
 ان کے مہاسے تو ضرور اچھے ہو جائیں گے۔ مگر بعض جو خنازیری مزاج یا پہلے کبھی ٹی بی کے مرض
 میں مبتلا ہو چکی ہوں گی ان میں بے ہوئے ٹی بی کے اثرات ابھر جائیں گے۔ یہ قانون بالکل ہے
 کیونکہ سائی یٹھیہ اگر ٹی بی کا مرض اچھا کر سکتا ہے تو ٹی بی میں مبتلا کرنے کی طاقت بھی لگتا ہے
 ٹیکے کے اثرات اگر کوئی تنہا بچہ ویکسین یا ٹیکہ لگنے کے بعد، دم یا الرجی میں مبتلا ہو گیا
 ہے تو ٹیکے کے یہ اثرات زائل کرنے کے لئے سائی یٹھیہ اور تنہا بہت مفید ہیں۔ ننھے بچوں
 میں دوائیں کم قوت میں استعمال کی جائے۔ ننھے سے بچے کے لئے ننھی سی گولی انگلیوں سے منسل
 کر اس کی زبان کے نیچے رکھ دیں۔ پہلے تنہا دیں۔ تنہا ویکسین یعنی ٹیکے کے مضر اثرات کو زائل
 کر دیتا ہے ممکن ہے کہ تنہا کی ایک خوراک ہی سے وہ بچہ اچھا ہو جائے لیکن اس کے بعد بھی وہ
 آٹے دن الرجی وغیرہ میں مبتلا ہوتا رہتا ہے تب اسے سائی یٹھیہ دیں۔ دونوں دوائیں ایک
 دوسرے کی مددگار دوائیں ہیں، ان کو تیس یا دو سو قوت میں استعمال کیا جائے اور ایک یا دو خوراک
 بار بار اور لگاتار ان دواؤں کا استعمال ہرگز ہرگز نہ کیا جائے۔ یہ بہت گہرا اثر رکھنے والی ادویہ ہیں
 اگر آپ نے علامتوں کے اعتبار سے صبح طور پر اور صبح وقت پر صبح دوا کا انتخاب کیا ہے تو یقین

لینے مگر اس کی ایک ہی خوراک مریض کی صحت کی ضامن بن جائے گی۔ سالی یشیہ کو کچھ لوگ سیلیسیا پڑھتے ہیں۔ یہاں ایک دوسری دوا کا تذکرہ کروں گا۔ شیرخوار بچوں کے خشک کام میں جبکہ ناک بند ہو اور کچھ منہ سے سانس لینے پر مجبور ہو۔ ماں کا دودھ پکڑتا ہو۔ لیکن سانس نہ لے سکے کی وجہ سے فوراً دودھ چھوڑ دیتا ہو۔ اور ساری ساری رات پریشان کرتا ہو۔ ایسے بچوں کو آٹے دن ناک میں ٹیپے ڈالنے کی ضرورت پڑتی ہے لیکن اس کے بعد بھی یہ پیدلادوم ناک میں پیدا ہوتا رہتا ہے۔ بعض وقت یہ درم نیچے ناک کی نالی میں پیدا ہو جائے تو دم کشی اور خراہٹ والی سانس پیدا ہو جاتی ہے۔ ننھا سا بچہ آدمی رات کے قریب جاگ جاتا ہے اس دم کا دورہ ایک دم شروع ہو جاتا ہے وہ ہڑبڑا کر اٹھ جاتا ہے۔ سانس لینے کے لئے بانپتا ہے اس کا رنگ نیلا پڑ جاتا ہے۔ یاد م گھٹنے والی کھانسی پیدا ہوتی ہے۔ بعض اوقات اس حالت میں بچہ سو جاتا ہے اور کچھ دیر کے بعد یہ دم کشی کا حملہ دوبارہ شروع ہو جاتا ہے دم کشی بھی عجیب طرح کی کہ وہ سانس اندر کی طرف تو لے سکتا ہے لیکن اس کا خارج کرنا انتہائی مشکل ہو جاتا ہے اکثر اوقات ایسی حالتوں میں اسپتال میں داخلہ ضروری ہو جاتا ہے۔ اور ماں باپ کی پریشانیاں بہت بڑھ جاتی ہیں۔ لیکن گھبرائیے نہیں ہو میو میو کی ایک دوا سمیوکس میں یہ تمام علامتیں موجود ہیں۔ اس کا پورا نام سمیوکس ٹائیگر ہے۔ خوراک تیس قوت میں صرف ایک خوراک ایک ننھی سی گولی مسل کر پاؤڈر اس کی زبان کے نیچے رکھ دیں۔ چند لمحوں کے بعد یہ سوجا بالکل اچھا ہو جائے گا اگر ضرورت پڑے تو دوسری خوراک دو۔ دوسرے روز صبح و شام کو دیں ورنہ نہیں۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد پھر ایسی علامتیں پیدا ہو رہی ہوں تو پھر ایک خوراک دیدیں۔

تذکرہ نوجوان مریض کا۔ دم کے لئے استعمال ہونے والی بے شمار ادویہ ابھی باقی ہیں ان سب کا تذکرہ طویل ہو گا لہذا اسے نہیں ختم کرتا ہوں۔ آخر میں اپنے ایک نوجوان مریض کا تذکرہ کر دے گا جسے الرجا اور دم کا مرض تھا اور کئی دنوں سے پریشان تھا اسے روزانہ دم کی مخصوص دوا کھانی پڑتی تھی اس نوجوان کا نام عبدالمکریم ہے، بیٹی کے ایک علاقہ کرا فورڈ مارکیٹ میں واقع دل خوش بلائنگ میں رہتا ہے۔ پہلی بار ۲۶ نومبر ۱۹۸۶ء کو آیا تھا اس کی شکایتیں تھیں رات کو سوتے وقت سانس پھولتی ہے۔ وہ نیند سے جاگ جاتا ہے اور یہ حملہ اکثر رات بارہ بجے کے بعد ہوتا ہے، بچہ ہلنے پر اسے آرام آ جاتا ہے یہ حملہ علامتیں تین دواؤں کی واضح علامتیں ہیں۔ میں مزید تحقیقات

کرنا چاہتا تھا کہ اس کا اصل معاملہ کیا ہے؟ لہذا میں نے اسے کوئی دوا نہیں دی البتہ چند ماہن قسم کی دوائے کر جانے دیا اور اس سے کہا کہ اگر دمہ ہو تو ایلیو تھی کی دوائیں جو اب تک کھا رہا ہے کھا سکتا ہے دوسرے ہفتے پھر وہ آیا۔ اس بار بھی کوئی دوا نہیں دی۔ البتہ باتوں باتوں میں یہ بھی پتہ لگا کہ اسے گرمی کی بالکل برداشت نہیں ہے اور دھوپ میں زیادہ پھر نہ سے چکر آجاتے ہیں۔ تیسرے ہفتے جب وہ آیا تب اسے سردی زکام کا عارضہ ہوا تھا اور جس کے لئے اس نے کوئی پیسٹ دوا کھائی تھی جس کے بعد نزلہ تورک گیا تھا لیکن سردی کی شکایت تھی اس علامت کی روشنی میں اسے کاربوویج دوا دی۔ کچھ روز اس نے یہ دوا کھائی اس کار کا ہوا نزلہ پھر سے بہنے لگا۔ اور سردی اچھا ہو گیا اس کے بعد کئی دنوں تک اس کی حالت بہتر رہی لیکن ابھی علاج مکمل نہیں ہوا تھا کیونکہ کاربوویج ہلکا اثر رکھنے والی دوا ہے۔ اس نے سردی زکام کی کیفیت کو دور کیا تھا۔ مریض کو ٹھیک کرنا ابھی باقی تھا۔ کچھ دنوں کے بعد اسے پھر سے دمہ کا دورہ شروع ہوا اس بار تمام علامتیں واضح تھیں۔ شلائین کے وقت سانس کا پھولنا جس کی وجہ سے اچانک نیند کا کھل جانا۔ اٹھ کر بیٹھ جانے سے کسی قدر آرام مل جانا۔ پھر سونے کے بعد نیند میں سانس کا پھولنا لگے میں ایک طرح کا دباؤ محسوس کرنا اور گھبرا کر آنکھ کھل جانا دونوں باتوں کی تھیلیاں انگارے کی طرح دھکتی ہوئی، پیر کے تلووں میں جلن گرمی قطعی برداشت نہیں یہ تمام باتیں ایک دوا کی طرف اشارہ کر رہی تھیں۔ اس دوا کا نام لیکس ہے اسے دو سو قوت میں ادھر صرف ایک گولی ادھر ایک خوراک بس۔ یعنی صرف ایک ہی خوراک دوا دی گئی اور یہ دوا اسے ۱۲ دسمبر ۱۹۸۹ء کو دی گئی اس کے بعد وہ بالکل اچھا ہو گیا۔ آج بھی یہ نوجوان میرے پاس اتنا مددگار ہے۔ لیکن میں اسے کوئی دوا نہیں دیتا اور اب شاید اس نوجوان کو کسی دوا کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ لیکس بہت گہرا اثر رکھنے والی دوا ہے اور بیماری کے اصل اسباب یعنی سورا، سائیکوسس اور غصے یعنی تینوں شیطانوں کی سرکوبی کے لئے کافی ہے۔ اس نوجوان کو یہ دوا اس لئے دی گئی کہ اس میں اس دوا کی واضح علامتیں تھیں۔ آپ جانتا چاہیں گے کہ یہ لیکس ہے کیا؟ تو سنئے یہ زہر ہے ایک انتہائی خطرناک سانپ کا۔



آواز بیٹھ جانا - گلابیٹھ

مالیگاؤں کے ایک نوجوان اکرم خان نے ہمیں یہ لکھا کہ انہیں گیت اور غزلیں گانے کا بہت شوق ہے اور خاص طور سے وہ رفیع مرحوم کے گائے ہوئے گیت گاتے ہیں۔ رفیع صاحب آواز کے دھنی تھے وہ جس آسانی کے ساتھ آواز کے تینوں زمروں میں گھومتے تھے اس کی نقل کرنے کے لئے بھی گلا اور ریاض چاہیے۔ اچھے اچھے گوتیوں کا امتحان یہیں ہو جاتا اس نوجوان کے ساتھ بھی یہی مسئلہ تھا کہ جب وہ آواز اٹھاتا تھا تو گلا ساتھ نہیں دیتا تھا۔ میں نے اس نوجوان کو فاسفورس کا استعمال بتایا۔ اس میں فاسفورس کی یہ علامت موجود تھی کہ جب آواز اٹھائی جائے تو آواز پھٹ جائے، دق کی طرف مائل برصیوں میں گلابیٹھنے کی دیرینہ شکایت کے لئے فاسفورس ایک اہم دوا ہے۔ لیکن استعمال میں احتیاط لازم۔ دو ایک خوراک بس۔

گلاب عام طور پر نزلہ خناق اور کئی ایک دیگر بیماریوں میں بیٹھ جایا کرتا ہے۔ اس کے علاوہ زیادہ بلند آواز سے پڑھنے یا بولنے یا گانے بجانے سے بھی اکثر گلابیٹھ جاتا ہے۔ یہاں ہم علامتوں کے اعتبار سے چند ادویات کا ذکر کریں گے تاکہ وقت ضرورت آپ اس کا فائدہ اٹھائیں مثلاً اگر آواز کے زیادہ استعمال کی وجہ سے گلابیٹھا ہو تو ایک گلاس پانی آرنیکا مدرٹنچر کے پانچ سات قطرے ڈالیں اور پانی سے غارے کریں اور اس کے ساتھ یہ دوائیں طاقت میں ہر دو۔ چار گھنٹے سے کھائیں۔

لیکن اگر نزلہ زکام کی وجہ سے گلابیٹھ گیا ہو یا صبح کے وقت گلابیٹھ جاتا ہو تو کاسٹیکم کا استعمال کریں اور اگر گلابیٹھ کے وقت بیٹھ جاتا ہو تو کاربوج نظر میں رکھیں۔ نم یا مرطوب موسم میں اگر گلابیٹھا ہو تو ڈرکامارا اہم دوا ہے۔

لعظ حضرات یا گویئے جمغیں اچانک نزلہ ہو گیا ہو اور آواز بیٹھ گئی ہو اور آواز بھی ایسی بیٹھ ہو کہ کہیں تو صاف بات کریں اور کہیں آواز ہی نہ نکلے یعنی آواز غیر یقینی یا متلون ہو اور اس ڈر سے وہ وعظ کرنے سے ہچکچا رہے ہوں تو انہیں اس وقت ایک نھاک آرم ٹرانیفاسیلم

۱۱۰
کی ضرورت ہے۔ ایک خوراک ہی کے بعد وہ بھرپور اعتماد کے ساتھ دماغ کو کرنے کی پوزیشن
میں ہوں گے۔

سردی زکام کی وجہ سے آواز بیٹھ گئی ہو۔ اور بات کرنے کی وجہ سے اور بھی زیادہ اثر
پڑتا ہو۔ تو اس کے لئے کوکا ایک اہم دوا ہے۔ اسے مد شکر میں چند قطرے پانی میں
ملا کر استعمال کریں۔ ہر دو گھنٹے کے وقفے سے یقینی فائدہ ہوگا۔



ایک قدرتی مرض دوسرے سے مشابہ قدرتی مرض کو
اس وقت دور کرتا ہے جبکہ وہ اس سے زیادہ طاقتور
ہو۔ اور ایک ادویاتی مرض یعنی دواؤں کے ذریعے
پیدا کی گئی۔ مصنوعی علامتیں اس قدرتی مرض کو
اس وقت دور کر دیتی ہے۔ جب وہ اس سے زیادہ
طاقتور ہوتی ہیں۔

حذاکثرہانی من

پیٹ کی گڑبڑ

اس باب میں معدہ اور پیٹ کی ان شکایات کا ذکر کروں گا جو اکثر لوگوں کو رہتی ہیں اور بالخصوص شہر بمبئی کی تو شتر فیصد آبادی ان امراض میں مبتلا ہے۔ ایسا خیال بمبئی کے مصنفات میں واقع ملند میونسپل اسکول کے ٹیچر محمد رفیق صاحب کا ہے آپ ایم۔ اے اور بی ایڈ ہیں۔ اردو نامہ کے کسی شمارہ میں ان کا یہ سوال تھا کہ دائمی قبض، گیس ٹرل اور بد معنی کی شکایات بالخصوص بمبئی میں تقریباً ۱ فیصد لوگوں کو رہتی ہیں۔ ایسا کیوں ہے اور اس کا علاج کیا ہے۔ ۹

اس کی مختلف وجوہات ہیں۔ جن میں سے ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اکثر بڑے شہروں میں لوگ زیادہ تر ہٹلوں میں کھانا کھاتے ہیں۔ ریڈی میڈ مسالوں اور ملاوٹی اشیاء کے استعمال کی وجہ سے پیٹ کے امراض ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ بیشتر افراد کو بے وقت کھانا ملتا ہے یا کہ پھر لوگ رات گئے تک جاگتے ہیں اور دن ڈھلنے تک سوتے ہیں ان تمام باتوں کے علاوہ ایک سبب یہ بھی ہے کہ بڑے شہروں میں لوگ ذرا ذرا سے فاصلے کے لئے آٹورکشا بس یا ٹیکسی کا استعمال کرتے ہیں۔

دائمى قبض۔ دائمى قبض کا سب سے آسان اور بہتر علاج کھانے پینے کی اشیاء میں حیات اور ذرا سی تبدیلی و ترتیب سے ممکن ہو سکتا ہے۔ اس کے مریضوں کو چاہیے کہ وہ اپنے ناشتے میں کچھ ایسی اشیاء کا بھی شمار کر لیں جو منہ ہضم اور طین ہوں۔ مثلاً دو چار عدد خشک آلو بخارا لیں ایک کپ گرم پانی یا دودھ میں ایک تہ چمچ شکر ملا کر ان آلو بخاروں کو اس میں ڈال دیں اور رکھ دیں دوسرے روز صبح تک وہ خشک آلو بخارے کپ کا پانی جذب کر لیں گے اور پھول جائیں گے پھر ان آلو بخاروں کو اپنے ناشتے میں دیگر اشیاء کے ساتھ استعمال کریں۔ ناشتے میں پرائے یا تے ہوئے بریڈ کا استعمال بھی قبض کا سبب ہوتا ہے۔ آٹا میں قدر بار یک پسا ہوگا یا تناہی قبض پیدا کرتا ہے۔ اُبلّا ہوا انڈا، سیب، یا کھجور، یا دودھ میں بھیگا ہوا چھو ہارہ مفید ہے۔ ناشتے سے پہلے کچھ دیر صبح کی چہل قدمی اور ہلکی ورزش بھی زیادہ فائدہ مند ثابت ہوتی ہے۔

دائمى قبض کے لئے آٹے دن تیز جلاب آور گولیاں یا ازندی کا تیل استعمال کرنا جائز نہ

اقدام ہیں۔ اس سے ہاضمے کا پورا نظام متاثر ہو جاتا ہے۔ کیونکہ ارنڈی کاتیل آنتوں کے غلیبوں میں جم جاتا ہے۔ جس کی وجہ سے غذا سے حاصل ہونے والا حیات بخش مادہ جذب نہیں ہو پاتا۔ اس طرح کمزوری اور لاغری ہوتی ہے۔ نیز معدے اور آنتوں کی خرابی سے دیگر امراض پیدا ہو سکتے ہیں۔ ایک اور سستا بین سنائے کی پتیاں ہیں۔ اس کی چائے قبض کے لئے بہت مفید ہے۔ اونٹ کا گوشت بھی اسی سبب سے دست آور ہوتا ہے۔ چونکہ وہ سنائے کی پتیاں کھاتا ہے۔ دوسری مفید شے اسی ہے پنجاب کے دیہاتوں میں عموماً سردیوں کے موسم میں لوگ اسی کا زیادہ استعمال کرتے ہیں۔ اسے مختلف طریقوں سے استعمال کیا جاتا ہے۔ دیہاتی لوگ اسی کو صاف کر کے بھٹی میں بھنا لیتے ہیں اور اس کو پینے کے بعد گھی میں بھون کر کئی طرح سے تیار کرتے ہیں۔ قبض کے لئے اسی کو پانی میں اُبال لیا جاتا ہے۔ اور صرف پانی پینے سے قبض دفع ہو جاتا ہے۔ ہومیو پیتھک ادویات میں علامتوں کے اعتبار سے کچھ کا ذکر دوسری سمجھتا ہوں لیکن اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ دائمی قبض کے مریض ہر آٹھ دن لگاتار ان دواؤں کا استعمال کریں۔

۱۔ نکس و امیکا۔ زیادہ دواؤں کے بد اثرات یا شراب نوشی کی وجہ سے اگر قبض کی شکایت ہو تو نکس و امیکا سے بہتر نتائج برآمد ہوتے ہیں۔ اہم علامات پاخانہ کی بارحاجت، لیکن پاخانہ کھل کر نہ ہو۔ کلرکوں جیسی زندگی جیسے زیادہ تر گھر پر یا آفس میں بیٹھے رہنا اور جس کی وجہ سے قبض کی شکایت رہنا ایسی صورت میں بھی نکس و امیکا بہتر دوا ثابت ہوگی۔ نکس و امیکا کے مریض کا مزاج چڑچڑا ہوتا ہے۔ خوراک دو سو قوت ضرورت کے اعتبار سے اور جب اس کی واضح علامتیں ہوں۔

۲۔ اوپیم۔ ہفتہ ہفتہ بھر پاخانہ کی خواہش ہی نہیں ہوتی اور نہ ہی پیٹ میں درد ہوتا ہے۔ مریض پر ہر وقت غنودگی سی طاری رہتی ہے بالکل افیم جیوں کی طرح لیکن اسی افیم کی دوا سے ایسے مریض کا علاج بھی ہے۔ اکثر بڑھوں میں اس دوا کے مریض بل جائیں گے۔ پاخانہ اگر ہوا بھی تو سیاہ خشک اور سخت گولیوں کی شکل میں ہوتا ہے۔ خوراک دو سو قوت میں۔

۳۔ براٹیونیا۔ اسے آپ ڈرائیو نیا کا نام دے سکتے ہیں۔ اس دوا میں ڈرائینس یعنی

خشی غضب کی ہوتی ہے۔ منہ سے لے کر پاخانے کے مقام تک تمام راستہ خشک رہتا ہے لہذا اس خشکی کی وجہ سے پاخانہ نہیں آتا اور جو آتا ہے وہ سخت اور خشک ہوتا ہے۔ بالکل ایسا گویا جلا ہوا ہو۔ براہینونا کے مریض کو پیاس بہت زیادہ ہوتی ہے۔ وہ ایک وقت میں کافی مقدار میں پانی پیتا ہے۔ خوراک تیس یا دو سوپا در میں۔

۴۔ ایلومینا۔ اس دوا کی دو علامات خاص ہیں۔ ایک پاخانہ کی نالی کا مفلوج ہونا اور دوسری راستے کی خشکی لہذا اگر نرم پاخانہ بھی ہوا تو بہت زور لگانے پر خارج ہو پاتا ہے۔ اور اگر پاخانہ بھی سخت اور خشک ہے تو اور بھی زیادہ تکلیف سے خارج ہو گا لکہ پھر ہو گا ہی نہیں۔ خوراک دو سو قوت میں اور بالخصوص بچوں کے قبض میں بڑی پُراثر دوا ہے۔

۵۔ سائی لیشیا۔ بچوں کے قبض میں اس دوا کو بھی یاد رکھیں، وہ بھی عجیب طرح کا قبض کہ نغابہ رفع حاجت کے لئے زور تو لگاتا ہے لیکن جیسے ہی وہ دم لینے کے لئے رکتا ہے پاخانہ پھر اندر چلا جاتا ہے۔ دو سو قوت میں اور صرف ایک خوراک دوا کافی ہے۔

۶۔ پلمسم۔ پاخانہ چھوٹی چھوٹی سخت گولیوں کی شکل میں ہوتا ہے جن کی رنگت سیاہی مائل یا بھورہ کی ہوتی ہے۔ بالکل اس طرح جیسے بھیڑ بکریوں کی میٹگنیاں ہوتی ہیں۔ پلمسم کے مریض کا پیٹ اندر کی طرف کھینچا ہوا ہوتا ہے۔ اسے بھی دو سو قوت میں استعمال کریں۔

۷۔ گریفاسیس۔ عام طور پر موٹے مریضوں کی دوا ہے۔ پاخانے کے ٹکڑے ایکٹ سر کے ساتھ بطنی مھلیوں سے جڑے ہوئے ہوتے ہیں اور پاخانہ کرتے وقت مقعد میں سخت درد ہوتا ہے۔

معدہ یا پیٹ میں ریاخ کا ہونا۔ طبی اصطلاحات میں اسے نفخ شکم یا فلیٹس کہتے ہیں۔ جب کبھی کوئی گیس کا گیس سامنے ہو تو ہمیشہ

ریاخ کی تین بڑی ادویات سامنے رکھیں۔ اور ان تینوں کے فرق کو اچھی طرح سمجھ لیں۔ حالانکہ یہ علامت متعدد ادویات میں پائی جاتی ہے۔ لیکن اکثر و بیشتر کیسوں میں ان تینوں میں سے کسی ایک کی علامات نمایاں ہوں گی، یہ تینوں دوائیں ہیں، کاربوویک۔ چائنا۔ لائیگو پوڈیم

کاربوویک کے مریض میں گیس کا زور معدہ کے مقام پر ہوتا ہے۔ یعنی ناف سے اوپر جبکہ لائیگو پوڈیم میں ناف کے نیچے ہوتا ہے۔ اور چائنا میں تمام پیٹ میں جیسے ہوا بھر

جاتی ہے۔ ان تینوں ادویات کے علاوہ چند دوسری دوائیں کا تذکرہ بھی ضروری ہے تاکہ گیس کے مریض اپنی علامتوں کے اعتبار سے آسانی دوا کی تشخیص کر سکیں۔

۱۔ کاربووینج - جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے کہ ناف سے اوپر گیس کا زلد۔ اور یہی اس کی علامت ہے۔ ڈکھ لینے سے وقتی آرام۔ اور جو ریک نیچے سے خارج ہوتی ہے وہ نہایت بدبودار، حتیٰ کہ مریض کسی سوسائٹی میں بیٹھنے کے لائق نہیں ہوتا۔ غذا ہضم ہونے سے پہلے سرگرم بودار ہو جاتی ہے۔ بالخصوص یہ ایسے لوگوں کی دوا ہے جن کی عریس کھانا اور پینے میں گزری ہو۔

۲۔ لائیکوپوڈیم - ناف سے نیچے ریاچ پیٹ کو پھلانگے رکھتی ہے۔ بھوک ابھی لیکن چند بقیے کھانے کے بعد ہی ایسا احساس ہو کہ کھانا گٹے تک بھر گیا ہو۔ کھٹی ڈکاریں اور منہ میں پانی چڑھ آئے۔ کھاتے وقت ہر چیز کھٹی معلوم ہو۔

۳۔ چائٹنا - جب تمام پیٹ میں ریاچ بھر جائے اور بیماری پن ہو۔ ریاچ خارج کرنے یا ڈکاروں سے قطعاً آرام نہ آئے تو ان اہم علامات کی روشنی میں چائٹنا از حد مفید ثابت ہوگی۔

۴۔ ارجنٹم نائیٹریکم اس دوا کی سب سے خاص اور اہم بات جو یاد رکھنے کی ہے وہ یہ ہے کہ اس کا مریض میٹھی چیزوں کا دیوانہ ہوتا ہے لیکن میٹھا اسے زاس نہیں آتا۔ اکثر میٹھا کھانے کے بعد بیمار پڑتا ہے۔ اسے اُچھارہ یا معدہ کی خرابی ہوتی رہتی ہے جب کہ وہ خوب مٹھائیاں وغیرہ کھا لیتا ہے۔ ڈکار بھپنس جاتی ہے اور کوشش کے بعد جب خارج ہوتی ہے تو بہت زور سے اور بلند آواز سے خارج ہوتی ہے۔ خوراک تیس قوت میں۔

۵۔ ایسافوٹائڈا - حکیموں کے یہاں اس دوا کا زیادہ استعمال ہوتا ہے۔ لیکن حکیم اسے ہینگ کے نام سے جانتے ہیں۔ ہینگ کا استعمال نفع اور پیٹ کی دیگر خرابیوں کے لئے از حد مفید ہے۔ ہرمیو پیٹی میں اس ہینگ کی روح ایسافوٹائڈا ہے۔ اس کی اہم علامت یہ ہے کہ روح باؤگولہ کی مانند ادراہمتی ہے۔ اور مدد سے سے اٹھ کر گلے میں بھپنس جاتی ہے۔ چھ یا تیس قوت میں۔

۶۔ نکس و امیکا - جب کہ بہت ہی زیادہ یا اکثر و بیشتر دواؤں کے استعمال کی وجہ سے

نفع ہو گیا ہو یا کہ پھر شراب و کباب اس کا سبب رہا ہو۔

۷۔ پیسیٹلا۔ جب کہ مرغن غذا کھانے کے بعد اٹھارہ ہوا ہو۔

۸۔ نکس موشکیٹا۔ یعنی جاشے پھل (جائفل) جب دما سی غذا کھانے کے بعد ہی پیٹ پھول کر کپا ہو جاتا ہو۔ جاشے پھل کا مریض ہر وقت غنودگی میں ہوتا ہے اور سوتے رہنا پسند کرتا ہے۔ منہ خشک لیکن پیاس نداد اور وہی جاشے پھل کی اہم علامت ہے۔

۹۔ ماسکس۔ یعنی مشک، اس دوا کی اہم علامت یہ ہے کہ گیس اس قدر بنتی ہے کہ اکثر مریض بے ہوش ہو جاتا ہے یعنی ریاح کے ساتھ ہشربائی دورہ پڑتا ہے۔ تیس پاؤں

۱۰۔ اگنیشیا۔ یہ پیتا ہے۔ اکثر ریخ و غم کے اثرات کا جب نتیجہ ہو جس کی وجہ سے ہر کھانا کھانے کے بعد پیٹ گیس سے پھول جاتا ہو اور درد ہوتا ہو۔ اس کا مریض ٹھنڈی اور لمبی سانس لیتا ہے۔ خوراک تیس یا دو سو قوت میں۔

ایسڈٹی معدے میں اگر تیزابیت بڑھ جائے تو معدہ یادل کے مقام پر جلن کا احساس ہوتا ہے۔ اس لئے اسے ہارٹ برن بھی کہتے ہیں دیگر تکالیف میں بھوک نہ لگنا یا کھانا کھانے کے بعد معدہ میں درد یا بوجھ یا متلی اور کھٹی کڑی ڈکاروں کا آنا وغیرہ خاص ہیں۔ ایسڈٹی کے مریضوں میں اکثر کو قبض یا اسہال کی شکایت بھی ہوتی ہے۔

معدہ کی خرابی کی سب سے بڑی وجہ کھانے پینے میں بے قاعدگی ہے اور خاص طور پر بڑے شہروں کے لوگ اس مرض میں مبتلا رہتے ہیں۔ کیونکہ بڑے شہروں میں لوگ یا تو بہت زیادہ کھاتے ہیں یا پھر ان کے پاس کھانے کا وقت ہی نہیں ہوتا۔ یا دو کھانوں کے درمیان وقفہ بہت طویل یا بہت مختصر ہوتا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ بے وقت کھانے کے ساتھ ساتھ یہ بے قاعدہ غذا کا استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً یا تو غذا بہت زیادہ نفیس اور ناقابل ہضم ہوتی ہے یا کہ پھر چائے اور بیکٹ پر مبنی ہوتی ہے۔

ناقابل ہضم غذاؤں میں زیادہ چربی اشیاء۔ ترش یا خراب کوالٹی کا کھانا ہے یا کہ پھر وہ ماسک آپ جلد جلد کھانا کھائیں اور اچھی طرح سے چبا کر نہ کھائیں۔ یا گرم سرد غذاؤں یا شربات کا اکتلا استعمال کریں، شراب، تمباکو چائے کافی وغیرہ کا کثرت سے استعمال اور

کا دوا کر دیا گھر یو معاملات میں رات گئے تک جاگنا اور دیگر معاشی پریشانیاں خاص ہیں اور جب یہ معاملات روزمرہ کا معمول بن جائیں تو پھر ان جلد پر مینز کو یہ عمدہ متاثر ہوتا ہے اور اسے یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ یہ تمام باتیں شہری باؤڈوں کی روزمرہ کی زندگی میں شامل ہیں لہذا معدہ کی خرابیوں میں علاج سے بھی اس وقت تاہم فائدہ نہیں ہوگا جب تک کہ اپنی عادتیں نہ سدھار لی جائیں۔

ایسڈٹی کے لئے سب سے زیادہ آسان اور سستا نسخہ ہے میوں کا رس بظاہر عجیب معلوم ہوتا ہے لیکن اس سے بہتر نسخہ دوسرا ہے ہی نہیں۔ میوں کا رس پیٹ کی تیزابیت اور اس کی وجہ سے پیدا ہونے والی بدہضمی کی شکایات کو دور کرتا ہے۔ ترکیب استعمال، ایک عدد میوں لیں اور اس کا رس نکالیں اور دو چمچے رس کو نیم گرم پانی میں ملا لیں پھر اس پانی کو کھانا کھانے کے دو گھنٹے کے بعد تھوڑا تھوڑا کر کے پیئیں جس طرح کہ چائے پیتے ہیں۔

اس کے علاوہ سفید سر کے کا استعمال بھی کافی مفید ہے۔ یہ سرکہ سیب کا سرکہ بھی ہو سکتا ہے چہل ایکٹ چمچ سرکہ ایک چھوٹے کپ گرم پانی میں ملا لیں۔ پھر کھانا کھانے سے قریب آدھا گھنٹہ قبل اس پانی کا ایک بڑا چمچ لے لیں۔ پھر اس کے پندرہ منٹ بعد یعنی کھانا کھانے سے پندرہ منٹ قبل دوسرا چمچ لے لیں۔ پھر کھانا کھانا کھانے سے فوراً قبل تیسرا چمچ لے لیں اگر اس کا ذائقہ ترش لگے تو۔ تھوڑا سا شہد ملا لیں۔ اس سلسلے کا ایک آسان نسخہ نمک سلیمانی یا گلیو برسالٹ بھی ہے بعض لوگ اسے کالانک بھی کہتے ہیں۔ اس نمک کا ایک چمچ لیں اور اسے ایک بڑے گلاس گرم پانی میں ملا لیں اور روزانہ صبح ناشتے سے قبل تھوڑا تھوڑا کر کے چائے کی چکی کی طرح پیئیں۔ ایک ہفتہ تک بلاناغہ۔ پیٹ کی بدہضمی اور تیزابیت وغیرہ کے لئے بیحد مفید ہے۔ بالخصوص جن اشخاص کو سرکہ اس نہ آتا ہو وہ اس کا استعمال کر سکتے ہیں۔

پیٹ کی تیزابیت وغیرہ کے لئے جو جو میو پیٹھک دوائیں زیادہ تر استعمال ہوتی ہیں۔ وہ مندرجہ ذیل ہیں۔ علامتوں اور عادتوں کے اعتبار سے ان کا انتخاب کریں۔

ایٹکس و امیکا۔ زیادہ تر دماغی محنت، لیکن ورزش نہ کرنا، خوب مصالحہ دار اور چٹے کھانے کھانا، تیز چائے، تمباکو اور شراب و کباب کا استعمال، معدہ کی تکلیف کھانا کھانے کے گھنٹہ بعد شروع ہوتی ہے۔ اور صبح کے وقت خاص طور سے زیادہ تکلیف ہوتی ہے۔

تیز پختہ کی بار بار حاجت ہوتی ہے لیکن کھل کر یا غلہ نہیں ہوتا۔ مریض مڑا چڑھا ہوتا ہے۔
 ۲۔ کاربوویج۔ اس دوا کی بد بھنسی بد بودار ہوتی ہے۔ خصوصاً جب ہوا خارج کرتا ہے
 کھانے کے بعد پیٹ گویا ہوا سے بھر جاتا ہے اور معدے کے مقام پر آگ سی جلنے لگتی ہے
 ہوا کا دباؤ معدہ سے اوپر کی طرف ہوتا ہے لہذا دل کے دھڑکنے کی کیفیت بھی پیدا ہو جاتی ہے۔
 ۳۔ چائٹا۔ جب حلق کی از حد زیادتی یا اسہال و خون کے ضائع ہو جانے کی وجہ سے
 رطوبات جسمانیہ کے خارج ہونے سے معدہ کمزور ہوا ہو اور بد بھنسی اور تیزابیت کی شکایت
 پیدا ہوئی ہو تو چائٹا کے استعمال سے فائدہ ہو گا۔ چائٹا کے مریض میں ریاخ بختر ہوتی ہے۔ اس
 کے پورے پیٹ میں گویا ہوا بھری ہوتی ہے اور ہوا کے اخراج سے آرام نہیں آتا۔ یہ اخراج کاربویج
 کی طرح بد بودار نہیں ہوتا۔

۴۔ لائیکو پوڈیم۔ جیسا کہ اس کے پہلے بتایا جا چکا ہے کہ اس دوا میں گیس کا زور تان کے
 نیچے ہوتا ہے۔ مریض کو بہت جھوک لگتی ہے۔ لیکن جب کھانا کھانے لگتا ہے تو دو چار لمحوں میں
 ہی پیٹ بھر جاتا ہے۔ کیونکہ کھانا کھاتے ہی معدے میں ہوا بھر جاتی ہے۔ اس کے مریض کو میٹھا
 کھانے کی خواہش بہت ہوتی ہے۔

۵۔ اناکارڈیم۔ اس کے مریض کو کھانا کھانے سے خوب آرام آتا ہے لیکن جب پیٹ خالی
 ہونے لگتا ہے تو پھر تکلیف شروع ہو جاتی ہے۔ بد بھنسی قبض اور درد سر۔ لیکن جب کھانا
 کھائے تو درد سر جاتا رہے۔ عجیب مزاج یعنی سنجیدہ باتوں پر ہنسے اور ہنسنے والی بات پر سنجیدہ
 بن جائے۔ گایاں بکے اور تھیں کھانے کی عادت۔

۶۔ فاسفورس۔ تیزابیت کے ساتھ ٹھنڈے پانی اور برف یا آئس کریم وغیرہ کھانے کی خواہش
 لیکن ٹھنڈا پانی معدہ میں گرم ہونے کے بجائے ہو جاتا ہے اور یہی اس کی خاص اور اہم علامت ہے۔
 پرانی بد بھنسی میں اکثر غذا کھاتے ہی تھکے ہو جاتی ہے۔

۷۔ آرسنک۔ برف والا پانی پی کر یا آئس کریم وغیرہ کھانے سے بد بھنسی یا پیٹ میں جلن
 وغیرہ ہوتی ہو تو آرسنک کی محض ایک ہی خوراک سے معدے کی خرابیاں ٹھیک ہو جائیگی۔
 فاسفورس کے استعمال میں بھی انتہائی احتیاط ضروری ہے۔ اور اکثر اوقات ایک ہی خوراک کافی
 ہوتی ہے۔

۸۔ اگر جنٹل نائٹریکیم۔ پیٹ میں بہت زیادہ گیس جو بلند بانگ دکانوں کے ساتھ خارج ہوتے ہیں اس کے پاس کے لوگ بھی اس طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔ لائیکو پوڈیم کے مریض کی طرح اس کے مریض کو بھی میٹھا کھانے کی بے انتہا خواہش رہتی ہے لیکن میٹھا کھانے سے اور بھی زیادہ پیٹ بڑھ جاتی ہے۔ یادست آئے لگتے ہیں۔

۹۔ کالچیکم کھانے کے تصور یا اس کی بوہی سے قتل اور قتل ہونے لگتی ہے۔

۱۰۔ نیٹریم فاس۔ معدہ میں شدید کھٹاس اور منہ کا ذائقہ کھٹا۔ اسے چھ ایکس میں استعمال کریں۔ تیزابیت کے لئے روزمرہ کی دوا ہے۔

۱۱۔ نیٹریم مسور۔ بہت ہی زیادہ آلو، یا میدے کی روٹیاں کھانے سے اگر معدہ خراب رہتا ہو۔ اور منہ کا ذائقہ کڑوا ہو، سینے میں جلن اور سردی محسوس ہوتی ہو اور کھانے کی زیادہ خواہش رہتی ہو۔ عام طور سے نوجوان لڑکے اور لڑکیوں کی یہ دوا ہے۔ جن میں یہ علامتیں واضح ہوں یا وہ نوجوان جن میں جماع کی زیادہ خواہش رہتی ہو۔ اور جس کی زیادتی کی وجہ سے ضعف معدہ کی یہ تمام شکایتیں رونما ہو گئی ہوں یہاں تک کہ پیٹ کا السر ہو چکا ہو تو ایسے مریض کے لئے یہ دوا نہایت مفید ہوگی۔

۱۲۔ گریفائیٹس۔ جب سانس میں پیشاب کی سی بدبو ہو اور منہ کا مزہ اسٹے ہوئے اندھے کے مانند رہتا ہو۔ خصوصی طور سے صبح کے وقت اور حلق میں کافی رطوبت جمی رہتی ہو کبھی کھٹی اور کبھی کڑوا پانی کی ڈکار آتی ہو۔ یا گیس پھولنے سے الٹی ہو جاتی ہو اور بدبونی کی وجہ سے پیٹ بہت پھول جاتا ہو۔ پاخانہ صاف نہ رہتا ہو۔ اور بڑی شکل سے اجابت ہوتی ہو گویا مقعد پھٹ جائے گی۔ اور جس کے سبب کبھی خون آ جاتا ہو۔

یہ دوا خصوصی طور سے ان عورتوں کے لئے مفید ہے جن میں حین کم آتا ہے اور موٹاپا ہو جاتا ہے اور میٹھا کھانے سے کوئی رغبت نہیں رہتی اس دوا کی خاص علامت یہ ہے کہ اس کے مریض کو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے اس کے چہرے پر مکڑی کا جالانا ہو وہ چہرے پر ہاتھ پھیر کر بار بار اُتارنے کی سعی کرتا ہے۔ بعض اس علامت کی روشنی میں میں نے ایک مریضہ کا شناخت شدہ پیٹ کا السر ٹھیک کیا تھا۔ وہ مریضہ ایک عرصے سے اس مرض میں مبتلا تھی۔ اس کیس میں دوسری اہم اور مددگار علامت یہ تھی کہ اسے میٹھا کھانے قتل اور قتل ہوا کرتی تھی۔

۱۳۔ مرک سول۔ ضعف معدہ جو معدہ تک پیشانی کا سبب بنتا ہو۔ اور منہ میں لمبا بکرت آتا ہو۔ تو یہ دوا مفید ہے۔

۱۴۔ براٹیونیا۔ کھانے کے بعد معدے کے اندر بوجھ محسوس ہو۔ گویا پتھر بندھا ہو۔ قبض ہو۔ پافانہ خشک اور سخت ہوتا ہو۔ سر میں چکر اور بیماری پن، منہ کا ذائقہ کڑوا اور صغراوی سے پانی، مزاج چڑھا یا غصہ ورم۔ اور گرمی کی برداشت بالکل نہ ہو تو یہ دوا مفید ہوگی۔

۱۵۔ پاپٹیل۔ سینے میں جلن، سر میں چکر، زبان خشک، لیکن پیاس زیادہ نہیں۔ بار بار تپلا آؤں آلود دست، منہ کا ذائقہ نیکین، کڑوا یا کھٹا خاص کر مرغن غذا کھانے کے بعد پیٹ خراب ہوتا ہے۔ یا پھل آشکریم یا برف وغیرہ کھانے سے معدہ خراب ہوتا ہے تو یہ دوا بہت مفید اہم ہے۔

۱۶۔ آئرس ورسیکا لور۔ ہامنہ کی خرابی، تیزابیت یا پیٹ میں السر کی وجہ سے کھٹا اور تیزابی رطوبت، ایسی تپتی ہوتی ہے تو معدے سے منہ تک تمام جگہ پھیل دیتی ہے اور شدید جلن پیدا کرتی ہے، تپتی لیسدار اور طبعی ہوتی ہے۔ ناند لیسے تاگوں کے نیچے لٹکتی ہے۔ یہی اس کی اہم اور خاص علامت ہے۔ تیس قوت میں استعمال کریں۔

۱۷۔ ہائیڈراسٹس۔ معدہ کی کمزوری، معدہ میں زخم، معدہ کا کینسر، یا معدہ کی پرانی، خرابی وغیرہ کی یہ خاص دوا ہے۔ اس دوا کا جگر پر بھی نمایاں اثر ہے۔ اس کے مریض عموماً بڑے اشخاص ہوتے ہیں۔ اہم علامت معدہ میں خالی پن اور کمزوری کا احساس، مریض غذا طلب کرتا ہے اور کھانا کھانے سے وقتی طور پر اسے آرام آتا ہے۔ دوسری علامت خدقین اور پافانہ کی حاجت کا نہ ہونا۔ نیز بلغمی جھلیوں سے، ہوا کی تالیوں سے، معدہ سے یا رحم سے زرد رنگ کی گاڑھی لیسدار اور بدبودار رطوبت کا خارج ہونا۔

۱۸۔ فلیورک الیڈ۔ اس کے مریض کو بھی بہت زیادہ بھوک ہوتی ہے اور کھانے کے کچھ دیر بعد پھر پیٹ خالی ہو جاتا ہے۔ لہذا وہ ہر وقت کھاتا ہی رہتا ہے۔ کیونکہ کھانے سے اس کو آرام آتا ہے اس کے مریض کو ٹھنڈے پانی کی بہت زیادہ خواہش رہتی ہے۔

۱۹۔ نیٹرم کارب۔ عموماً کھانے کا سوڈا کھا کھا کر اپنا پیٹ خراب کر لیتے ہیں یہ دوا ہاں مخصوص ان لوگوں کے لئے مفید ہے۔

ڈائیریا

ڈائیریا عام بچوں میں خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ خاص طور سے شیرخوار بچوں میں اسہال اگر قالم میں نہ آئے تو ڈیہائیڈریشن ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے اکثر اموات واقع ہو جاتی ہیں۔ ہو میو پیٹک ادویات کا بروقت استعمال از حد مفید ثابت ہوا ہے۔ اور ان پیچیدہ مسائل کو پیدا ہونے نہیں دیتا۔

شیرخوار بچوں میں اسہال کے لئے روزمرہ کی دواؤں میں کلیریا فاس چھ ایکس اور فریم فاس چھ ایکس ہیں لیکن اگر پاخانوں میں بدبو زیادہ ہو تو کالی فاس چھ ایکس شامل کریں۔ اگر بخار کے ساتھ اسہال ہوں تو فریم فاس چھ ایکس ہی کافی ہے۔ یہ ادویات بائیو کیمیک دوائیں ہیں۔ شروع شروع میں اور خاص طور پر بچوں میں مرزا پیہا ادویات سے بہتر نتائج برآمد ہو جاتے ہیں لیکن اگر ڈائریا قابو میں نہ آئے تو علامتوں کے اعتبار سے دوا کا انتخاب کریں۔ ان دواؤں کو ان کی مجرب علامتوں کے ساتھ جان کر ان کا دوا کی تشخیص میں آسانی ہو۔

۱۔ کیموٹلا۔ دانت نکلنے کے زمانے میں بچوں کے اسہال کی سب سے اہم دوا ہے اس کے پاخانے سبز رنگ کے اور گندے انڈوں کی مانند بدبودار ہوتے ہیں۔ اس دوا میں ہر سے پیلے دست بھی ہوتے ہیں اور پیٹ میں بھی درد ہوتا ہے لیکن خاص علامت بچے کا مندی ہونا ہے۔ بچہ ہر وقت بے چین رہتا ہے۔ اور کسی طرح نہیں بہلتا۔ وہ اس حد تک بد مزاج اور مندی ہو جاتا ہے کہ ہر وقت کچھ نہ کچھ اشیاء مانگتا رہتا ہے۔ اور جب کوئی چیز اسے دے دی جائے تو لینے سے انکار کر دیتا ہے۔ یا اسے اٹھا کر ادھر ادھر پھینک دیتا ہے۔ بلکہ بعض اوقات غصہ سے جیاب ہو کر ماں کے منہ پر طمانچہ مار دیتا ہے اور کسی طرح نہیں بہلتا۔ ماں باپ اسے ہر وقت اٹھا اٹھا پھرتے ہیں کیونکہ وہ زمین یا بستر پر نہیں رہتا بلکہ گود میں چڑھ کر ادھر ادھر گھومتے رہنا پسند کرتا ہے۔ قوت تیس۔

۲۔ اپی کاک۔ اس دوا کے پاخانے سبز اور زرد رنگ کے ہوتے ہیں۔ لیکن یہ جھاگ دار ہوتے ہیں اور ڈائیریا عموماً زیادہ کھلا پلا دینے کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اہم علامت متلی اور قے۔ اسے تیس قوت میں لے لیں اور ہر دو سے چار گھنٹے پر دوا دہرائیں اور آرام ملنے کی صورت میں دوا کا استعمال تدریجاً کم کرتے جائیں۔

۳۔ **پسٹلا**۔ اس دوا کی تین خاص اخصامات یاد رکھیں ۱۔ مرغن غذا کی وجہ سے اسہال
 ۲۔ پاخانوں کا رنگ بدلتے رہنا۔ مثلاً ابھی سبز رنگ کا پاخانہ تھا ہے۔ تو بعد میں زندگی
 کا پاخانہ آئے گا۔ یا سفید یا پھر کوئی اور رنگ، نمبر ۲ پاخانوں کا خاص طور پر مالت کو آنا یہ دعام
 ہر پنازک مزاج بچوں اور بڑوں کے لئے ہے۔ آپ میں اکثر لوگوں کو بار بار اس کا سابقہ پڑا ہو گا کہ
 سیر پہلے کے دوران یا کسی دعوت میں اگر چٹ پٹے قسم کے کھانے لئے جائیں یا آتش کریم کھالیں تو
 دوسرے ہی روز پیچس یا اسہال کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔

پسٹلا کے مریض کے منہ کا ذائقہ بد مزہ ہوتا ہے۔ عموماً منہ خشک رہتا ہے اس کے مادی دور۔
 پیاس نہیں لگتی۔ اسے تیس یا دو سو قوت میں استعمال کریں اور ہر دو گھنٹہ کے وقفے سے دوا دیں۔
 اس طرح تین یا چار خوراکیوں کے بعد ہی آرام آ جاتا ہے۔ آرام ملنے کی صورت میں دوا بند کر دیں یا ہر
 دست کے بعد مزید ایک خوراک دوا دے دیں۔

اگر کسی شخص کو دست صرف دن میں یا عموماً رات میں ہوتے ہیں اور عدد درجہ رقیق بہزی مائل
 زرد ہوتے ہوں یا ہر وقت رنگ بدلتے رہتے ہیں۔ اور کھانا کھانے کے بعد فوراً اجابت کی خواہش
 ہوتی رہتی ہو۔ پھل یا سرد غذا یا پینے کی کوئی چیز مثلاً شربت یا آتش کریم وغیرہ کے استعمال سے دست
 آ جاتے ہوں ایسی صورت میں بھی **پسٹلا** ایسے اشخاص کی مزاجی دوا ہے۔

۴۔ **پوڈوفائیلیم**۔ اگر پاخانہ مقدار میں بہت زیادہ اور نہایت بدبودار ہو نیز مثل پانی بصورت
 پچکاری خارج ہوتا ہو تو یہ دوا ہے۔ پوڈوفائیلیم کے مریض کو بہت پیاس لگتی ہے اور ٹوائیلٹ
 کے لئے ایک دم بھاگتا ہے۔ عموماً اس طرح کے اسہال بہت تیز مزاج والے سالن کھانے کی وجہ سے
 ہوتے ہیں۔

۵۔ **آرستک الیم**۔ اگر برف کا پانی پینے یا آتش کریم کھانے یا پھل کھانے سے دست آرہے
 ہوں اور بالخصوص جبکہ پاخانے سیاہی مائل اور بدبودار لیکن مقوڑے مقوڑے کر کے ہوتے ہوں
 ساتھ میں معدے میں جلن، شکم میں جلن اور پیاس کی شدت ہو مگر مریض مقوڑا مقوڑا
 اور بار بار پانی پیتا ہو۔ بے چینی ہو اور پاخانہ پھر سے کے بعد انتہائی کمزوری واقع ہوتی ہو تو ان بملہ
 صورتوں میں یہ انتہائی مفید اور کارآمد دوا ہوگی۔ اسے تیس قوت میں استعمال کریں اور صرف ایک
 یا دو خوراک۔ عموماً ایک غذا کے بعد ہی آرام آ جاتا ہے۔ پھر اس کے بعد دوا دینے کی ضرورت

نہیں یا اگر علامتیں بدستور برقرار ہیں تو دوا دہرائی جی جاسکتی ہے۔ اس دوا کی خاص انخاص علامتیں شدید بے چینی، انتہائی کمزوری اور شدید پیاس کو ذہن نشین کر لیں۔

پہلے میں اس دوا کی خاص علامت کو مت بھولنے وہ یہ ہیں، اگرچہ بہت کمزور ہو اور پیاس لیکن تھوڑا پانی ایک وقت میں پیئے، اور پانی پیتے ہی فوراً قے کرنے۔ دست بدبو دار ہوں اور انتہائی کمزوری اور لاٹھری کے باد جو رہے چینی زیادہ ہو تو سمجھئے وہ بچہ اس دوا کو طلب کر رہا ہے اس دوا کی ایک نفی سی گولی اس بچے کو موت کے شیکنے سے نکال لے گی۔

۶۔ ورشیم البیم۔ اس دوا کی خاص انخاص علامتوں میں ہیفنہ ہی ہیفنہ نظر آتا ہے۔

یا گیسٹروک علامات ہوتی ہیں بے تحاشہ پتلے دست اترتے جس کے نتیجہ میں انتہائی کمزوری واقع ہو جاتی ہے تمام جسم ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ اور ماتھے پر سے ٹھنڈا پسینہ آتا ہے۔ دست کٹنے سے پہلے پیٹ میں شدید درد ہوتا ہے۔ اور پاخانے چا دل کی پیچ کے مانند ہوتے ہیں۔ ایسے واقعات اکثر گرمیوں کے موسم میں رونما ہوتے ہیں اور عموماً بچے اس کا شکار ہوتے ہیں۔ ایلو پیتھک علاج میں فوراً گلوکوز چڑھانا پڑتا ہے۔ لیکن اس دوا کی اگر ایک ہی خوراک مریض کو مل جائے تو تھوڑی دیر بعد وہ چلنے پھرنے لگے گا۔ اگر یقین نہ ہو تو اس دوا کو ایسے مریض پر آزمائیں اسپتالوں کے لیے چوڑے خراج سے بچ جائیں گے۔ اس دوا کو تیس یا دو سو پاؤں میں استعمال کریں اور اس بات کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیں کہ خاص علامتیں ہیں کھلے اسہال، زیادہ پیاس اور تمام جسم ٹھنڈا۔

۷۔ ایلو زبسا اوقات پیٹ کچھ اس طرح خراب ہو جاتا ہے کہ ایسا محسوس ہوتا ہے گویا مقعد اور شکم پتلے پاخانے سے بھرے ہوئے ہیں اور پیٹ میں اس قدر گرگڑاہٹ محسوس ہوتی ہے کہ پاس بیٹھے ہوئے شخص کو بھی سالی دیتی ہے۔ مریض کو پاخانہ پر قطعی کنٹرول نہیں رہتا چنانچہ چسپاں کرتے وقت یا ریح خارج کرتے وقت پاخانہ آجاتا ہے۔ لہذا اندر اسی دیر میں مقعد کے لئے پاخانہ چلنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور پاخانہ کرتے وقت ریح کافی مقدار میں خارج ہوتی ہے۔ اسہال عموماً پانی کی مانند ہوتے ہیں لیکن ان کے ساتھ کچھ بندھے ہوئے ٹکڑے بھی ہوتے ہیں ایسی صورت میں ایلو زبسا بہت مفید دوا ہے۔ پاؤں تھیں، ہر چار گھنٹے سے۔ چند ہی خوراکوں میں آرام آجائے گا۔ اگر چھوٹا بچہ پاخانہ ٹپکاتا پھرے اور باد جو دتنبیہ کے اس حرکت سے باز نہ آئے یا بعض اوقات سخت بے خبری میں سخت گولی کی طرح پاخانہ گراتا پھرے تو اس کی یہ حالت متعدد

کی کمزوری کی وجہ سے اس طرح کے پھول کے لئے بھی ایلیوز مفید دوا ہے۔

۸۔ **کروٹن ٹنگ**۔ دماصل: جمال گوشہ ہے یعنی اس کی روح — جب کبھی اس دوا کا تذکو
ر آتا ہے تو مجھے میرا ایک دوست یاد آ جاتا ہے۔ یہ بیٹی کا مشہور ڈاکٹر ہے اور بچوں کے مرض
کا ماہر وہ اکثر جب ڈاکٹر یا کے علاج میں ناکام ہوتا ہے تو ہوسو پیتی کی اس دوا کا استعمال کرتا ہے
اور اکثر اس میں کامیاب بھی ہو جاتا ہے۔ اولیٰ بھتا ہے کہ ڈاکٹر یا کے لئے یہ ہوسو پیٹک دوا،
ٹھیک ہے۔ جبکہ بارہا میں اس سے کہہ چکا ہوں کہ ہوسو پیتی میں ایسا کچھ نہیں ہے کہ فلاں مرض کی
فلاں دوا — آپ اس ڈاکٹر کی طرح اس دوا کا استعمال نہ سیکھیں بلکہ اس دوا کی باقاعدہ علامت
ذہن نشیں کر لیں۔ یقین مانئے اگر آپ اس میں کامیاب ہو گئے تو اس مشہور ڈاکٹر سے کہیں زیادہ
اور بہتر طور پر بچوں کے اسہال کا علاج کر سکیں گے۔ گرمیوں کے موسم میں اکثر بچوں میں اس کی
علامتیں دیکھنے میں آتی ہیں۔ اس دوا کی سب سے اہم علامت بس ایک ہی ہے اور اسے اہم
طرح یاد رکھیے، اور وہ یہ کہ سچکاری کی دھار کی طرح پاخانہ کا خارج ہونا یعنی یکبارگی نہایت
تیزی سے خارج ہوتا ہے جیسا کہ بلخ میں دیکھا ہوگا۔

اجابت زرد، رقیق اور کھانے پینے کے فوراً بعد ہوتی ہے۔ اس طرح کے دستوں سے بچہ تھائی
کمزور ہو جاتا ہے۔ اس کا پیٹ پھول جاتا ہے اور وہ بالکل نڈھال ہو جاتا ہے۔ ایک گھونٹا دودھ
پینے یا ماں کے سینے سے دودھ جو سننے سے یکبارگی فوراً اجابت خارج ہوتی ہے۔ ایسے ہر بچے
کے لئے کروٹن ٹنگ نہایت عظیم فائدہ بخش دوا ہے۔ جی ہاں! جمال گوشہ کا سب سے بہتر استعمال
ہوسو پیتی ہی جانتی ہے۔ اس کی دیگر علامتوں میں گاہے سلی اور قے کا ہونا بھی قابل ذکر ہیں۔
لیکن سب سے اہم علامت یہی ہے کہ پاخانے کا پانی کی مانند زرد اور یکبارگی تیزی کے ساتھ خارج
ہونا۔ قوت تیس۔

۹۔ **چائٹنا**۔ اس کے اسہال پانی جیسے رقیق اور بادامی رنگ کے ہوتے ہیں۔ جن کے ساتھ
خذا کے غیر منہضم ٹکڑے اور کثیر ریاغ خارج ہوتی ہے۔ پیٹ کی اکثر ایسی حالت ہوں کہ ہوا
کرتی ہے۔ ایسی صورت میں بچہ نہایت کمزور اور زرد ہو جاتا ہے۔ آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے پڑ
جاتے ہیں۔ اس دوا کے اسہال ضعیف معدہ کی وجہ سے ہوتے ہیں۔ لہذا بچہ جب کچھ کھ
لیتا ہے تو فوراً اجابت ہو جاتی ہے۔ اور خاصاً بوقت شب غلبہ اسہال زیادہ ہوتا ہے۔ نیز بچہ

بلد آتے ہیں۔ پیٹ میں گیس بکثرت رہتی ہے۔ گرمیوں میں اوردھیل کھانے سے اسہال آسکتا
 نہیں تو اس دوا کو یاد رکھیں اس دوا کی اہم علامت جو اپنی طرف متوجہ کرتی ہے وہ ہے غیر منظم
 شدہ غذا کا پختلے میں خارج ہونا۔ قوت میں

۱۰۔ مرک سول۔ اسہال سبز رنگ کے ہوتے ہیں اوردان میں بلغم شامل رہتا ہے اور اینٹھن اور
 مروڑ کے ساتھ آتے ہیں۔ پاخانے پر زور لگاتے وقت جسم پر پسینے آتے ہیں اور منہ سے
 رال نکلتی ہے۔ ان سب کے علاوہ جو اس دوا کی سب سے اہم اور خاص علامت ہے وہ وہ کہہ
 اجابت کے بعد ایسا محسوس ہوتا ہے کہ پاخانہ اور بھی ہوگا۔ لہذا مزید زیادہ دیر تک پاخانہ کرنے
 کے لئے بیٹھا رہتا ہے مرک سول تیس پاؤں میں استعمال کریں۔

۱۱۔ ریوم۔ اگر ماں ذہین ہے تو آپ اس کی باتوں سے اس دوا کی علامات جان جائیں گے
 وہ کہے گی کہ اس کے بچے کے تمام جسم سے وہی جیسی کھٹی بو آتی ہے اور ایسی ہی بو اس کے
 پاخانوں سے بھی آتی ہے۔ حالانکہ وہ خوب اچھی طرح صاف ستھرا رکھتی ہے۔ اور نہلاتی بھی ہے لیکن
 بو برقرار رہتی ہے۔ ریوم کے پاخانوں کا رنگ بھورا اور مچاگدار ہوتا ہے اگر ریوم سے خاطر خواہ فائدہ
 نہ ہو تو اس بچے کو میگنیشیا کارب دیں۔ میگنیشیا کارب ریوم کی مددگار دوا ہے اور زیادہ گہری دوا
 ہے اس کے پاخانے بھی کھٹی بو والے ہوتے ہیں لیکن پاخانے کا رنگ سبز ہوتا ہے اور یہی علامت
 دونوں دواؤں میں تفریق کرتی ہے۔

کھٹی بو والے پاخانوں کے لئے کلکیریا کارب بھی اہم دوا ہے۔ کلکیریا کارب کا بچہ جسمانی طور
 پر پٹپٹا اور موٹا ہوتا ہے۔ اور اس کے سر پر بہت زیادہ پسینہ آتا ہے۔ پاخانے غیر منظم شدہ ہوتے
 ہیں۔ اکثر دانت نکلنے کے زمانے میں اس دوا کی علامات ملتی ہیں۔ اس کا بچہ عام طور پر مٹی کھاتا
 لہذا پاخانوں کا رنگ بھی مٹیالہ یا سفیدی مائل ہوتا ہے۔ ان تینوں دواؤں کو تیس پاؤں میں استعمال
 کریں البتہ کلکیریا کارب کو دو سو قوت تک میں استعمال کرایا جاسکتا ہے لیکن صرف ایک روز
 اور وہ بھی دو یا تین خوراکیں۔ بس

۱۲۔ کلکیریا فاس۔ کلکیریا کارب کے برعکس اس کا بچہ دبتلا پٹلا اور جلد پر جھریاں والا
 ہوتا ہے۔ اکثر ایسے بچوں کے دانت نکلنے میں دیر ہوتی ہے۔ پاخانے سبز رنگ بدبودار اور
 خاص طور پر آواز دار ہوتے ہیں یعنی خارج ہوتے وقت گیس بھی خارج ہوتی ہے جس کی وجہ سے

پہلے کی آواز ہوتی ہے قوت تین یا دو سو اور صوف چند خوراکیں۔ یعنی دو یا ایک ہی روز دوا استعمال

کرائیں۔ ۱۳۔ کالو کستھ۔ شدید دردوں کے ساتھ دست آتے ہیں۔ پیٹ کو دبائے اور آگے کی

طرف جھکنے سے قویٰ دردوں کو قدرے آرام آتا ہے لہذا مرین پیٹ پر ہاتھ رکھ کر بیت الخلا کی طرف بھاگتا ہے۔ خوراک تین پاور میں ہر دو سے چار گھنٹے بعد

۱۴۔ نیٹرم سلف۔ عموماً مرطوب موسم میں اس کے مرین دیکھنے میں ملتے ہیں یا پھر پراسے اسہال کے مرین، صبح اٹھ کر جیسے ہی چلنے پھرنے لگتے ہیں کہ اسہال شروع ہو جاتے ہیں۔ خوراک تین قوت میں۔

۱۵۔ ڈلکا مارا۔ یہ بھی بھیگے موسم کی دوا ہے جبکہ یکدم موسم کی تبدیلی ہوئی ہو۔ خوراک تین قوت میں۔ اس وقت ایک مرین کا واقعہ یاد آ رہا ہے، وہ ایک نوجوان تھا، کسی اور مرض کے لئے میرے پاس آیا تھا اسے اکثر اسہال کی شکایت ہو جایا کرتی تھی۔ خاص طور سے گرمیوں کے موسم میں۔ میں نے کسی طرح سے بدل بدل کر اسے دوائیں دیں۔ لیکن کامیاب نہیں ہوا۔ وہ نوجوان ایک کولڈ اسٹوریج میں کام کرتا تھا۔ جس فرم میں وہ کام کرتا تھا اس کا کام غلیبی مالک میں گوشت سپلائی کرنا تھا۔ سارا سارا دن یونہی جوان برف کے گرد گھوم رہا تھا۔ اپنا تک مجھے خیال آیا کہ دراصل اس کے اسہال کی اصل وجہ یکدم گرد و مٹی کی تبدیلی ہے۔ اور اسی مناسبت سے میں نے اسے ڈلکا مارادی اور وہ اچھا ہو گیا۔

گرمیوں میں برف میں کام کرنے والوں میں اور موسم خزاں میں جب کہ دن گرم اور راتیں ٹھنڈی ہوتی ہیں اگر اسہال آئے تو ڈلکا مارا کو یاد رکھیں

۱۶۔ جیلیسیم۔ بالخصوص، خوف اور ڈر کی وجہ سے یا کسی انتظار سے اسہال کا واقع ہونا، مثلاً ریل گاڑی کا انتظار، تقریر کے لئے اسٹیج پر جانے کا انتظار یا امتحان دینے جانے سے قبل یا کہ پھر شادی کی پہلی رات سے قبل دو لہامیاں بار بار بیت الخلا کی بیکریں۔ خوراک دو سو قوت میں اور عموماً ایک ہی خوراک کافی ہے۔

۱۷۔ نکس و امیکا۔ عموماً جب کہ شب بیداری کی وجہ سے اسہال آئے ہوں، یا کہ پھر شراب لہاں کی وجہ سے ہوتے ہوں۔ تین قوت میں۔ اور تین چار خوراکیں

۱۸۔ کاربوویج - اس کے مریض میں پیٹ میں ریاح زیادہ ہوتی ہے۔ اور اس کا اخراج دیرینا ہوتا ہے۔ اس دوا میں ایک خاص بات یاد رکھنے کی ہے وہ یہ کہ اکثر ڈاکٹر لاعلم دست بند کرنے کے لئے قابض دوا میں دیتے ہیں لیکن جب دست بند ہوتے ہیں تو پیٹ بھول کر کپتا ہو جاتا ہے پھر یہ لوگ ریخ خارج کرنے کے لئے دوا میں دیتے ہیں تو اس کے ساتھ دست بھی شروع ہو جاتے ہیں۔ لہذا ڈاکٹر اور مریض دونوں مجیب پریشانی اور کشمکش کی حالت میں ہوتے ہیں۔ ایسے کیسوں میں کاربوویج کی ایک خوراک دونوں کام کرتی ہے۔ یعنی گیس کو بھی روکتی ہے اور دستوں پر بھی قابو پالیتی ہے۔ اس دوا کو دینے پر پہلے ایک پاخانہ خوب کھل کر آئیگا۔ پھر اس کے بعد مریض کو بالکل آرام آ جاتے گا۔ خوراک تیس قوت میں۔

ٹھنڈے پانی میں نہانے سے تمام جسم میں تشنہ لہریں
 دوڑ جاتی ہیں جبکہ اگر اسی ٹھنڈے پانی سے
 ہسٹریا کی مریضہ کو غسل دیا جائے تو اس کے
 تشنہ دوروں کو آرام آ جاتا ہے

پیمیش

جب انٹریوں میں ورم یا سوزش کی وجہ سے پاخانے پورے ہوں، ان پاخانوں کی ٹھنڈی اور بعض اوقات خون بھی آتا ہے۔ یا خون آمیز لعاب دار چیمپڑے کی طرح اجابت کا اخراج ہوتا ہے۔ اکثر پیمیش پیٹ میں مروڑ اور اینٹھن کے ساتھ ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ بعد اجابت بھی مروڑ وغیرہ میں کمی نہیں آتی۔

ہومیو پیتھک علاج سے فوری طور پر اور بہتر طور پر اس مرض پر قابو پایا جاسکتا ہے۔ البتہ دواؤں کی تشخیص علامتوں کے اعتبار سے ہی کی جائے اس کے بعد ہی فائدہ ہوگا۔ اور بعض اوقات صرف ایک ہی خوراک سے مستقل آرام مل جاتا ہے اور مرض ہمیشہ کے لئے دلع ہو جاتا ہے اور یہی ہومیو پیتھک علاج کی بات دیتی ہے۔ پیمیش کے اکثر کیسوں میں مندرجہ ذیل ادویات میں سے کسی ایک کی نمایاں علامات صاف طور پر پہچانی جاسکتی ہیں۔ ان کے فرق کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیجئے تاکہ وہ ہلکی پہچان میں غلطی نہ ہو۔

۱۔ مرک کور۔ یہ خونی پیمیش کی دوا ہے یعنی پاخانہ میں خون زیادہ اور آؤں کم ہوتی ہے اور پاخانے کے ساتھ لگاتار پیٹ میں مروڑ اور اینٹھن رہتی ہے۔ بعض اوقات پاخانوں کا رنگ زنگ آلود ہوتا ہے جس میں خون آمیز لعاب دار چیمپڑوں کی طرح اجابت ہوتی ہے۔ نیز پیشاب بھی جل کر اور تھوڑا تھوڑا آتا ہے۔ ایسی صورت میں اس مریض کے لئے مرک کور کی بس ایک ہی خوراک مرض پر قابو پالیتی ہے۔ لیکن علامتیں بدستور قائم ہیں تو دوا دہرائی جاسکتی ہے۔ اور دوا کی دہرائی مرض کی مناسبت سے ہو۔ یعنی ہر چار گھنٹے سے یا آٹھ یا بارہ گھنٹے کے وقفے سے دوا کو دہرایا جاسکتا ہے۔ اس کے مریض کو بھی شدت کی پیاس ہوتی ہے اور ٹھنڈا پانی پینے کی خواہش ہوتی ہے۔ مرک کور کو تیس قوت میں استعمال کیا جائے۔

۲۔ مرک سول۔ اس کی اہم علامت یہ ہے کہ اجابت کے ساتھ ساتھ سفید سفید چکنا چکنا نالی مادہ خارج ہوتا ہے اور گلابی رنگ کا ہے تھوڑا تھوڑا خون بھی آتا ہے۔ اینٹھن اور مروڑ کبھی بہت زیادہ اور کبھی بہت کم رہتی ہے اور اجابت کے بعد گویا ایسا محسوس ہوتا ہے کہ

پاخانہ اور کمی ہو گا یہی وجہ ہے کہ اس کا مریض پاخانہ پھرنے کے بعد بھی پاخانہ سے اٹھنے کا نام نہیں لیتا۔ یہ علامت مرک کور میں بھی پائی جاتی ہے۔ یعنی ان دونوں دواؤں میں پاخانہ پھرنے کی پرورد حاجت پاخانہ پھرنے کے بعد بھی مستقل طور پر جاری رہتی ہے۔ البتہ مرک سول کے مریض کو مرک کور کے مریض کی بہ نسبت خون معمولی اور آؤں زیادہ ہوتی ہے۔ اور علامات نسبتاً نرم ہوتی ہیں۔ اسے بھی تیس قوت میں استعمال کرائیں۔ خاص طور پر بچوں میں۔

۳۔ نکس و امیکا۔ پیٹ کا درد اور پاخانہ جلنے کی بار بار حاجت یہاں بھی ہے۔ لیکن پاخانہ آجانے کے بعد خواہ قلیل سا ہی کیوں نہ ہو حاجت کو تسکین ہو جاتی ہے۔ اور پیٹ کے درد کو آرام آ جاتا ہے۔ یہی خاص علامت ہے جو اسے دونوں مرکبوں سے الگ کرتی ہے۔ اسے بھی تیس پاؤں میں استعمال کریں۔

۴۔ کولو سنٹھ۔ شدید درد اور پیش، خاص علامت پیٹ کو دبائے اور آگے کی طرف جھکنے سے درد کو آرام۔ مریض درد سے دہرا ہو جاتا ہے۔

تیس پاؤں میں اور ہر دو گھنٹے سے۔ اگر درد کی شدت بہت زیادہ ہے تو ہر آدھے گھنٹے وقفے سے بھی دی جاسکتی ہے۔

۵۔ ایکونائٹ۔ موسم گرما میں جب کہ دن گرم اور راتیں ٹھنڈی ہوتی ہیں۔ ایکونائٹ کے کیس اکثر دیکھنے میں ملتے ہیں۔ ایکونائٹ کے کیس میں علامتیں نہایت شدید ہوتی ہیں۔ مریض بہت بے چین ہوتا ہے اور اس پر مرجانے کا خوف طاری رہتا ہے اس بے چینی میں بار بار وہ یہی جملہ دہراتا ہے کہ اب وہ نہیں بچے گا۔ پیش میں خون ہی خون ہوتا اور درد بھی شدید۔ قوت تیس میں ادھو ڈو گھنٹے میں دیں دو تین خوراکیوں سے ہی آرام مل جائے گا۔

۶۔ آرسنک۔ پیٹ اور مقعد میں جلن، پیاس کی شدت، انتہائی بے چینی اور کمزوری خاص طور سے پاخانہ کر چکنے کے بعد بے حد کمزوری کا احساس، پاخانوں کا رنگ سیاہ اور بہت زیادہ بدبودار۔

تیس پاؤں میں استعمال کریں۔ صرف ایک یا دو خوراک۔ اہم علامات۔ انتہائی بے چینی لیکن شدید کمزوری اور پیاس کی شدت بھی۔ یہ تینوں علامات نمایاں ہونی چاہئیں۔ لہذا دوا لینے سے پہلے ان علامتوں پر اچھی طرح غور کر لیں۔

۷۔ کینٹھرس - پیپٹس کے ساتھ جو پاخانہ خارج ہوتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے گویا انٹسٹین کے ٹکڑے کٹ کٹ کر گر رہے ہوں۔ پاخانے کے بعد قعد میں بے انتہا جلن ہوتی ہے اور پاخانے کی پُرد و حاجت بار بار بنی رہتی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ پیشاب میں قطرہ قطرہ اور انتہائی جلن کے ساتھ ہوتی ہے۔

۸۔ سلفر - اگر مرض پرانا ہو یا باوجود صبح دوا کے انتخاب اور مناسب استعمال کے بعد بھی کوئی خاص فائدہ نظر نہ آتا ہو تو اس دوا کی محض ایک خوراک و دس قوت میں دے دیں۔ یہ ایک خوراک یا تو مکمل طور پر کیس کو ٹھیک کر دے گی یا مرض کی نمایاں علامات ظاہر کر لے گی، پھر اس طرح دوا کی تشخیص میں آسانی ہوگی۔

طِبِ نَبَوِیؐ

انار کو اس کے بیج کے باریک
چپسکوں کے ساتھ کھاؤ اس نے
کہ یہ معدہ کی صفائی کرتا ہے

حضرت علیؑ

بواسیر

اس مرض کی خاص خاص دوائیں یہ ہیں مثلاً - ایسکیوکس، نکس و امیکا، ایلوز، ہیما یلس
اور کالسنوینا وغیرہ۔ اس کے علاوہ کچھ مددگار دوائیں بھی ہیں۔ مثلاً وہ دوائیں جو علامات کے
اجتبار سے درمیان میں دی جاتی ہیں۔ تو پہلے ان مددگار دواؤں کے بارے میں سمجھ لیں۔

دستی آرام کے لئے جبکہ بہت زیادہ سوزش اور درد ہو، اس دوا
نیکنڈیم امریکانم کو مد شکر میں استعمال کریں اس کے پانچ سے دس قطرے ایک
آدھے کپ پانی میں ملا لیں۔ اور پھر اس پانی کا ایک چمچ ہر دو گھنٹہ بعد استعمال کریں

ایکونائٹ جب بواسیر میں سوزش ہو جائے اور کافی خون جاری ہو۔ بے چینی اور
بے آرامی کی حالت ہو تو ایکونائٹ ضرور دیں دوا کا استعمال تیس یا ور میں اور ہر آدھے گھنٹے
یاد د گھنٹے کے وقفے سے۔ دو چار خوراکیوں سے ہی آرام آجائے گا۔

رٹنہیا مقعد میں اس قدر درد جیسے کسی نے شیشہ پیس کر رکھ دیا ہو۔ مقعد کٹی پٹی اور
آگ کی طرح جلن۔ مریض بار بار ٹھنڈا پانی ڈالتا ہے۔ جس سے اس کو آرام آتا ہے۔ لیکن
پھر تکلیف شروع ہو جاتی ہے۔ مریض اس قدر تکلیف میں ہوتا ہے کہ وہ اپنی مقعد اور پکے
لیٹا رہتا ہے۔ تاکہ ہوا سے چھن کا احساس کم ہو۔ اس دوا کا استعمال تین یا چھ قوت میں کیا
جائے۔ ہر آدھے گھنٹے یا دو گھنٹے بعد اور پھر حسب ضرورت۔ ویسے چند ہی خوراکیوں میں کام
ل جاتا ہے۔

پاؤنی مستوں سے خون بہتا ہے اور بستے باہر نکلے ہوئے ہوتے ہیں اور ان کو چھونے
سے ہی بے انتہا تکلیف ہوتی ہے یہاں تک کہ مریض تکلیف کی شدت سے ہی
اٹھ جاتا ہے۔ اور یہ چاہتا ہے کہ بس اب تو موت ہی علاج ہے۔ ہر پاخانہ کے بعد تین بار
گھنٹے تک اس قدر جلن ہوتی ہے گویا آگ پر بیٹھا ہو۔ لہذا دونوں ہاتھوں سے مقعد کو کھولے
ہوئے بستر پر لیٹا رہتا ہے۔ ان جملہ صورتوں میں پاؤنی کا استعمال بے حد مفید اور پراثر ہوگا۔

وقت تین ہر آدمے گھنٹے یا دو گھنٹے کے وقفے سے

کلکیر یا فلور کہیں بھی ڈھیلا پن واقع ہو جائے تو یہ اس ڈھیلے پن کو دور کر دیتی ہے ہفتہ دو ہفتہ تک اس دوا کا استعمال کرایا جائے۔

دیگر خاص اور اہم ادویات جو اس مرض کا مکمل طور پر صفا یا کر دیتی ہیں ان کا تذکرہ بھی ضروری ہے البتہ یاد رکھنے کی بات یہی ہے کہ ان کا استعمال بھی اس وقت کیا جائے جبکہ علامات طلب کر رہی ہوں کیونکہ قانون بالمثل ہر جگہ لاگو ہوگا۔ اس کے علاوہ مریض کا مزاجی علاج بھی ضروری ہوتا ہے تاکہ پھر دوبارہ مرض کا حمل نہ ہو۔ اور وہ مریض مکمل طور پر شفا پا جائے۔ اس کے لئے کسی ہو میو پیٹھر سعالج کا مشورہ لیا جائے۔

خاص خاص ادویات کی علامات نوٹ کر لیں جو کہ اس مرض کو مکمل طور سے دفع کرنے میں کار آمد ہوتی ہیں۔ مثلاً

نکس و امیکا اکثر قبض کی شکایت رہتی ہے۔ پاخانہ کی حاجت لگتا رہتی ہے لیکن پاخانہ پورے طور پر خارج نہیں ہوتا۔ اس کے مریض عموماً شراب کباب کے عادی ہوتے ہیں یا زیادہ تر عیش و عشرت میں اپنا وقت گزارتے ہیں۔ مقعد میں ڈنک مارنے جیسا درد اور سکڑاؤ کا احساس رہتا ہے اور کمر بھی دکھتی ہے۔ مستوں میں اس تو عارض ہوتی ہے کہ رات کو مریض سو نہیں سکتا۔ اور ٹھنڈے پانی کے لگانے سے کسی قدر آرام معلوم ہوتا ہے خوراک تیس قوت میں یا دو سو قوت میں۔ گولیوں کی شکل میں، صبح دو پہر شام استعمال کریں اگر علامتوں کے اعتبار سے صبح دوا کی تشنیع ہوئی تو دو چار خوراکیوں میں ہی مرض اچھا ہو جائے گا **پلسٹیل** اگر پتلے پاخانے آتے ہوں، منہ کا مزا خراب اور پیاس کم لگتی ہو تو **پلسٹیل** سے فائدہ ہوگا اسے بھی تیس یا دو سو قوت میں استعمال کریں۔ دو تین روز تک

ہیما میلس اگر بوا سیر خونی ہے اور سیاہی مائل خون کا اخراج ہوتا ہے تو ہیما میلس مفید دوا ہے۔ اس کو دو سو قوت میں استعمال کریں اور اگر خون کا اخراج زیادہ ہو رہا ہو تو ہر دو گھنٹے سے لیں۔ کچھ ہی خوراکیوں میں آرام مل جائے گا۔ آرام مل جانے کی صورت میں دوا کا استعمال بند کر دیں۔

ایسکیولس ہیپتوکاسٹم۔ اس میں خون یا تو بالکل ہی خارج نہیں ہوتا اور اگر ہوتا
 بھی ہے تو بالکل تھوڑا۔ لیکن تکلیف بہت ہوتی ہے۔ اس کی خاص علامت یہ ہے کہ مریض
 کو ایسا محسوس ہوتا ہے اس کی مقعد میں چھوٹی چھوٹی چھڑیاں بھری پڑی ہیں۔ حاملہ عورتوں
 میں بواسیر کے لئے خاص دوا ہے۔ خوراک تیس قوت میں صبح دوپہر شام ایک سے دو ہفتے تک
 اس کا استعمال کیا جاسکتا ہے۔ لیکن درمیان میں یعنی دو تین روز میں مکمل آرام مل جائے تو دوا
 نہ کھائیں۔

کالین سونیا۔ حاملہ مستورات کی بواسیر میں یہ دوا خاص اثر رکھتی ہے۔ جبکہ خارش ایک
 خاص علامت ہو دل کے مرض میں مبتلا مریضوں کی بواسیر میں بھی یہ ایک ہی دوا ہے خاص طور
 سے اس وقت جبکہ بواسیر کا خون رک گیا ہو۔ اور دل کی تکلیف بڑھ گئی ہو۔ خوراک اس دوا کو
 مدرٹیک یعنی صفر قوت میں استعمال کریں۔ ایک گلاس پانی میں اس دوا کے چند قطرے ملا لیں اور اس
 پانی کا ایک چمچ ہر دو گھنٹے سے لیں۔

ایلو۔ یہ ایک خاص دوا ہے جو اس وقت منظر ہوتی ہے جبکہ انگوروں کے گچھ کے مانند
 مٹے لٹکے ہوئے ہوں اور ان سے خون بھی نکلتا ہو۔ نیز ٹھنڈے پانی سے بہت آرام معلوم
 ہوتا ہو۔ مقعد میں بہت جلن ہوتی ہو اور بار بار دست بھی ہوتے ہوں ان جملہ صورتوں میں یہ دوا
 مفید ہوگی۔ تیس قوت میں تین مرتبہ کچھ روز تک لیں۔

اس دوا کا تذکرہ آیا ہے تو ایک مریضہ کا کیس یاد آیا۔ وہ غالباً کسی اسکول میں استانی ہیں
 اردو ٹائٹلز کے کالم کے ذریعہ انھیں اس دوا کا استعمال بتایا گیا تھا اور ایک ہزار قوت میں اس کا استعمال
 بتایا گیا تھا۔ لیکن انھوں نے کسی مقامی ہو میو پیچہ کو بھی رجوع کیا۔ انہوں نے بتایا کہ اتنی اونچی قوت
 میں دوا کا استعمال نہیں کرنا چاہیے۔ لہذا کم قوت میں اس دوا کو دیا ہوگا۔ بعد میں اس مریضہ کا خط آیا کہ
 انھیں آرام نہیں ملا۔ اگر انہوں نے ایک ہزار قوت میں اس دوا کو لیا ہوتا تو ایک ہی خوراک میں ان کا مرض
 اچھا ہو گیا ہوتا لیکن انھوں نے دوا مجھ سے پوچھی مشورہ دوسرے کا مانا۔ اس دوا کی اہم اور واضح
 علامت یہ تھی کہ چھوٹے بڑے مسوں کا گچھا۔

ایک دوسرا مریض جسے بڑا سا بواسیری مسئلہ تھا علامت یہ تھی کہ پاخانہ کرتے وقت کسی قدر کھڑا
 ہونا پڑتا تھا۔ کاسٹم دس ہزار قوت میں۔ صوف دو خوراک ہی سے اس کا وہ مسئلہ غائب ہو گیا۔

کانچ نکلنا

یہ مرض بالخصوص بچوں کو زیادہ ہوتا ہے۔ بعض اوقات یہ مقعد کی کمزوری یا بغیر کسی سبب کے بھی ہو سکتا ہے یا اس کے اسباب پرانا قبض یا اسہال یا پانی ہمیشہ وغیرہ یا پھر ان اشخاص میں پایا جاتا ہے جو پاخانہ پر زور لگاتے رہتے ہیں۔ بعض اوقات اس کا سبب کچھ کرم یا لیڑوں کی خارش وغیرہ ہوتی ہے۔ ایلو پیثی میں اکثر آپریشن ہی ضروری سمجھا جاتا ہے۔ جبکہ ہومیو پیتھک علاج سے اس پر آسانی سے قابو پایا جاسکتا ہے۔ علامتوں کی مناسبت سے دوا کی تشخیص کی جاسکتی ہے۔ مثلاً اگر ہر پاخانہ کے ساتھ کانچ نکل آتی ہو، اور زرد رنگ کے پانی کی طرح اسہال جن میں فضلہ الگ ہوتا ہو، بچوں میں دانت نکالنے کا زمانہ یا دمنع حمل کے بعد کانچ نکلنے کی شکایت ہوگئی ہو۔ چھینکے اور تے کرتے وقت مقعد نکل آئی ہو تو ان تمام میں پوڈوفاسٹیلیم کو دھیان میں رکھیں۔

پوڈوفاسٹیلیم خراج مقعد کی بہت بڑی دوا ہے۔

اگیشیا اس مرض کی خاص خاص دوا ہے اور عام مریضوں میں بطور مجرب استعمال کی جاسکتی ہے اس کی خاص علامات یہ ہیں تیز جاتو لگنے کا سادہ جو مقعد سے اوپر کو جاتا ہے یہ اس دوا کی خاص علامت ہے۔ پاخانہ کے بعد مقعد میں کچھا ڈھونڈا ہوتا ہے اور مانند پوڈوفاسٹیلیم ہر پاخانہ کے ساتھ مقعد باہر آجاتی ہے۔

اگر ہمیشہ کی وجہ سے یہ عارضہ ہوا ہو تو مرک سول یا در رکھیں۔ مرک کے مریضوں کو پاخانہ کرچکنے کے بعد بھی پاخانے کی حاجت رہتی ہے۔ لیکن اگر یہ شکایت مستقل قبض کی وجہ سے ہوئی ہو اور مریض ہر بار پاخانہ کرتے وقت زیادہ زور لگاتا ہو۔۔۔۔۔ اور جس کی وجہ سے کانچ پاخانہ کے بعد نکلتی ہو تو نکس دامیکا استعمال کریں۔

کچھ لوگوں میں اس طرح کی شکایت بھی رہتی ہے کہ وہ جب پیشاب کے لئے زور لگاتے ہیں تو ایسا ہو جاتا ہے۔ اس طرح کے مریضوں کو میوراٹک ایسڈ سے فائدہ ہوگا۔

یہ تمام ادویات تیس یا دو سو طاقت میں استعمال کی جائیں۔

ق

عام طور سے قتل اور قے کے لئے ایک ایک کا استعمال ہوتا ہے لیکن آپ اس دوا کی صاف منہ اور دماغ علامتوں کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیجئے۔ کیونکہ ہومیو پیتھک دوا کا انتخاب اس کی علامتوں کے مطابق ہوتا ہے کہ مرض کے مطابق درجہ آپ بھی ہومیو پیتھ ڈاکٹر کی طرف سے قے کے لئے ایسی دوا کی خاص خاص علامتیں یہ ہیں کہ قے کے لئے درجہ قائم رہتی ہے اور قے ہو جانے کے بعد بھی ہوتی رہتی ہے۔ دوسری خاص بات یہ کہ زبان صاف رہتی ہے لیکن اگر زبان پر موٹی دھندلی تہ یا سبیل بالائی کے مانند نظر آئے اور کھائی ہوئی غذا کا ذائقہ منہ میں قائم رہے یا رغن و ثقیل غذا خوب شکم میں بک کر کھائی گئی ہو، لیکن بعد میں الٹی ہو جائے تو ایسے مریض کی دوا ہے ایٹم کروڈ (ایٹمی مونیٹم کروڈ)

دماغی تکلیف مثلاً سرسائی حالت میں قے ہو جائے تو بیلاڈونازہن میں رکھیں۔ جہاز کے سفر یا کشتی کی حرکت سے قے ہوتی ہو تو کاکولس اور اگر موٹریں پٹرول کی بوسے قے ہو جاتی ہو تو پٹرولیم اہم دوا ہے۔

ٹھنڈے پانی کی شدید پیاس ہو، لیکن پینے کے حقوڑی دیر بعد جب کہ معدے میں جا کر پانی گرم ہو جائے تو قے ہو جائے۔ یہ ایک اہم علامت ہے فاسفورس کی۔ اگر شدید کھٹی دھار ہو جس سے دانت تک کھٹے ہو جاتے ہوں تب آئرس درسیکا لوزہن میں رکھیں۔ آئرس میکا کی یہ خاص علامت ہے۔

نخاعہ دودھ کی مٹی ہوئی بڑی بڑی پٹکیاں قے کرتا ہو اور قے کرنے کے بعد اتھائی کمزور ہو کر غنودگی میں چلا جاتا ہو۔ اور جب تندر کے بعد ذرا کمزوری کم ہوتی ہو تو پھر پیٹ بھر کر دودھ پیتا ہے لیکن دوبارہ پھر اسی طرح قے کرے اور بچہ کمزور ہوتا چلا جاتا ہے اور بچہ کمزور کی زندگی کے ساتھ ختم ہوتا ہے۔ لیکن ہومیو پیتھی کی ایک دوا ایسٹوزا اس بچے کو نئی زندگی دیگی ایک ننھی سی گول اور ایک خوراک۔ بعد ازاں حسب ضرورت دوا دہرائیں۔

ہومیو پیتھی سے اچھے ہونے والے ایسے حیرت انگیز کیسوں کا جو چشم دید گواہ ہوتا ہے

وہ ہی اس سائیں کا گرویدہ ہوتا ہے۔ اور اس کا ایمان پختہ ہوتا چلا جاتا ہے۔
 اس سلسلے میں ایک ننھے بچے کا واقعہ یاد آ رہا ہے۔ یہ بچہ اب چار سال کا ہو گیا ہے
 جب وہ پہلی بار میرے پاس آیا تھا اس وقت ایک ماہ کا بھی نہیں ہوا تھا اس کے ماں باپ
 اس وجہ سے مجھے پاس لائے تھے کہ وہ پیدائش کے بعد سے بدستور الٹیاں کر رہا تھا اور بچوں کے
 اسپتال ڈاکٹر کے مطابق اس کے پیٹ کا انتہائی نازک آپریشن ضروری تھا کیونکہ معدے
 اور آنتوں کے درمیان راستہ تنگ تھا اور آپریشن کے بغیر کوئی چارہ نہیں تھا۔
 لیکن میرے لئے اس ننھے سے بچے میں یہ اہم علامت تھی کہ بچہ اپنی ماں کا دودھ ہضم
 نہیں کر پاتا اسی وجہ سے قے کر دیتا ہے۔ میں نے اسے جو دوا دی وہ سالی لیشیہ تھی سالی لیشیہ
 کی یہ خاص علامت ہے کہ ماں کے دودھ سے قے اور اسہال ہوتے ہوں۔
 آج یہ بچہ بالکل تندرست ہے۔ کسی آپریشن کی ضرورت نہیں پڑی۔ سالی لیشیہ کی محض
 ایک خدک نے یہ کمال کر دکھایا کہ معدے اور آنتوں کے درمیان کا تنگ راستہ بغیر آپریشن
 کے کھُل گیا۔

طِبِّ نَبَوِی

پہلی صورت میں قے کا روکنا اور اس کا
 دفاع مناسب نہیں

سفری قے اور متلی با سفر کی تکلیف

جی کا ستلانا قے آنا، کسی نہ کسی مرض کی ایک علامت ہوتی ہے یہاں ان سب کا تذکرہ نہیں کروں گا کیونکہ یہ ایک معالج کا کام ہے کہ وہ اسباب تلاش کرے اور اس کی روشنی میں اس کا علاج کرے البتہ جس بات کا میں تذکرہ کر رہا ہوں وہ خاص طور سے ان شخصوں کے لئے ضروری ہے جن کی یہ مزاجی کیفیت ہے اور دوران سفر اور اس کے بعد اکثر و بیشتر نہیں قے اور متلی ہو جاتی ہے۔ اہل پکنک کا سارا مزہ کر کرہ ہو جاتا ہے۔

یہ ایک عام مسئلہ ہے اور اکثر مستورات اس علت میں گرفتار ہیں۔ ایلو پیتھک علاج میں کچھ اچھی دوا میں ہیں جن کے استعمال سے اس پر قابو پایا جاسکتا ہے۔ لیکن مستقل طور پر مریض کی اس مزاجی کیفیت کو تبدیل نہیں کیا جاسکتا۔ لہذا ہر بار دوران سفر اس کو ادویات کا استعمال کرنا ہی پڑتا ہے۔ جبکہ ہو میو پیتھک دواؤں کے ساتھ ایسا نہیں ہے کیونکہ اگر علامتوں کے اعتبار سے صمغ دوا کی تشخیص کر لی جائے تو پھر جزوی طور پر اس کیفیت سے بچسکا را پالینا ممکن ہے۔ علامتوں کے اعتبار سے ان میں تفریق اس طرح کی جاسکتی ہے مثلاً

پٹرولیم یعنی جو تیل پتھروں کے جگر سے نکلتا ہے اور اسی مناسبت سے اسے راک آئل کہتے ہیں۔ اسی تیل سے پٹرول بنتا ہے جو میو پیتھکی کی دوا پٹرولیم اسی تیل کی ردح ہے۔ اس کی مریضہ بہت زیادہ چڑچڑی اور بددماغ ہوتی ہے۔ عموماً جاڑوں کے موسم میں اس کے ہاتھ پیریا ہونٹوں پر خراشیں پڑ جاتی ہیں۔ موٹر کار یا جہاز رانی کا سفر مصیبت بن جاتا ہے۔ موٹر لاریوں میں سفر کرنے والے اصحاب جو پٹرول کی بوجداشت نہیں کر سکتے یا گھومتے ہوئے گرد و پیش انہیں تلی اور بکر میں ڈال دیں تو بھی یہی دوا فائدے مند ہے۔ سفر سے ایک دو ہفتہ قبل اس دوا کی دو خوراکیں صبح و شام، بس ایک روزے میں اور پھر دوران سفر اگر متلی ہو تو ایک خوراک اور لے لیں۔ دوا کا استعمال تیس پاور میں۔

سندری جہاز سے سفر کرنے والوں میں ملتے اور دلتی کی وجہ سے شدید مشکل میں مبتلا ہو جاتے ہوں ان کے لئے بھی پھر وہیم خاص انعام دیا ہے۔ جبکہ ہوائی جہاز سے سفر کرنے والے جب ہوائی جہاز نیچے اترنا شروع ہوا اور اپنے آپ کو نہایت تکلیف میں پائیں تو ان کو دیر میں سے یقیناً فائدہ ہوگا اسی طرح لفٹ میں نیچے اترتے وقت طبیعت کی خرابی کے لئے بھی دیر میں نہایت مفید امکاں آتا ہے ثابت ہوگی۔ قوت تیس میں۔

کا کوئٹہ۔ اس میں موٹر کار یا بس میں سفر کے دوران یا کشتی رانی کا سفر عذاب بن جاتا ہے۔ اس کی مریضہ میں جین بخیرت اور تکلیف سے آتا ہے۔ سفر کے دوران سردی و دانا شدید ہوتا ہے کہ ذرا سا جھٹکا کھانا یہاں تک کہ بات کرنا بھی ناگوار لگتا ہے۔ ٹھنڈی ہوا اور سگرٹ کے دھوئیں سے تکلیف میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

سیسیم۔ ایک طرح کی دو شاخہ پھل ہے جس کے منہ سے کالی رال بہتی ہے۔ ہر مریضہ کی یہ دوا اتنی پھل کی رو سے خاص طور سے ہن مریضہ اڈوں کے لئے مفید ہے جو اکہرے بلن کی وہی پھل اور نازک مزاج ہوتی ہیں۔ اور اکثر بانی میں کپڑے وغیرہ دھونے کی وجہ سے بیمار پڑ جاتی ہیں۔ ان کو ایام کم آتے ہیں لیکن سیلان الرحم کی زیادتی رہتی ہے۔ ٹھنڈی ہوا سفر کی پریشانی و خشک موسم کی وجہ سے سردی و دلتی وغیرہ ہو جاتی ہے قوت ۳ طاقت میں اور صرف دو خوراک۔

ساقی لیشیہ۔ عموماً سردی و دلتی کی شکایتیں۔ سفر ختم ہونے کے بعد ہوتی ہیں۔ دوا۔ تیس یا دو سو قوت میں اور صرف دو خوراک۔

نکس و امکا۔ چڑچڑے مزاج والے اپنی خاص دوا نکس و امکا کہیں۔ تیس قوت میں سلسر سے ایک ہفتہ پہلے صبح و شام مدنا نہ کھائیں۔

اس کے مریض عموماً بد مزاجی کا شکار رہتے ہیں امدان کا مزاج سفر اوی یا د مریض ہوتا ہے بہت غماظ رہتے ہیں۔ لیکن جلد جوش میں یا غصے میں آ جاتے ہیں نیز ان میں اعصابیت اور غم گینی بھی پائی جاتی ہے۔

بے خوابی

بے خوابی یا نیند نہ آنے کی بے شمار وجوہات ہیں۔ مثلاً چائے، کافی اور تمباکو کا زیادہ استعمال یا شراب نوشی وغیرہ کی عادت، مریض بہت زیادہ چڑچڑا ہوتا ہے اور صبح کے وقت اس کا دماغ بہت بھاری ہوتا ہے۔ اس لئے مزید سونا چاہتا ہے اس مریض کی دوا ہے نکس و امیکا۔

کوئی بہت اچھی خبر ملنے پر بے خوابی ہو جائے۔ مثلاً لائٹری میں کئی ہزار روپے کا جائیں یا کوئی ایسا کام بن جائے جس کو بہت جی چاہتا تھا۔ ایسے مریض کی دوا ہے کافیا۔ لیکن اگر رنج و غم کے نتیجے میں مثلاً کسی کے مرنے کی وجہ سے بے خوابی ہوئی ہے تو دوا ہے انگیشیا۔ اس کا مریض لمبی اور ٹھنڈی سانس لیتا ہے۔ اعصابی اکساہٹ یا دماغی تکان کی وجہ سے نیند نہ آنے والی فاس، چھ ایکس۔ یا تینس ایکس طرہ استعمال کریں۔

زیادہ دماغی کام کرنے والوں یا اعصابی تھکاوٹ کی وجہ سے یا وہ اشخاص جنہوں نے زیادہ دماغی کام کی وجہ سے اپنی نیند میں ضائع کی ہوں ان اشخاص کے لئے۔ کالی فاس کے علاوہ پیسی فلورا اور کوکا بھی ایک اہم دوا ہے پیسی فلورا کا استعمال مدرٹنگچر میں دس سے پندرہ قطرے نیم گرم پانی میں ڈال کر کرائیں اور کئی مرتبہ، حتیٰ کہ نیند آجائے۔



چکر آنا

سر چکرانا یا چکر آنا ایک عام شکایت ہے۔ جو کہ زیادہ وقعت نہیں رکھتی لیکن جب یہ علامت زیادہ بڑھ جائے تو پھر اس کی طرف پہلے توجہ کرنا ضروری ہے کیونکہ بعض اوقات یہ چکر کسی گہری بیماری کی علامت بھی ہو سکتے ہیں۔ مثلاً دل و دماغ کی بعض بیماریاں۔ اس کے علاوہ چکر، کثرت شراب نوشی یا تمباکو نوشی اور دیگر خشیات کے استعمال کی وجہ سے بھی ہو سکتے ہیں۔ یا کثرت جماع، جریان، جریان الرحم، کثرت حیض وغیرہ سے جسم کی رطوبت مناع ہو جانے کی وجہ سے بھی چکر ہوتے ہیں۔ بعض اوقات مرگی، اعصابی امراض، سر پرچوٹ لگنا۔ کان کی نس کا متاثر ہونا، دوا میں یا بالائی بلڈ پریشر وغیرہ بھی اس کے اہم اسباب بن سکتے ہیں۔ بعض لوگوں کا سر چکر آتا ہے تو ساتھ ہی متلی بھی ہوتی ہے۔ کچھ ایسے مریض بھی ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ اگر میں آنکھ بند کروں تو چکر آ جاتا ہے۔ کچھ ایسے ہوتے ہیں کہ ان میں اعصاب کی ذکات حس اس قدر تر ہو جاتی ہے کہ ریشمی کپڑے یا کاغذ کی کھڑکھڑاہٹ تک برائست نہیں ہوتی اگر مخاطب ان کے مزاج کے مطابق نہ ہو تو اس کی زبان سے نکلا ہوا ہر لفظ اس قدر تکلیف دہ بن جاتا ہے کہ جیسے وہ جسم کے آر پار نکل گیا ہو۔ انہیں متلی اور قے تک ہونے لگتی ہے۔ کوئی یہ کہتا ہے کہ جب میں جلدی میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے روڈ کراس کرتا ہوں تو مجھے چکر آ جاتا ہے۔

یہی علامتیں بیماریوں کی زبان ہیں یا روح کا اظہار۔ جو اسے سمجھتا ہے وہ اس مریض کو بڑی سے بڑی بیماری سے نجات دلا سکتا ہے۔ ایلو پیٹھ حضرات تو اس چکر کے لئے کچھ مخصوص دواؤں لکھ دیتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ انھوں نے علاج معالجے کا حق ادا کر دیا۔ مریض بھی خوش رہتا ہے کیونکہ اسے چکر سے نجات مل جاتی ہے۔ جبکہ وہ بیچارہ اس بیماری میں مبتلا ہی رہتا ہے جس کی وجہ سے چکر آرہا ہے۔ تھے البتہ اس کی شکل بدل جاتی ہے۔ لیکن جو علاج علامتوں کی زبان سمجھتا ہے وہ صحیح معنوں میں اس مریض کو بیماری سے نجات دلا سکتا ہے۔ علامتوں کی زبان سمجھنا آسان نہیں ہے۔ اسے سمجھنے میں معالج کا سر چکر آ جاتا ہے۔

اکثر ایلوپتھی کے ڈاکٹر یہ کہتے ہیں کہ ہومیو پتھی کے ڈاکٹر کتاب دیکھ کر دوا دیتے ہیں چلتے ہم نے تسلیم کیا کہ ہومیو پتھی کے ڈاکٹر کتاب دیکھتے ہیں۔ مگر سوال یہ اٹھتا ہے کہ کیوں دیکھتے ہیں۔ تو آپ خود ہی اندازہ لگا لیجئے میں صرف ایک چکر کی محدود علامت پیش کرتا ہوں۔ ایلوپتھی میں دو چار دوائیں ہیں جو چکر کے لئے استعمال کی جاتی ہیں۔ لیکن ہومیو پتھی میں ذرا ذرا سی تفریق سے چکر کی دوا بدل جائے گی۔

مثلاً اگر سر چکراتا ہے سر گھمانے سے تو یہ علامت کو نیم، کلکریا کارب اور کالی کارب کی ہے۔ لیکن اگر سر چکراتا ہے سر کو ہلانے سے تو براؤنیا اور کوئٹم کا کا خیال آئے گا۔ اگر سر چکراتا ہے اوپر دیکھنے سے تو اس مرہن کی دوا مختلف ہے۔ یہ علامت پلسٹلا کی ہے لیکن اگر نیچے دیکھنے سے سر چکراتا ہے تو سپائی جیلیا اور فاسفورس کا دھیان آتا ہے پھولوں کی بو سے اگر سر چکراتا ہے تو نکس دامیکا۔ رات کو جاگنے سے اگر سر چکراتا ہے تو کاکولس یا نکس دامیکا۔ ذرا سی آواز سے اگر سر چکراتا ہے یا اس کے ساتھ متلی بھی آتی ہے۔ خصوصاً آنکھیں بند کرنے پر تو دوا ہے تھیری ڈین۔ لیکن اگر یہی کیفیت آنکھیں کھولنے پر بھی قائم رہے۔ تو یہ ایک دوسری دوا بٹاکم کی علامت بھی ہے۔ یہ سب ڈاکٹر ایلن کے انسائیکلو پیڈیا میں زیادہ وضاحت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر فیش نے اپنی تصنیف میں اس چکر کا تذکرہ اور علامتوں کا فرق بڑے خوبصورت انداز میں کیا ہے۔

غرض یہ کہ اگر صرف ایک علامت چکر کو لیا جائے اور الگ الگ دواؤں میں تفریق کرنے کے لئے دماغ پر زور ڈالا جائے تو ان باریک باتوں کو دھیان میں رکھنا ہی پڑتا ہے اس کے علاوہ اور بھی کئی دوائیں ہیں جن کا ذکر ابھی باقی ہے مثلاً اگر رات کو جاگنے سے یا پوری نیند نہ آنے سے چکر آرہے ہیں تو نکس دامیکا سے فائدہ ہوگا۔ چلتے وقت اگر چکر آتے ہیں تو پہلے نٹرم میور کا خیال آئیگا اس کے علاوہ اور بھی کئی دوائیں ہیں جن کی یہ علامت ہے کہ چلتے وقت چکر آئے۔

کھانا کھانے کے بعد چکر گرے ٹی لولہ نکس دامیکا اور پلسٹلا کی علامت ہے۔ لیکن اگر سر چکرانے کے ساتھ یوں معلوم دے کہ جیسے بستر الٹ گیا ہے تو کوئٹم کی یہ خاص علامت ہے اندھیرے میں اگر چکر آئے تو سٹرا مونیم کی خاص علامت ہے۔ چلنے میں اگر پیر

دماغ میں تو ارجنٹیم نائٹریکیم اور جیلسیم کی یہ علامت ہے۔ بیٹھے بیٹھے کھڑے ہونے پر اگر چکر آئے تو براہیونیا کا خیال آئے گا لیکن یہی کیفیت اگر بستر سے اٹھنے پر ہے تو جلی ظہیم۔ جھکنے پر بیلا ڈونا یا کھس دامیکا۔ سیڑھیاں چڑھنے پر کلکیر یا۔ سیڑھیاں اُترتے وقت یا لفٹ سے نیچے آتے وقت چکر آنا ہو تو بورنگس دوا ہے۔

بستر میں لیٹتے وقت چکر آتا ہو تو کونیم اور اگر سو جانے کے بعد آتا ہو تو لیکیس۔ انگوں کی کمزوری سے چکر آتا ہو تو سیکلیمین۔ اس طرح فرق سمجھ لینے اور یاد ہونے سے دوا کے چناؤ کا کام آسان ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر مریض خود ہی دوا کی تشخیص کرنے بیٹھے تو اس سے غلطی یقینی ہے اسی لئے ہومیو پتھی میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ خود مریض اپنی دوا کی تشخیص ہرگز نہ کرے۔ اکثر یہی ہوتا ہے اگر مریض اپنی صبح دوا پہچان بھی لے تو وہ اس کا استعمال غلط طرح سے کرتا ہے ایک خاص بات اور بھی ہے جو کہ یاد رکھنے کی ہے اور وہ یہ کہ صرف ایک علامت کی نشانی میں کوئی بھی دوا نہیں چن لینا چاہیئے بلکہ اس مریض میں اس دوا کی دوسری علامات بھی تلاش کرنا چاہیئے یہی ہومیو پتھی میں کمال فن ہے۔

ایک ہومیو پتھ کسی دکیل کی طرح ہوتا ہے جو اس دوا کے ہر ثبوت فراہم کرتا ہے اگر مریض میں ۹۹ باتیں اس کے موافق ہیں مگر ایک بات بھی اس کے خلاف ہمار ہی ہے تو وہ دوا قانون بالمثل کے مطابق اس مریض کے لئے ہرگز نہیں ہو سکتی۔ اس ایک علامت سرچکرانا لیجئے اور اس کی ایک خاص دوا کونیم کا عکس اگر آپ اس مریض میں دیکھ رہے ہیں تو اس کونیم کا پورا تصور آپ کے ذہن میں بھی موجود رہنا چاہیئے۔ لفظوں میں اگر اس کونیم کا پورا تصور کھینچا جائے تو وہ کچھ اس طرح ہوگا۔ سرچکرانا اور سرگھمانے یا سر کو ادھر ادھر جنبش دینے سے بڑھ جانا یا لیٹتے وقت چکر آ جانا یا اس میں اضافہ ہو جانا۔

کونیم بالخصوص ایسے ادھیڑ یا بڑی عمر کے کنواروں کے لئے اہم دوا ہے جن میں جنسی خواہشات کے دب جانے کے بد اثرات خواہ کچھ بھی ہوں نمایاں ہو رہے ہوں۔ لہذا بوڑھوں میں اگر اس طرح کے چکر کا فلبہ ہو تو پہلے اس دوا کا خیال آنا چاہیئے۔ ہماری یہ کونیم سرطان کی بھی دوا ہے۔ یہی وہ زہر ہے جو سقراط کو پلایا گیا تھا لیکن اس زہر سے میں نے کینسر کے ان مریضوں کو اچھا کیا جن میں اس زہر کی علامات واضح تھیں

یہاں میں ایسے ہی مریض کا تذکرہ کروں گا جو اب بھی میسرینر علاج ہے اور وہ
 صحت کی طرف گامزن ہے اس کی عمر کوئی ۴۶ سال ہے۔ قریب سال بھر پہلے اس
 مریض کی حالت یہ تھی کہ اس کا پیٹ فٹ بال کی طرح تھارہوا تھا اسے دس دس پندرہ پندرہ
 یوم پاخانہ نہیں ہوتا تھا۔ کھانا پیٹ میں رکھا رہتا تھا۔ پیٹ میں جلن اور ترش ترش ڈکائیں
 ہوا کرتی تھیں۔ بالخصوص سب سے لشتے وقت اس کی تکالیف میں نمایاں اضافہ ہو جاتا تھا ڈاکٹر
 کی تشخیص کے مطابق اسے پیٹ کا کینسر تھا اس کے معدے اور آنتوں کے درمیان کا
 راستہ بند ہو چکا تھا اور آنتوں کو معدے سے جوڑنے کا آپریشن ضروری تھا تاکہ کچھ روز تک
 وہ اور زندہ رہ سکے۔ وہ بہت لاغر ہو چکا تھا اور اسی یا اس دیا یوسی کے عالم میں مجھ سے
 رجوع ہوا۔ نہ ہی اسے اسپتال میں داخل ہونا پڑا اور نہ ہی اس کا کوئی آپریشن ہوا۔ آج یہ مریض
 بالکل اچھا ہے اور عام آدمی کی طرح کھانا پیتا ہے۔ اس کو جو اہم دوا دی گئی اور جس سے
 اس کینسر پر قابو پایا وہ یہی کو نیم ہے۔ اس میں اس دوا کی اہم علامات تھیں وہ جیہٹا تھا اور
 جتنے وقت ادھر ادھر دیکھتا تھا تو اُسے البالگنا تھا کچھ عے کسی نے دکھا دیا ہو میں اسے چکر آجاتا اور سب اہم
 بات اس کیس میں یہ تھی کہ وہ ایک کمرے کے فلیٹ میں اپنے چھوٹے سے کنبے کے
 ساتھ رہتا تھا۔ جب بڑا لڑکا جوان ہوا تو اس کی شادی کر دی اور کمرے میں جو پارٹیشن والا
 حصہ تھا وہ لڑکے کو دنیا پڑا مطلب یہ کہ وہ خود اپنے ازدواجی رشتوں سے دور ہو گیا اور اس بات
 کو بھیڑ کے لوگ ہی اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔

اگر وہ مجھ سے یہ بات نہ بتاتا تو شاید میں اسے کو نیم نہ دیتا، یہی ہو میو پیٹھی ہے۔ یہاں
 ہر اس بات کو اہمیت دی جاتی ہے جو مریض کی ذاتی زندگی سے تعلق رکھتی ہے۔
 ایک ہو میو پیٹھ چکر کی علامت کے سہارے کس طرح کینسر تک پر قابو پاسکتا ہے۔

سرکادرد

سرکادرد بالعموم، بدہضمی، زکام، حیض کی خرابی، اور سر میں اجتماع خون وغیرہ کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ لہذا اصل مرض کو سامنے رکھ کر علاج کیا جاتا ہے۔ مندرجہ ذیل دواؤں میں سے علامتوں کے اعتبار سے دوا منتخب کی جاسکتی ہے۔ لیکن دوا کی خوراک درد کی شدت کے اعتبار سے آدھے گھنٹے سے بھی دہرائی جاسکتی ہے۔ یا چار سے چھ گھنٹے پر لیکن جلد خوراکیں تین چار سے زائد نہ ہوں۔

۱۔ بیلادونا۔ پھرکنے اور پھٹ پڑنے جیسا درد۔ ایسا لگے کہ سر کے اندر سے پھٹ کر کچھ باہر آجائے گا۔ چہرے کی زنگت سرخ ہو رہی ہو۔ اور چھونے سے گرم لگے۔ آنکھیں لال ہو رہی ہوں۔ درد کچھ وقفے کے لئے کم یا ختم ہو جاتا ہو۔ لیکن پھر اچانک اس کی لہرائیں آئیں۔ دوا کا استعمال تیس قوت میں کیا جائے۔ ۲۰۰ قوت میں بھی کیا جاسکتا ہے۔ اگر درد بہت زیادہ ہے تو پندرہ پندرہ منٹ کے وقفے سے تین خوراکیں دی جائیں۔ اس کا درد عموماً تھوڑی دیر کے لئے کم ہو جاتا ہے پھر اچانک شدت اختیار کر لیتا ہے۔ اکثر دھوپ میں زیادہ چلنے پھرنے کی وجہ سے ہوتا ہے۔ بسا اوقات درد کی شدت اس قدر تیز ہوتی ہے کہ مریض بے ہوش تک ہو جاتا ہے۔

۲۔ جیلیسیم۔ درد عموماً سر کے پچھلے حصے اور گردن کے اوپری حصے سے شروع ہو کر تمام سر میں پھیل جاتا ہے اور ایسا لگتا ہے سر پھٹ پڑے گا۔ خاص طور پر آگے کا حصہ اور آنکھیں ایسا لگتا ہے کہ ابھی پھٹ کر نکل پڑیں گی۔ سر میں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کچھ بھر گیا ہے جس کی وجہ سے بڑا بڑا سا لگتا ہے۔ بعض اوقات مریض پر غشی تک طاری ہونے لگتی ہے۔ نظر دھندلی ہو جاتی ہے۔ یا ہر شے دو نظر آتی ہے۔ ایسا نظر آتا ہے کہ سر کو کسی پٹے سے جکڑ دیا گیا ہو۔ اس دوا کو تیس قوت میں استعمال کیا جائے۔ چار چار گھنٹے سے اس کی تین خوراکیں۔ اہم علامت پیشاب آنے کے بعد درد ہلکا ہو جاتا ہے۔

۳۔ نکس و امیکا۔ اگر پیٹ میں خرابی یا شراب کی از حد زیادتی کی وجہ سے سر درد ہوا ہو۔ جی مالش بھی کرے یا الٹی ہو اور الٹی میں ترش یا غلیظ مادہ نکلتا ہو۔ پانچ لے کی حاجت بار بار ہوتی ہو۔ لیکن اجابت صاف نہ آئے۔ ان جملہ صورتوں میں اس دوا کا استعمال

مقید ہوگا۔ اسے بھی تیس قوت میں استعمال کریں اور ہار چار گھنٹے سے ایک نواک اس طرح تین یا چار خوراکیں لیں۔ ویسے اگر ایک خوراک میں ہی افاقہ ہو جائے تو دوسری خوراک لینے کی ضرورت نہیں۔
۴۔ کمومیلا سرد ہو، لیکن بہت تنک مزاجی ہو۔ بہت غصہ آئے۔ اور کاٹ کھلنے کو دھتا ہو۔ ایسا سرد و عموماً ان لوگوں میں ہوتا ہے، جو شراب کے ساتھ دوسری نشلی اشیاء بھی استعمال کرتے ہیں یا بہت ہی زیادہ تیز کافی پیتے ہیں۔ خوراکیں تیس قوت میں عموماً ایک خوراک ہی کافی ہے۔

۵۔ پرائیونیا۔ عموماً سارا سارا دن کرکٹ میچ دیکھنے کے بعد شام ہونے تک سرد ہو جائے اور اتنا شدید ہو کہ ذرا سی جنبش سے تکلیف بہت زیادہ ہو جاتی ہو۔ ایسا محسوس ہو یا آگے کو جھکے وقت ایسا لگے کہ سر پھٹ کر آگے کی طرف نکل آئے گا۔ اور سر کو دبا کر رکھنے سے آرام ملتا ہو۔ اس کے لئے یہ دوا ہے۔ اس کی خوراک تیس قوت پانچ گھنٹے سے لیکن تین خوراکیں سے زیادہ نہیں۔
۶۔ آرٹیکا۔ اگر سر میں چوٹ لگنے سے سرد ہو گیا ہو۔ سر اٹھانے سے درد زیادہ ہو لیکن سر کو اونچا کرنے سے قدرے آرام ملتا ہو۔ چھنے والا یا کھرچنے والا درد ہو تو یہ دوا خاص ہے۔ خوراک دوسو قوت چار سے چھ گھنٹے پر اور چند خوراکیں۔

۷۔ نیٹرم میور جب سرد صبح سے شروع ہو جائے اور دن چڑھے تک شدت اختیار کرے لیکن سورج غروب ہو جانے کے بعد آرام مل جائے۔ جتنا زیادہ سرد ہو اتنا زیادہ پسینہ آئے عموماً اسکول جانے والے لڑکے اور لڑکیوں کو جن کی آنکھوں پر زیادہ زور پڑتا ہو، ایسا لگے کہ کوئی ہتھوڑا مارتا ہو۔ یا ٹھوکتا ہو۔ خوراک دو سو قوت میں صبح و شام۔ صرف دو خوراک اور دوا کا دہانے سے زیادہ استعمال نہ کیا جائے۔

۸۔ سنگو نیٹریا۔ جب دائیں طرف آدمی سر میں درد ہو اور بہت شدید ہوتا ہو، عموماً افاقہ کرنے کے بعد۔ یا ہفتہ عشرہ میں ایک بار پھر ہو جاتا ہو، دائیں طرف کان کے اوپر آگے کی طرف رگ پھول جاتی ہو اور اس کی دھمک انگلیوں سے محسوس کی جائے۔ سرد صبح سے شروع ہو جائے۔ پچھلے حصے سے شروع ہوا درد شام تک آگے کی طرف آکر دائیں آنکھ میں سما جائے۔ مریض تھکے کرے اور کڑوا کڑوا پانی نکلے جس کے بعد درد میں آرام مل جائے اس طرح کا درد عموماً بہت شدید ہوتا ہے اور جیسے جیسے سورج چڑھتا ہے درد بھی شدت اختیار کرتا جاتا ہے۔ اس طرح کے مریضوں کو رمضان کے روزے نہ رکھنے کا بہانہ مل جاتا ہے۔ وہ اگر اس دوا کا استعمال کر لیں تو بعد ازاں یہ درد بالکل غائب ہو جائے گا

اور دس روزے رکھ سکیں گے۔ خوراک تیس یا دو سو قوت میں چار چار گھنٹے سے صرف تین خوراکیں
 ۹۔ سپائی جیلیا۔ یہ انہیں سمت کی دوا ہے۔ جب درد بائیں سمت ہوتا ہو۔ درپچلے حصے
 شروع ہو کر آگے کی طرف آجائے۔ اور بائیں اکٹھ میں سما جائے ایسا جیسے بائیں اکٹھ پر ہے اتنا
 دوا ڈھنسا ہو۔ خوراک تیس قوت میں چار چار گھنٹے سے تین خوراکیں۔

۱۰۔ آئرس ورسیکا لور۔ درد سر کی جب شدت ہوتی ہے تو نہایت کمشی قے ہوتی ہے کہ دانت
 بھی کٹتے ہو جاتے ہیں۔ یا اس کے ساتھ کڑوی قے بھی ہوتی ہے۔ پاور تیس۔

۱۱۔ کاکولس۔ گدی اور گردن کا درد سر۔ جس کے ساتھ ہمیشہ چسکرتے ہیں اور متلی
 ہوتی ہے۔ قوت تیس یا دو سو۔

۱۲۔ سی سی فینوگا۔ عورتوں کا سرد درد جو بائیں کے دردوں میں مبتلا ہوں ایسا احساس کہ درد
 سر کی چوٹی اڑ جائے گی اہم علامت، دوا کا استعمال تیس پاور میں۔

۱۳۔ ارغیم ناسٹریکیم۔ سر بہت بڑا معلوم ہوتا ہے اور سر کو خوب کس کر باندھنے سے آرام آ
 جاتا ہے۔ قوت تیس۔

۱۴۔ انی کاک۔ شدید متلی اور قے کے ساتھ سرد درد، قوت تیس

۱۵۔ پلےٹلا۔ درد سر پچھلے پہر ۴ بجے کے قریب شروع کھلتا پھرتا۔ گرمی سے تکلیف
 کھلی ہوئی آرام۔ خاص طور سے عورتوں کی دوا جن میں حیض کی خرابی سے یارک جانے سے
 سر کا درد ہوتا ہو۔ یا مرغی غذا میں کھانے سے ہوتا ہو۔ قوت تیس۔

۱۶۔ گلوٹامین۔ تیز دھوپ میں پھرنے سے درد سر ہو، قوت تیس اور صرف ایک خوراک

۱۷۔ میلی لولش۔ بیلا ڈونا اور گلوٹامین کی مانند لہکتا ہوا سرد درد ہوا د آنکھیں خون کی طرح
 سرخ ہو جاتی ہوں لیکن نکیر پھوٹنے سے سر کے درد کو آرام آ جاتا ہو۔ تو یہ دوا مجرب ہے۔

قوت چھ یا تیس۔

۱۸۔ چائٹا۔ کز دی رطوبات جسمانیہ، خصوصاً باد منویہ کے زیادہ اخراج ہو جانے
 یا منانے ہو جانے سے درد سر ہوتا ہو اور کانوں میں شائش شائش ہوتا ہو تو یہ دوا مفید ہے

قوت تیس۔

۱۹۔ ایکوناٹ۔ نزلہ بند ہونے پر درد سر پیدا ہونے کے لئے اکثر ایکوناٹ مفید رہتی ہے۔

اور نزلہ کو ہماری کر دیتی ہے۔ قوت تیس
۲۰۔ کاربوویج۔ اچانک نزلہ کے رک جانے یا ریاحی بدھنسی کی وجہ سے سرد ہوا ہو تو کاربویج
سے فائدہ ہوگا۔ قوت تیس۔

۲۱۔ کالین سونیا۔ اگر قبض اور ہراسیر کی وجہ سے سرد رہتا ہو تو اس دوا کو یاد رکھنا چاہیے
قوت تیس۔

۲۲۔ روٹا۔ جب بڑھتے وقت یا ٹی وی دیکھتے وقت آنکھوں میں زبرد پڑنے سے سرد رہتا ہو
تو اس دوا کو بھی بھولنا نہیں چاہیے۔ قوت تیس

۲۳۔ اگنیشیا۔ سبب زیادہ رنج و غم یا صدمے کی وجہ سے اگر سر میں درد ہوا ہو تو اس دوا کو
استعمال کریں قوت دوسر

ہمارے دادا حاجی مرزا طہارت بیگ۔ پیشے کے اعتبار سے
ایک مدرس تھے لیکن خدمتِ خلق کے خیال سے وید —
وہ اکثر یہ کہا کرتے تھے کہ سردی زکام کا بہترین علاج یہی
ہے کہ نزلہ کو بہہ جانے دیا جائے وہ نزلے کے لئے جن دواؤں کا
استعمال کراتے اس سے مریض کا نزلہ یعنی سردی زکام اور
بھی زیادہ شدت اختیار کر لیتا تھا۔ پھر اس کے بعد یہ نزلہ ایسا
غائب ہوتا کہ دوبارہ کبھی لوٹ کر نہ آتا۔

ٹینشن - علاج آپ کے ہاتھ میں ہے

جسے دیکھئے کسی نہ کسی ٹینشن یعنی ذہنی تناؤ میں مبتلا ہے۔ ہم مستروں کو روپے سے خریدنے کے چکر میں اپنی زندگی روز بروز الجھاتے جا رہے ہیں۔ اس کے تقاضے اس قدر بڑھ گئے ہیں کہ شخص ان کو پورا کرنے کے لئے کہیں نہ کہیں الجھتا ہی رہتا ہے جس سے اس کا ٹینشن بڑھتا ہے اس ٹینشن کا رشتہ بلڈ پریشر کی مشین کے ساتھ جڑا ہوا ہے۔ یہاں ٹینشن بڑھتا ہے تو وہاں مشین کا پارہ چڑھتا ہے۔ ڈاکٹر اس کا سبب ڈھونڈنے میں اپنا وقت برباد کرتے ہیں اور مریض کی سبب ہلکی ہو جاتی ہے۔ جس کی وجہ سے بھی اس کا ٹینشن بڑھتا ہے۔ جب سب ہی ٹینشن میں مبتلا ہوں تو ڈاکٹروں کے یہاں بھیڑ کا ہونا یقینی ہے۔ پھر لوگ سمجھتے ہیں کہ ڈاکٹروں کی کمائی زیادہ ہے اس طرح انکم ٹیکس کے عملے کی نظر میں آجاتے ہیں پھر ان بیمارے ڈاکٹروں کا ٹینشن بڑھتا ہے آری چلتی ہے۔ ٹینشن دراصل دماغ کی اس پیمپی اور جمنجھلاہٹ کا نام ہے جو عمل کی صورت میں ظاہر نہیں ہو سکتی اس کی مثال اس آری سے دی جاسکتی ہے جو ٹکڑی کو کاٹنے کے لئے کبھی آگے بڑھتی ہے کبھی پیچھے۔ اس طرح آگے پیچھے ہونے کی صورت میں آری کے جگر سے ایک عجیب آواز نکلتی ہے۔ جس سے رونگے کھڑے ہو جاتے ہیں یہی ٹینشن کے عالم میں بھی ہوتا ہے۔ یعنی دماغ آری کی طرح چلتا ہے۔ آگے، پیچھے۔ اس سے عجیب جمنجھلاہٹ پیدا ہوتی ہے اور ہمارا عصبی نظام درہم برہم ہو جاتا ہے۔ اور جب اعصاب متاثر ہوتے ہیں تو بلڈ پریشر متاثر ہوتا ہے۔

گٹرابلاڈ آپ صبح سویرے چاق و چوبند اٹھتے ہیں تو اس وقت آپ کو کوئی ٹینشن نہیں ہوتا۔ نہا بننے کے بعد اور بھی زیادہ تازگی محسوس کرتے ہیں لیکن جب آفس کے لئے یا کسی غرض سے ماہر نکلتے ہیں تو آپ کے ٹینشن کا میٹر بھی چلنا شروع ہو جاتا ہے۔ اس وقت جب آپ اپنی بلڈنگ کے کپاؤنڈ میں یا گلیوں سے گزرتے ہیں اکثر بلڈنگوں کے کپاؤنڈ، گلیوں اور سڑکوں پر بھی گٹر کا پانی بہتا نظر آتا ہے۔ کیونکہ رات کے اندھیرے میں بلڈنگوں کے گٹر کے ڈھکن

چوری ہو جاتے ہیں اور بات کے اندھیرے میں جو چوری ہوتا ہے وہ دن کے اُجالے میں
 یک جاتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ایک شخص اپنا پیٹ بھرنے کی خاطر مجبور ہو کر یہ کام کرتا ہے
 تو دوسرا تجوری بھرنے کے لئے۔ جب جا بجا گٹر کے دلانے کھلے ہوں تو یہ شہر بھاسے عروں البلاد
 کے گٹر البلاد نظر آتا ہے۔ برنسلیٹ کے عملے کا ٹینشن اس لئے بڑھتا ہے کہ ایسے گٹر دن کو صاف
 کرنے میں انہیں بڑی دقتوں کا سامنا ہے۔ ان میں پتھر اور پھرا بھی نکلتا ہے۔

اسی طرح جب آپ بس کے (۵) میں ہوتے ہیں اور گھنٹہ بھر انتظار کے بعد اگر کوئی بس
 آئے بھی تو حضرت کنڈکٹر اس کے رکنے سے پہلے ہی گھنٹی مار دیتے ہیں۔ کیونکہ کنڈکٹر حضرات
 کا ٹینشن اس لئے بڑھا ہوتا ہے کہ خوش خوش جب وہ پہلے اسٹاپ پر بس لاتے ہیں تو لوگ ڈائن ٹوڈ
 کر گویا اس پر یلغار کر دیتے ہیں اور اس طرح یہ چارہ کنڈکٹر بھی اس کی زد میں آ ہی جاتا ہے آخر وہ
 بھی تو انسان ہے۔ خیر آپ کہیں گے کہ ہم تو بس میں سفر کرتے ہی نہیں کیونکہ آپ کے پاس کار
 ہوگی۔ کار کی ڈرائیونگ بذات خود ٹینشن ہے۔ یا جب اتنی بھری رہی ہوگی کہ ٹیکسی کا کرایہ بڑا
 کر لیتے ہوں گے۔ لیکن جب آپ اپنی گاڑی کہیں پارک کرتے ہیں تو چالان ہو جاتا ہے کیونکہ
 شہر کی اکثر جگہوں پر تو پارکنگ (No Parking) ہوتی ہے یہ الگ بات ہے کہ اس کا پورڈ۔
 بھنگا میں یک جا تاکہے یا اس جگہ کوئی دکان لگی ہوتی ہے۔ سڑک پر دکان لگانے والوں کو
 اس بات کا ٹینشن رہتا ہے کہ ہفتہ دینے کے بعد بھی ان کی دکانیں لوٹا لی جاتی ہیں۔ ہفتہ بھر
 کرنے والوں کو بھی ٹینشن ہو جاتا ہے کیونکہ یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ جس روز ہفتے کی وصولی ہوئی
 رقم کا ٹوانہ ہوتا ہے۔ اس روز گھر کا کوئی نہ کوئی فرد بیمار پڑتا ہے اور اس کا بیشتر حصہ اسپتالوں
 کو چلا جاتا ہے۔ کیونکہ سرکاری یا خیراتی اسپتالوں میں اپنا علاج کر دانا بذات خود ایک ٹینشن ہے
 لوگ وہاں جانے سے گھبراتے ہیں۔

بچیں کیسے اس بلا سے جاں سے ؟

پیسے کی کمی ہے تو ایک پریشانی اگر پیسہ

زیادہ کمالیا ہے تو اس کا ٹینشن (طرح طرح کا) یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آپ کا شمار ان لوگوں میں ہو
 جن کی تربیت میں کچھ خامیاں رہ گئی ہیں۔ شاید آپ کو یہ نہیں پتہ کہ ہم میں سے ہزاروں ایسے
 ہیں۔ جن کی تربیت میں خامیاں رہ جاتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہماری تربیت ہمارے والدین کر

میں اور ہم اپنی مرضی سے اپنے والدین کا انتخاب نہیں کر سکتے۔ پھر والدین کی اپنی پریشانیاں ہوتی ہیں۔ کیسی کو مالی پریشانی ہے تو کوئی اپنے پڑوسی کی وجہ سے پریشانی میں مبتلا ہے۔ اس کے علاوہ کچھ پریشانیاں ایسی ہوتی ہیں جن کی جڑیں گہری ہوتی ہیں اور ان کے اثرات دہریلے ہوتے ہیں جو جسمانی بیماریوں کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں۔ جی اصطلاح میں اسے نیوروسس کہتے ہیں۔ اس کی علامتیں ہیں بہت زیادہ چڑچڑاہٹ، بے چینی اور بے صبری۔ نیند نہ آنا، پسینہ، کپکپی، اور تنہائی کا خوف۔ یہ ان پریشانیوں کی وجہ سے ہوتی ہیں جو عموماً کی شکل میں ہلے شوہر سوار رہتی ہیں۔ اس کی ذمہ دار عموماً کام کی زیادتی ہے۔ کیونکہ ہمارے جسمی نظام پردہ مو کی کشمکش کا بار تو ہوتا ہی ہے اس کے ساتھ ساتھ اس پر ہمارے خدشات اور بے چہرے خوف کا بار بھی ہوتا ہے۔ اور جب اس کی نکاسی کا کوئی راستہ نہیں ہوتا تو یہ لاوا کی طرح اندر ہی اندر پھٹتا رہتا ہے۔ عورتوں کی بیشتر پریشانیاں اس کی ذاتی زندگی کے کسی سانحہ سے تعلق رکھتی ہیں جبکہ مرد فطرتاً تخلیقی واقع ہوا ہے۔ بشرطیکہ اسے اپنی شخصیت کے اظہار کی راہیں مل جائیں۔ وہ پریشان بھی سب سے زیادہ ہوتا ہے۔

زمانے بھر کا غم لانے والے کچھ ایسے لوگ ہیں جن کے دلوں میں دنیا بھر کا غم ہوتا ہے۔ اخبارات کی سنسنی خیز خبریں سن کر کڑھتے رہتے ہیں۔ کچھ ملک کی حالت پریشان ہیں۔ کچھ شیرازہ میں ہولی ریڈ کی وجہ سے پریشان۔ کچھ اس فکر میں دبے ہوئے جا رہے ہیں کہ فلاں صاحب اخبار سے کیونکر بھلا رہے ہیں اس طرح کے لوگوں میں زیادہ تر پیٹ بھرے ہوتے ہیں۔ جنہیں کشمکش روزگار سے کم واسطہ ہے۔ غریب آدمی کو اپنی روزمرہ کی کشمکش سے ہی فرت نہیں تو دنیا کی حالت پر سرکھپانے کی مہلت کہاں۔ کچھ بلاوجہ پریشان ہوتے ہیں۔ مثلاً۔ ان کا پڑوسی کیا کر رہا ہے۔ اس کے پاس اتنی دولت کہاں سے آئی۔ حکام کتنے رشوت خور ہو رہے ہیں۔ سبے روزگاری کیوں بڑھ رہی ہے۔ فلاں کی بڑکی بے پردہ گھومتی ہے۔ فلاں کی بیوی اتنے اچھے کپڑے کیوں پہنتی ہے۔ کچھ سکے لئے ان کا مستقبل باعث پریشانی ہوتا ہے۔

سوال یہ ہے کہ سوال یہ ہے کہ پریشانیوں کا ازالہ کس طرح ممکن ہے؟ تو عرض یہ ہے کہ آپ پریشان نہ ہوں بظاہر یہ جواب مفہوم خیز ہی لیکن اس سے بہتر کوئی علاج بھی

نہیں۔ جیسے اگر آپ کو نیند نہیں آتی نہ سہی۔ رات آئے تو چپ چاپ بستر پر لیٹ جائیے نہ کہ آرام سے اور کہیے خواہ نیند آئے نہ آئے میں آرام تو لے ہی رہا ہوں۔

اگر آپ اپنے مستقبل سے پریشان ہیں تو مستقبل کی ایک اچھی عادت یہ کہ وہ ہمارے دل سے مختلف نہیں ہوتا۔ آپ ایسے خیالات کو اپنے ذہن میں آنے ہی کیوں دیتے ہیں جس کی وجہ سے آپ کو اپنا مستقبل خطرے میں نظر آنے لگے۔ اگر آپ میں تخیل کی ایسی جولانی ہے تو پھر شاعر بن جائیے تخیل کی پرداز کو نقطوں کے پرے دیکھئے۔

لوگ کیا کہیں گے؟ تو جناب لوگوں کو ماریے گول۔ ویسے حقیقت میں اتنے بیکار نہیں ہیں کہ خواہ مخواہ اپنا کام چھوڑ کر آپ پر اظہار خیال کرتے پھریں۔ افلاس سے نہ ڈریئے بلکہ اس سے فائدہ اٹھائیے۔ جب آپ سے ارادہ قبول کر لیں گے تو اس کی سختیوں کو ہمت اور استقلال سے برداشت کریں گے۔ کیونکہ غربت کا خیال جتنا تکلیف پہنچاتا ہے خود غربت نہیں

دل کا گیٹ کھلا رکھئے ایک دوست کی بے وفائی سے آپ یہ کیوں سمجھ لیتے ہیں کہ ہر شخص فریبی اور دغا باز ہے زندگی سے منہ نہ موڑیئے بلکہ مصیبت اٹھانے کی عادت ڈالنے دنیا مخلص اور دغا شعار افراد سے خالی نہیں۔ صرف آپ اپنے دل کے دروازوں کو بند د کریں۔

جو شخص اپنی ذمہ داریاں نبھانے کے لئے تیار رہتا ہے۔ اس کی شخصیت خود بخود حالات کے سانچوں میں ڈھل جاتی ہے اور پریشانیاں اس سے کوسوں دور بھاگتی ہیں۔ جرم فلسفی گوئے کا قول ہے۔

• ہر شخص کو چاہیے کہ ہر روز ایک اچھا سا نغمہ سنئے۔ یا ایک اچھی نظم پڑھے۔
ایک اچھی سی تصویر دیکھے اور اگر ممکن ہو تو کسی سے مہربانی و اخلاص کا ایک جملہ کہے یا محبت سے پیش آئے۔۔۔

گوئے کے اس قول کو ذرا سنجیدگی سے دوبار پڑھئے۔

احساس کمتری اور اس کا علاج

ہر شخص احساس کمتری سے یقیناً واقف ہوگا البتہ کچھ لوگ جو یہ کہتے ہیں اس کا مفہوم سمجھ نہیں جانتے۔ دنیا سے نفسیات کے ماہرین اس بات سے اتفاق کرتے ہیں کہ احساس برتری اصل میں احساس کی غلط تاویل ہے۔ اس سے کوئی بھی شخص بچا ہوا نہیں ہے۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ کسی میں یہ احساس غلبہ رکھتا ہے اور کوئی اس پر قابو پا لیتا ہے۔ جو شخص میں قدر احساس برتری کا اظہار کرتا ہے وہ حقیقی معنوں میں اسی قدر احساس کمتری میں مبتلا رہتا ہے۔ جہاں ایک طرف یہ احساس لوگوں کو افسردہ کرتا ہے وہیں بہت سے لوگوں کی زندگی میں انقلاب بھی پیدا کرتا ہے جو اس کے سہارے کامیابی کی تمام مٹر لیں ملے کرتے چلے جاتے ہیں۔

جرمن ڈاکٹر منگمنڈ فرائیڈ جس نے یہ اصطلاح وضع کی لکھتا ہے کہ احساس کمتری دراصل وہ نفرت و بیزاری ہے جو انسان کو جنسی جذبات کے خلاف بھڑکاتی ہے۔ ڈاکٹر فرائیڈ کا سب سے عظیم کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے فرسودہ نفسیات مثلاً لیونگسٹن (لمبا آدمی امحق ہوتا ہے) اور گٹا فطرتا (ٹھیکنا آدمی فطرتی چالاک ہوتا ہے) یا سر بڑا سردار کا اورد پر بڑا گنوار کا جیسے روایتی خیالات کو اپنی زبردست دلیلوں سے رد کیا اور نفسیات اور جنسیات میں ایک نئے دور کی بنیاد ڈالی۔

ڈاکٹر فرائیڈ نے انسانی نفسیات کی بنیاد جنس پر رکھی ہے۔ ان کے مطابق جب شہوانی جذبات اپنی نشوونما میں ادھورے رہ جاتے ہیں یا ان کا تلخ تجربہ ہوتا ہے تو اس کا احساس لا شعور میں لڑتا رہتا ہے۔ اور تمام زندگی کو متاثر کرتا ہے۔ یہ ڈاکٹر ایڈلر جو کہ ڈاکٹر فرائیڈ کے شاگردوں میں سب سے ممتاز تھے یہاں ڈاکٹر فرائیڈ سے اختلاف کرتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ یہ ضروری نہیں کہ اس احساس کے پس پردہ جنس ہی ہو۔ بلکہ دیگر باتیں بھی ہو سکتی ہیں۔ مثلاً ایک بھینگ شخص اپنے اس نقص کی وجہ سے اس احساس میں مبتلا ہو سکتا ہے کیونکہ ایسے شخص کو اس کے تجربات یہ سکھاتے ہیں کہ لوگوں سے ملاقات کے بعد آرام ملنے کے بجائے تکلیف ہوتی ہے اور ان کے پیچھے ہوشے جلنے بچپن سے اس کا پیچھا کرتے چلے آ رہے ہیں۔

کمتری کی وجہ خوف؟ دراصل کمتری کی وجہ خوف ہے اس کی مثال اس شخص سے دی جا سکتی ہے جس کی زندگی میں کوئی ایسا لمحہ تجربہ ہو چکا ہو جس کی ذہنی بالیدگی حاصل کر لینے کے بعد وہ بھلا دنیا ہو تو ایسے شخص کے حوصلے پست رہتے ہیں۔ اس میں عظام کی کمی رہتی ہے۔ ہر وقت اپنے اندر کی محسوس کرتا ہے۔ زندگی کے دور میں کامیاب ہونے کی کوشش نہیں کرتا اور آگے بڑھنے کی بجائے پیچھے لوٹنا چاہتا ہے۔ جہاں اس کی نگرانی کرنے والے اور اس کو ہر خطرے سے بچانے والے اس کے والدین موجود تھے۔ یہی وجہ ہے کہ کچھ لوگ جوان ہونے کے بعد وہ بچوں جیسا ذہن رکھتے ہیں۔ ان میں وہ تمام کمزوریاں آجاتی ہیں جو کمتری کا وہم پیدا کرتی ہیں انہیں اپنی قوت اور صلاحیت پر پورا یقین نہیں رہتا۔ ہر وقت روٹھے روٹھے رہتے ہیں اور اپنی قسمت کا رونا روتے رہتے ہیں دوسروں کی خوشی میں شریک ہونے کو اپنی توہین سمجھتے ہیں۔

ہر دور کے ماہرین نفسیات بار بار کہتے چلے آئے ہیں کہ زیادہ تر ابھنوں اور غریزی کی وجہ ایسے ہی اوصاف انسان ہوتے ہیں وہ خود اپنی راہیں پیدا نہیں کر سکتے اور نہ خود سے کچھ سمجھ پاتے ہیں بلکہ دوسروں کی نقالی کرتے ہیں اور انکے بند کر کے بھیڑ چال میں پڑ جاتے ہیں۔ بعض اوقات اخلاقی گراؤوں کے دلدل میں کچھ اس طرح پھنس جاتے ہیں جہاں سے نکل سکا ان کے بس میں نہیں رہتا۔ لڑکیاں تصور ہی تصور میں اپنے خیالی محبوب سے باتیں کرتی ہیں اور چپکے چپکے اس کا انتظار کرتی ہیں۔ اس میں سب سے بڑا ہاتھ ہماری فلموں، افسانوں اور ناولوں کا ہوتا ہے۔ شروع شروع میں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ البتہ تصور لڑکیوں کی نفسیاتی ضرورت کو پورا کرتا ہے۔ دشواری اس وقت آتی ہے جب یہ خیالی پیکر غلط ثابت ہو جاتے ہیں۔ اور انہیں حقیقت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ لیکن اس وقت تک کافی دیر ہو چکی ہوتی ہے۔ کیونکہ اس کا سامنا کرنے کی تمام قوتیں سلب ہو چکی ہوتی ہیں۔ جس کی وجہ سے ابھن کی صورت میں یاس و مایوسی کی فضا قائم ہو جاتی ہے۔ اور طرح طرح کے مسائل پیدا ہو جاتے ہیں۔

علاج کیا ہے؟ اہم سوال یہ ہے کہ اس احساس کا ازالہ کس طرح ممکن ہے۔ کیونکہ دنیا میں شائد ہی کوئی ایسا فرد ہوگا جو اپنی زندگی کے کسی نہ کسی دور میں اس کا شکار نہ ہوا ہو۔ علامتیں۔ دراصل یہ احساس ہر شخص کے جذباتی ہیجان کا نتیجہ ہوتا ہے۔ اور یہ ہیجان کسی طرح کے خیالات کے باہمی ٹکراؤ سے بیدار ہوتا ہے ایسی تلخیاں جو کسی تجربے کی پیداوار ہیں اور جن کو

ہمارا شعور قبول نہیں کرتا وہ ہمارے لاشعور میں گرہیں ڈال دیتی ہیں لیکن اگر ہم ان تمنیوں یا احساسات کا تذکرہ اپنے کسی ہمدرد یا دوست سے کرتے ہیں تو دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے اس کے علاوہ اگر ہم اسے شعوری طور پر ابھرنے دیتے ہیں اور کسی احساس شرم و جرم کے بغیر اس کو قبول کر لیتے ہیں تو ہماری ذہنی صحت برقرار رہتی ہے۔ لیکن اس کے برعکس اگر ہم ان تمنیوں کے غم و غصہ یا شرمندگی کے احساس کو دباتے ہیں تو یہ ہمارے لاشعور میں پتھار رہتا ہے۔ اور جب اسے شعوری طور پر ابھرنے کا موقع نہیں دیا جاتا تو ہر وقت ایک کشمکش کا احساس رہتا ہے۔ ایک طرف تمنیاں اور شرمندگی ابھرنا چاہتی ہیں تو دوسری طرف ہم ان کو دبانے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ اس کشمکش سے جو صورتحال پیدا ہوتی ہے وہ اعصابی تناؤ کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ اور ہم سے غیر معمولی حرکتیں سرزد ہوتی ہیں۔ یہ حرکتیں کیا ہیں یہی احساس کمتری کی علامتیں ہیں۔ آپ خود ان کی نشانیوں کر سکتے ہیں اور ان کا علاج بھی۔ مثلاً بلا مقصد کسی کام میں منہمک رہنا۔ حد سے زیادہ نانک مزاجی، شرمیلی پن۔ دوسروں کے قریب جھلنے یا ان کو اپنے قریب بلانے سے گریز کرنا، سٹلی یا ادھی حرکتیں کرنا بات بات پر بھڑکنا اور روٹھ جانا۔ ہر اچھی بات میں روٹھے الگنا، ہر بات میں یا ہر کام میں نقص نکالنا۔ اپنے آپ سے خفا رہنا۔ دوسروں کی پسپائی میں خوشی محسوس کرنا۔ کبھی خاموشی کا دورہ پڑنا۔ اور کبھی باتوں بن جانا۔ دوسروں سے ملنے جلتے ہوئے گھبرانا یا ان سے ملنے کے بعد یا ملنے سے پہلے اپنی خامیوں یا کمزوریوں کو یاد کرنا، اپنے لب لہجہ اپنے کپڑوں، اپنے جوتوں، اپنی پسندیدہ غذا اور اپنی پسندیدہ سگریٹ کے سلسلے میں بہت محتاط رہنا اور اس کا تذکرہ کرنا، بار بار ایسے جملے کہنا کہ اس کو ادھی دنیا سے غرض ہی کیا ہے ؟

اور عورتوں میں احساس کمتری میں مبتلا عورتیں اپنے کپڑے اپنے بالوں کے انداز اور ناخنوں پر تمام تر توجہ صرف کرتی ہیں اور جب آپس میں باتیں کرتی ہیں تو دوسری عورتوں کی برائیاں ہی ان کا موضوع رہتا ہے۔ کچھ افراد بڑے شاندار لہجے میں باتیں کر کے اپنی کمتری کے احساس کی تلافی کرتے ہیں۔ یہ عموماً پست خاندان سے تعلق رکھتے ہیں لیکن اپنی باتوں سے دانشمندوں کی صف میں خود کو کھڑا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ آپ کسی پارٹی میں جائے ایسے شخص کو فوراً پہچان جائیں گے وہ کبھی انگریزی کا ایک جملہ کہے گا تو کبھی فارسی کا کوئی شعر پڑھے گا۔ یا کسی بڑے فلسفی کے نظریات کو زبردستی مٹھونے کی کوشش کرے گا۔ اس کے علاوہ کچھ لوگ مار دھاڑے اپنا اقتدار جملنے

کی کوشش کرتے ہیں۔ یا خوب نپ ناپ کپڑے پہن کر قیمتی قم، سٹریٹ یا لائٹ سے دوسروں کو متوجہ کرتے ہیں
ایک دولت کا بھوکا شخص دوسرے دولت مند کے سامنے ذلت محسوس کرتا ہے۔ لیکن اپنے سے کمتر
اشخاص کی موجودگی میں برتری محسوس کرتا ہے۔ ایک علم کا خواہاں کسی بڑے عالم کی موجودگی میں کمتری سے
احساس میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اقتدار کے رسیا صاحب اقتدار سے جب ملتے ہیں تو اس کے آگے سر جھکا
ہو جاتے ہیں۔

ہر شخص اپنی زندگی میں کسی نہ کسی شعبہ میں ترقی کرنا چاہتا ہے۔ اور جب اس سے کوئی ناچار
حکمت سرزد ہو جاتی ہے تو وہ خود اپنے آپ کو معاف نہیں کر پاتا۔ اسی طرح جو بھی ناچول میں پرورش
پانے والے شخص کو اس کا احساس گناہ کبھی چین نہیں دیتا۔ اس احساس کے برعکس کو بتائیے کہ اسے
اپنی کمزوری کی تلافی کرنی چاہیے۔ اگر جسم میں کوئی خرابی ہو جس کا علاج ممکن نہیں تو فراخ دلی سے اس کو
قبول کر لیتا چاہیے۔ اپنے اندر ایسی صفات پیدا کرنا چاہیے جو دوسروں کے قابل ستائش ہوں۔ حقیقت
تو یہ ہے کہ خود میں اپنی خرابیوں کا جتنا احساس ہوتا ہے۔ دوسروں کو ان باتوں کا اتنا احساس نہیں ہوتا
کسی کی جسمانی خوبصورتی و توانائی سے ہر کوئی متاثر نہیں ہوتا اور نہ ہی اس سے کوئی نفرت کرتا ہے۔
مگر کسی شخص کے کردار کی خرابیوں کو کوئی بھی نظر انداز نہیں کرتا۔

کمتری کا احساس ہم سب میں ہوتا ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہمیں اپنی اچھائیوں کا احساس
بھی ہونا چاہیے۔ اور اپنی اچھائیوں کے سہارے اس کمتری کے احساس کو کمزور کر دینا چاہیے۔
ایک خاتون ساجدہ صاحبہ نے لکھا تھا کہ ان پر جذبات بہت جلد حاوی ہو جاتے ہیں اور ایسے جذبات
لمحوں میں خود کو سنبھال نہیں پاتیں کیونکہ ان پر خوف فقہاء و احساس کمتری وغیرہ حاوی ہو جاتا تھا۔
جبکہ ساجدہ صاحبہ اس بات سے بخوبی واقف ہیں کہ مومن کو ان عیوب سے پاک ہونا چاہیے۔ اور یہ
کنٹرول قوت ارادی کے مستحکم ہونے سے ہر سکتا ہے۔ انھوں نے آگے لکھا تھا کہ عقیدہ کی مضبوطی
اور تقدس بھی ان میں الحمد للہ ہے۔ لیکن ان لمحوں کا کیا کہیے کہ جذباتی اوقات میں دل دھڑکنے لگے اور ہم
میں دھڑکنے سناٹاری ہو جاتے یہاں تک کہ غور و فکر کی طاقت ہی سلب ہو جاتے۔ یہ علامات سامنے
والا بہت زیادہ محسوس نہیں کرتا۔ لیکن وہ خود اپنے اندر یہ کمزوریاں محسوس کرتی ہیں۔ ان کا تعلق دیر
تعمیدیں اور ادب کے شعبہ سے تھا اس لئے ان کے لئے یہ اور بھی مشکل بات تھی ان کے لئے ذہن
کام کو زور دینا اور خود اعتمادی از حد ضروری تھی۔

ایک زمانہ تھا کہ احساس کمتری اور انکساری کو ایک خوبی سمجھا جاتا تھا۔ بلکہ روحانیت کی دنیا میں اسے اعلیٰ اور ارفع مقام حاصل تھا لیکن آج سائنسی کاروبار کی کاوشوں سے زیادہ تر لوگوں کے دماغ گھس پھس کر دماغ کو ماؤف کر دیتے ہیں اس لئے ذہنی بیماریاں زیادہ ہو گئی ہیں اور ہر شخص ذہنی بیماریوں کی تشخیص مشینوں اور آلات کی پہنچ سے بالاتر ہوتی ہے۔ چنانچہ معالجین کا ایک گروہ ایسا پیدا ہو گیا ہے۔ جسے ماہرین نفسیات کہا جاتا ہے۔

ہومیوپیتھک علاج احساس کمتری ایک ایسی باغور لیکن اکثر حالتوں میں عدم فہم و غور حالت کا نام ہے۔ کچھ لوگ اپنی کمزوری کے سبب یہ سمجھ کر بہت دبا بیٹھتے ہیں کہ اب وہ فلاں کام کے قابل نہ رہے اور اپنے آپ کو خواہ مخواہ کہتے ہیں حالانکہ خود کو صفا ہستی سے مٹا دینے کی سوچتے ہیں۔ خود کو حقیقت کے خلاف حقیر و ناچیز سمجھ لگتے ہیں اور دوسروں سے موازنہ کرتے ہیں۔ دراصل اس کے اسباب بہت گہرے اور پوشیدہ ہوتے ہیں یہاں اس کی گنجائش قطعی نہیں ہے نفسیاتی معالج کا طریقہ علاج تو یہ ہونا چاہیے کہ مریض سے گفتگو کر کے اس کے مورد میں جو اسباب ہیں معلوم کر لے تاکہ پھر ان اسباب کو ایک ایک کر کے نامعلوم طریقے سے دور کرنے کا بندوبست کیا جائے تاکہ اول تو ان کا اعادہ ہی نہ ہو، اور اگر ہو تو مریض انہیں زیادہ محسوس نہ کرے بلکہ اس میں ایسے ناگوار ماحول کی برداشت پیدا ہو جائے۔ لیکن بدقسمتی سے آج کل کے ماہرین نفسیات یہ جاننے کی کوشش نہیں کرتے کہ حادثات اور تفکرات وغیرہ کا اثر سب انسانوں پر یکساں نہیں ہوتا بلکہ اس میں ہر شخص بہ اعتبار اپنے خاندانی وقار، کردار، جسمانی ساخت و ماحول کی ناسازگاری اور ناموافقت کی وجہ سے اس کا شکار ہوتا ہے دوسرے یہ کہ علاج اتنا لمبا ہوتا ہے کہ خرچ ہی پر دان چڑھے نہیں دیتا پھر اگر نفسیاتی معالج ہی نیند آور اور سکون آور ادویات کا استعمال کرنے لگ جائیں تو کیونکر یہ نفسیاتی علاج ہوگا۔

بااں ہمدان حالات کے پیش نظر ہومیوپیتھک علاج ہی زیادہ آسان اور کامیاب ہو سکتا ہے جس کے بعد ہی مستقل شفا یا بالی ممکن ہے۔ مندرجہ ذیل دواؤں میں سے کسی ایک میں اس قسم کے مریضوں کو اپنی صورت بھی نظر آجائے گی۔ اور یہی دوا ان کا علاج ہوگی۔

جلیسی میٹم جلیسی میٹم کا مریض ذہنی طور پر بہت کمزور، ذکی الحس، مایوس و ناامید، زودرنج، ذرا سی بات پر کپکپی اور ڈر پوک پن۔ کسی مجمع کے سامنے تقریر کرنے میں ہچکچاہٹ

اور حجاب، افسر کے روبرو ہونے سے پہلے پیشاب یا پاخانہ کی حاجت کا احساس۔ دل کی حرکت کا حال
محسوس ہونا اگر پہلا پھرانہ گی تو دل کی حرکت بند ہو جائے گی۔ نیند نہ آنا، بدن میں کمزوری، اللہ تعالیٰ
بات کرتے وقت زبان میں لغزش، آواز کا تھرا جانا، رک رک کر گفتگو کرنا، جب یہ احساس پہنچے
تو کہ وہ بات حیت میں مخاطب کو گرویدہ یا قائل نہیں کر سکتا بلکہ یہی ہلکی باتیں اور حرکتیں کہنے
لگتا ہے۔ تب اس دوا کی ایک خوراک لے لیں۔ اس کی دس ہزار قوت میں اور ایک خوراک
چار سے چھ گولیوں پر مشتمل ہو۔

لائیکو پوڈیم اس کام میں انتہائی درجہ کا فاعلندہ اور سمجھ دار لیکن کمزور اور ناتواں جسم کا
ہوتا ہے۔ وہ قدرے خود پسند اور مغرور بھی ہوتا ہے۔ لیکن پست قوت ارادی کا مالک ہوتا
ہے اسے اپنی کامیابی پر یقین نہیں ہوتا وہ یہی سوچتا ہے کہ کامیاب نہیں ہوں گا تو وہ دوسروں
پر اثر یا رعب نہیں ڈال سکے گا۔ تقریر اور خیروں اور اجنبیوں کے سامنے تحریر میں لرزہ یا ناتواں
کر کاہنے اور ہانپنے لگے گا۔ ایک پہلو یہ ہے کہ ظلم اور جبر و دستی پر بھی لگتا آتا ہے۔ مخالفت بالکل
نا قابل برداشت، لیکن دوسرا پہلو یہ کہ اس، قوت ارادی کمزور، لطافت و توانائی نابود۔ یہاں
تک کہ مصنف نازک سے بھی نفرت کرنے لگتا ہے۔

بار آتش کا رب یہ ایسے مریض کی دوا ہے جس کے شریانوں کے پرت موٹے ہو چکے ہوں
اور دوران خون سست رفتار ہو گیا ہو۔ ذرا سی حرکت پر ہانپنے لگے، اور رک رک اور بیٹھ بیٹھ
کر چلے پھرے۔ اس کی سمجھ بوجھ بھی کم اور کند ذہن ہو جائے۔ یہ ایسے بچوں کی دوا ہے جن کی نشو
ونما رک جائے۔ خواہ ذہنی ہو یا جسمانی۔ بچہ نہ تو جلدی سمجھے۔ یا کچھ یاد نہ رکھے۔ انتہائی درجہ کا شریلا
ہو۔ گھر میں بہان بھی آجائے تو چھپتا پھرے۔ خود اعتماد نہ ہو۔ اور دوسروں پر بھروسہ نہ کرے۔
اجنبیوں سے خاص طور سے اجتناب اور کنارہ کشی اختیار کرے۔ اور بہت ہی محتاط رہے
لیکن ضمیر کے مطابق فرض شناس ہو۔ مگر یہ بنیاد افکرات میں گھرا رہے۔

سالی لیشیا۔ سستی اور کاہلی جسمانی کمزوری، ذہنی شکاوت۔ ہر وقت سوچا پیا
خوش اسلوبی میں کسی رائے دہندگی میں دماغی توازن کا فقدان، خود اعتمادی کا نہ ہونا اور طبیعت
میں انتہائی انتشار۔ ایک فیصلہ نہ کر پانا۔ بے حسنی، ذکاوت حس۔ جلدی سے چونک جانا۔ مغل
دماغی بھان، بیقراری و بیزاری۔ خواہ مخواہ جھگڑنا۔ مخالفت کی بات ناگوار۔ خاکساری بھی۔

طبیعت انکسار پسند، کہاں شامان لینا، رخصت مند، لیکن اس کے ساتھ ساتھ منہ دار اگر اپنی بھی درجہ
پوری کے عالم میں رو دینا۔

پیشہ کاران عورتوں کی دوا ہے جو کہ بہت خوبصورت ہوں۔ طبیعت میں طاقت اور
شفقت، شرافت اور جلدی سے اثر قبول کر لینا بھنونا جانا اور فیصلہ دکر پانا، ڈیپک پن، اتصال کی
خواہش کو دبا دے رکھنا۔ متلون مزاجی، اپنی مرضی سے کام کرنا، آرام طلبی، آسوی بھری آنکھیں، مایوس رہنا
حالت، جلدی سے رو دینا، لیکن آنسوؤں کا خشک بھی جلد ہو جانا

ار حنم ناشر یکم ہر کام میں جلدی بازی۔ یہی خیال کہ دیر ہو جائے گی وقت سے پہلے
حاضر۔ انتظار سے گھبراہٹ۔ کام کی مشغولیت سے اپنے آپ کو بھلائے رکھنا
اور اس کام میں محو رہنا۔

اس کے علاوہ اور بھی کئی دوا ہیں لیکن اس سے بہتر یہی ہے کہ کسی ہو میوٹیک
کنگرانی میں علاج کر دایا جائے۔

کسی درخت کی چھال جلدی امراض کو اپنے ابتدائی
عمل میں بڑھا دیتی ہے تو آخر میں وہ اس کو
اچھا بھی کر دیتی ہے۔

موتیابند

سناریریا۔ مدر ٹمپر ایک قطرہ دن میں چار مرتبہ آنکھ میں ڈالیں۔ ہومیو پیتھی کی یہ دوا اس قدر مقبول ہے کہ ہومیو پیتھی سے زیادہ اس کا استعمال ایلو پیتھ ڈاکٹر کرتے ہیں۔ ویسے صرف اس دوا کے استعمال سے موتیا اچھا نہیں ہو جائے گا البتہ یہ ضرور ہے کہ بعض مریضوں میں اس کا بڑھنا رک جائے۔
اس کے علاوہ کلکیر یا فاس اور کلکیر یا فلور جو کہ بائیو کیمک فارم میں استعمال کرائی جائیں عموماً ۶x میں۔
یہ ضروری ہے کہ مریض کے مزاج کی حالت کے مطابق علاج کیا جائے اس کے بعد ممکن ہے وہ بالکل اچھا ہو جائے۔ یا پھر آپریشن کروایا جائے۔

بعض امراض میں بجلی سے سینکائی دند کو دوسر کرتی ہے لیکن ایک صحت مند آدمی میں وہی بجلی درد پیدا کرتی ہے۔

دل دھڑکن۔ بول اٹھنا

اردو شاعری میں دل کی دھڑکن پر کافی کچھ کہا گیا ہے۔ اس کے اسباب بھی تلاش کئے گئے ہیں۔ لیکن اردو کا شاعر۔ وہ تری یاد تھی اب یاد آیا۔ سے آگے نہیں بڑھ سکا۔ ایلوپیتھک طریقہ علاج میں تو اس کے لئے ایک الگ شعبہ تک مقرر کرنا پڑا۔ لیکن اس کے باوجود دل کے امراض پر قابو نہ پایا جاسکا۔ آج بھی امریکہ جیسے ترقی یافتہ ممالک میں اس کی وجہ سے پیدا ہونے والی اموات سرفہرست ہیں۔ ہومیو پتھی ان اسباب سے بخوبی واقف ہے۔ اور ان کا علاج زیادہ بہتر طور پر کر سکتی ہے۔

دل کی دھڑکن اسے کہتے ہیں جبکہ دل زور زور سے دھڑکتا ہے اور یہ دھڑکن سینہ پر بخوبی معلوم ہوتی ہے یا کہ پھر الیا محسوس ہوتا ہے کہ دل ڈوبا جا رہا ہے اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا ہو۔ بعض اوقات بے ہوشی تک پہنچاتی ہے دل کے دھڑکنے کی بہت سی وجوہات ہیں۔ مثلاً بکثرت چائے۔ تمباکو نوشی یا شراب نوشی۔ ریاح، بد ہضمی، رنخو غم، فکر و تردد۔ دماغی و جسمانی کمزوری، کثرت جماع یا جلق کی از حد زیادتی اس کے علاوہ بعض دل کے امراض اور بعض عصبی مثلاً ہسٹریا، رعشہ، مرگی، مایہنولیا اور جنون وغیرہ

عورتوں میں دل کی دھڑکن عموماً دل کے فعل کی خرابی سے ہوتی ہے جبکہ مردوں میں عموماً دل کی ساخت کی خرابی کی وجہ سے ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عورتوں میں یہ دھڑکن یکا یک پیدا ہوتی ہے اور جلد ٹھیک ہو جاتی ہے یا کہ پھر معمولی واقعات سے بڑھ جاتی ہے یا آرام میں بھی دھڑکن ہوتی ہے اور طاقت والی غذا سے اس میں آرام آتا ہے جبکہ مردوں میں دھڑکن کا عارضہ زیادہ شدید ہوتا ہے آرام کے وقت دھڑکن نہیں ہوتی اور طاقت والی غذا سے تکلیف ہوتی ہے اسی وجہ سے زیادہ چربی والی غذا کو اس کا اہم سبب مانا جاتا ہے

علاج :- مرض کے اصل اسباب کو مد نظر رکھ کر علاج کرنا چاہیئے۔ دل کے ڈاکٹر کا

مشورہ بھی ضروری ہے لیکن اپنا حوصلہ بیکار رکھنا چاہیے اور کھانے پینے کے معاملہ میں احتیاط لازمی امر ہے۔ ساتھ ہی ساتھ زیادہ ذہنی اور جسمانی محنت سے بھی پرہیز کیا جائے۔ ہر میو پھلک ادویات قانون بالکل کے تحت علامتوں کی روشنی میں اثر انداز ہوتی ہیں لہذا ان کو پہچاننے کے لئے ان علامات پر غور کرنا انتہائی ضروری ہے۔ مثلاً اگر معمولتے جوش کے بعد بھی دل دور زور سے دھڑکنے لگتا ہو یا یوں معلوم ہوتا ہو کہ دل فیل ہوا چاہتا ہے۔ مریض کو جاکٹ لگنا شروع ہو جاتا ہے۔ ہاتھ پاؤں میں جھنجھٹ سی محسوس ہونے لگتی ہیں لیکن چہرہ تنہا اٹھتا ہے۔ ان جملہ صورتوں میں ایکونائٹ سے فائدہ ہوگا۔ طاقت ۳۔ قوت میں۔ اس دوا میں خاص دائم بات جو یاد رکھنے کی ہے کہ یہ مریض زیادہ بچھین ہوتا ہے۔ لال دسرخ آدمیوں میں جبکہ سر کی طرف خون کا دوران زیادہ ہو۔ شور و غل کو مریض قطعاً نہ کر سکتا ہو اور ذرا سی حرکت کے بعد دھڑکن ہوتی ہو یا اس میں اضافہ ہوتا ہو۔ تو اس مریض کے لئے بیلادونا مفید و کارآمد دوا ہے۔ خوراک ۳۔ طاقت میں ۱۰ ہر دو چار گھنٹے کے وقفے سے اور پھر حسب ضرورت۔

رطوبات جسمانیہ مثلاً خون اور مادہ منویہ وغیرہ کے نکل جانے کی وجہ سے دھڑکن لاحق ہوتی ہو تو چائنا ازمد مفید ہے۔ خوراک تیس قوت میں۔

بچے اگر بہت جلد بڑھ جائیں اور دل کی دھڑکن کی شکایت کریں تو فاسفورک ایسڈ کا دیا آئے گا لیکن اگر یہ مضمی اور معدہ میں ریاح کی کثرت کی وجہ سے دھڑکن ہوتی ہو تو کاربونک چائنا اور نکس دامیکا کو نظر میں رکھیں اور یہی مضمی کی شکایت اگر کوئی خوبصورت خاتون کرے یا اس کے معدے میں غیر معمولی اکساہٹ ہو۔ اسے اکثر درد کی شکایت ہو جایا کرتی ہو تو اس کی دھڑکن کے لئے مجرب دوا پلیسٹیل ہوگی۔ خوراک تیس یا دو سو قوت میں۔

عصبی مزاج والی خواتین یا بہت سی زیادہ حساس قسم کے اشخاص جنہیں رات کے وقت دھڑکن میں زیادتی ہو جاتی ہو اور جن کی وجہ سے وہ سو نہ پاتے ہوں۔ ان کے لئے الگیشیا زیادہ مفید ہے۔ رنج و غم کے اثرات سے دھڑکن کے لئے بھی الگیشیا کارآمد دوا ہے یہ علامت فاسفورک ایسڈ میں بھی پائی جاتی ہے۔

عصبی مزاج والے اشخاص کی دھڑکن کے لئے کافی یعنی کافی خاص دوا ہے خاص علامت

دل کی دھڑکن تیز اور درد ساتھ ہی پیشاب بھی زیادہ آتا ہے۔ مریض کے دل میں تشویش بھی پائی جاتی ہے۔ بے مدخوشی کے باعث اگر دھڑکن ہوئی۔ تب بھی یہ کافی بے حد مفید ہے۔ طاقت تیس۔ اعصابی کمزوری کی وجہ سے دھڑکن ہو۔ اور ہاتھ پاؤں بھی کانپتے ہیں تو دوا ہے جیلیسٹیم۔

اعصابی دھڑکن کی ایک اور خاص دوا ہے ماسکس۔ یعنی کستوری یا مشک۔ یہ بالخصوص ان عصبی خواتین یا لڑکیوں کی دوا ہے جن میں ہسٹریائی دورے پڑتے ہیں۔ دوروں کے دوران مریض بے ہوش تکہ ہو جاتی ہے۔ اس کے ہونٹ نیلے پڑ جاتے ہیں۔ یہ ہسٹریائی غشی معمولی جذبات پیدا ہونے۔ کھاتے وقت یا ماہواری کے دوران دل کی دھڑکن کے ساتھ پیدا ہوتی ہے۔ مریض بہت چلاتی ہے۔ کہتی ہے کہ میں مر جاؤں گی۔ مر جاؤں گی۔ بعض اوقات تشنجی منی، جھرجھری یا لرزہ وغیرہ ساتھ ہوتا ہے۔ طاقت تیس قوت میں۔

نعنے کی حالت اگر دھڑکن ہو تو کمیو ملا اہم دوا ہے۔ ڈراور غنودگی کے عالم میں دھڑکن ہو تو اوپیم۔ دھڑکن کے ساتھ ہی کاٹنے والا تیز درد ہوتا ہو تو سپائی جیلیا۔ کثرت چائے نوشی سے دھڑکن ہو تو چائنا۔ کثرت تمباکو نوشی سے دل کی دھڑکن ہو تو نکس و امیکا۔ جب دل کی دھڑکن بوقت شب بستر پر لیٹنے یا کھانا کھانے کے بعد ہوتی ہو تو نیٹرم میو۔ ویسے علامات اور بھی دیگر ادویات میں پائی جاتی ہیں۔ مثلاً ٹیکم (تمباکو) نکس و امیکا اور آرسنک ذخیرہ۔ لیکن اگر بائیں طرف لیٹنے سے زیادہ دھڑکن ہوتی ہے تو کیٹس بکیس اور فاسفورس وغیرہ میں یہ علامت پائی جاتی ہے اور یہ دوائیں اپنی اپنی خاص علامات سے پہچانی جاتی ہیں مثلاً کیٹس کی خاص پہچان یہ ہے کہ رات دن دل دھڑکتا رہتا ہے اور ذرا سے چلنے پھرنے سے زیادہ دھڑکتا ہے۔ اور مقام دل میں کھنچاؤ سی محسوس ہوتی ہے ایسی صورت میں یہ کیٹس دل کے مریض کا بہترین ساتھی ہے۔ اور آپ جانتے ہیں یہ کیٹس ہے کیا؟ یہ کیٹس ایک پودا ہے جسے ناگ بھی کہتے ہیں۔ ہر وقت کانٹوں میں گھرا رہتا ہے لیکن دل کے مریض کا کانٹا دور کر سکتا ہے۔ خوراک مدر ٹنچر میں یا چھ اور تیس طاقت میں۔ حرکت سے زیادہ دھڑکن کی یہ علامت ڈیجی ٹلس میں بھی پائی جاتی ہے۔ ڈیجی ٹلس

کا استعمال ایلوپتھی میں بہت زیادہ ہوتا ہے۔ بالخصوص اس وقت جب دل انتہائی لاغر ہو چکا ہو۔ اور قیل ہو رہا ہو۔ ایلوپتھی میں اس دوا کا استعمال انتہائی احتیاط سے کیا جاتا ہے کیونکہ یہ دوا دل کی رفتار کو کم کر دیتی ہے اور ایسی صورت میں ڈیجیٹالس کا استعمال خطرناک ہوتا ہے لیکن ہومیو پتھی میں اس کی یہی علامت سب سے اہم سمجھی جاتی ہے اور ایسا مریض جس میں کسی بیماری کی وجہ سے اس کے دل کی رفتار انتہائی سست ہو گئی ہو اور اس میں اس دوا کی دیگر علامات بھی ہوں تو یہی ڈیجیٹالس اس کو موت کے منہ سے نکال لے گی یہ فرق ہے ایلوپتھی اور ہومیو پتھی میں ایک اس کی ظاہری کیفیت سے واقف ہے اور دوسری اس کے باطن سے بھی واقف ہے۔

یہاں ایک مریض کا ذکر کروں گا۔ یہ ایک جنیک آفیسر تھا اس کا ایک بڑا خطرناک مرض میں مبتلا تھا اور میرے علاج سے شفا پا چکا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ باپ کو بھی ہومیو پتھک علاج کرانے کا شوق ہوا۔ اس کی اہم شکایت یہ تھی کہ ذرا سی حرکت سے اس کا دل دھڑکتا تھا اور چلنے میں سانس پھولتی تھی بات کرنے کے دوران دھڑکتا اور ایک گہری سانس لیتا یہ بھی خاص علامت ہے جس سے ڈیجیٹالس کی طرف میرا دھیان گیا۔ اس کی نبض انتہائی سست تھی جس سے ڈیجیٹالس کی تشخیص کو زیادہ مضبوط کیا لہذا اُسے یہی دوا طاقت میں اور صرف ایک غوراکھ کی دوسرے روز سے اس کی تمام شکایتیں رفع ہو گئیں۔ اس کے پہلے وہ اپنی انہیں شکایتوں کے لئے مختلف ماہرین سے رابطہ قائم کر چکا تھا لیکن سب ہی ڈاکٹروں نے اسے سکون آدرا دیات کے علاوہ کچھ نہیں دیا تھا۔ کیونکہ اس وقت اس کی کسی رپورٹ سے کوئی بیماری ظاہر نہیں ہوتی تھی۔ یہی وجہ تھی ڈاکٹر ان علامتوں کو مبالغہ کرنے کے لئے نسخہ لکھ رہے تھے جبکہ یہی علامتیں کسی بھی بیماری کا اظہار ہوتی ہیں اور انہیں علامتوں کے سہارے اس مرض پر مکمل قابو پایا جاسکتا ہے۔

ہومیو پتھی کی دوا ڈیجیٹالس سے اس مریض کو فائدہ ہونا یہ ثابت کرتا ہے کہ وہ مریض۔ دراصل دل کا مریض تھا لیکن اس وقت تک دل کی ساخت میں کوئی نمایاں تبدیلی نہیں ہوئی تھی اس لئے اس کی تمام رپورٹیں نارمل تھیں ایلوپتھی اور ہومیو پتھی میں یہ ایک اور فرق ہے اور یہ فرق خاص طور پر نمایاں ہے کہ ہومیو پتھی قبل از وقت بھی ان علامتوں کے سہارے

مریض کی شناخت کر سکتی اور مریض کو مکمل شفا بخشتی ہے کچھ روز بعد اس مریض کے ایک گھٹنے میں درد ہوا یہ ایک اور ثبوت تھا کہ دوا برابر کام کر رہی تھی یعنی اعضائے رئیسہ میں پیدا ہونے والی خرابی کو اس نے دل سے دور گھٹنے میں پھینک دیا تھا۔ یہی حیاتی طاقتوں کی منشا تھی کہ کچھ روز بعد گھٹنے کا درد اپنے آپ رفع بھی ہو جاتا۔ یہی قانون قدرت ہے۔ اب اسے کسی دوا کی ضرورت نہیں تھی۔ لیکن جو عام طور سے ہوتا ہے وہ اس مریض کے ساتھ بھی ہوا اسے ہوسو مپتھی کا یہ فلسفہ سمجھ میں نہ آیا اس کی یہ دلیل تھی کہ اس طرح تو وہ آئس میں نہیں جاسکتا جبکہ اس مریض کو اگر وہ دوا نہ دی جاتی تو یہ مریض دل کے عارضے میں مبتلا ہی رہتا اور ایسی صورت میں اسے مہینوں آرام کرنا پڑتا۔ یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ بعد ازاں اس نے اپنے گھٹنے کے درد کا علاج کر دیا کئی طرح کے معالج بدے اور پھر بیچ در بیچ بیماریوں کا شکار ہوا۔ اب یہ مریض ذیابیطس کے مرض میں مبتلا ہے۔ اور اس کو دل کی دھڑکن دوبارہ ہونے لگی ہے فرق یہ ہے کہ اب اس کی ای سی جی رپورٹ دل کے کمزور ہونے کی نشاندہی کرتی ہے۔ اب یہ مریض چاہتا ہے کہ میں پھر اپنی دوا سے اس کے دل کی دھڑکن دور کروں لیکن کیا اب یہ مریض اچھا ہو سکے گا؟ اس کا جواب ہے نہیں۔ کیونکہ اب یہ مریض بیماری کی مکمل گرفت میں ہے۔ لیکن اس میں کوئی بھی علامتیں نہیں ہیں۔ البتہ تمام ٹیسٹ رپورٹوں میں ہر طرف خرابی ظاہر ہوتی ہے۔ یہی سب کے ساتھ ہوتا ہے جو قانون بالمثل کی سچائی کو تسلیم نہیں کرتے بلکہ اس کا مذاق اڑاتے ہیں۔ بالآخر اسی انجام کو پہنچتے ہیں۔

دل کی دھڑکن کا ایک دوسرا کیس یاد آ رہا ہے۔ یہ ایک حاجی صاحب کا کیس ہے ان کو یہ شکایت تھی کہ وہ جب نماز کے وقت رکوع میں جاتے تھے تو دل زور سے دھڑکتا تھا۔ اور کبھی کبھی تیز لہر دار درد بھی ہوتا تھا۔ ان کی بھی ای سی جی کی رپورٹ نارمل تھی۔ یہی وجہ تھی کہ دل کے ماہر نے انہیں کچھ سکون آور دوائیں لکھ دی تھیں اور وقفے سے بلڈ پریشر چیک کروانے کی صلاح دی تھی۔ انہیں جو دوا دی گئی وہ سپائیلین تھی۔ کچھ ہی دنوں میں ان کو دھڑکن سے آرام مل گیا۔ کئی دنوں تک وہ میرے پاس آتے رہے۔ لیکن میں انہیں کوئی دوا نہیں دیتا کیونکہ اب انہیں کسی دوا کی ضرورت نہیں تھی کچھ دن اور گزر گئے پھر اس کے بعد ان کے ایک گھٹنے میں درد شروع ہوا میں نے اس کے بعد بھی کوئی دوا نہیں دی۔ کیونکہ حاجی صاحب جو کہ

در اصل دل کے مرض میں مبتلا ہونے والے تھے اس دوا کی مدد سے روحانی طاقتوں نے بیماری کے وجود کو دل کے مقام سے اٹھا کر درشتی میں چھوڑ دیا تھا اور آہستہ آہستہ دماغ سے بھی وہ دفع ہو جاتا۔ حامی صاحب اقامتِ دل سے میرے پاس آتے لیکن میں انہیں صبر کی تلقین کرتا رہا وہ درد ویسے بھی کچھ زیادہ نہیں تھا۔ لیکن حامی صاحب شاید یہ سمجھے کہ ہمارے پاس درد کی کوئی دوا نہیں ہے لہذا انھوں نے مجھ سے رابطہ ہی نہ رکھا۔

اس سلسلے میں ایک اور اہم دوا رہ گئی ہے جو دل کے ہر قسم کے عوارضات میں ایک نہایت مفید ٹانک کی حیثیت رکھتی ہے، اور جسے بلا کھٹکے استعمال کیا جاسکتا ہے غاں طوہ سے دل کے ان مریضوں میں جن کا دل انتہائی ضعیف ہو چکا ہو دوا کا استعمال درشتی کے پانچ سے دس قطرے حسب ضرورت یا ایک قطرہ صبح شام دوا کا نام کرائیگس ہے



اگر آلم نشرح پڑھ کر سینے پر دم کیا جائے

دل کی دھڑکن کم ہو جاتی ہے۔ اور دل
کے مریض کو آرام ملتا ہے۔

پچھلے اللہ کے ذکر سے ہی دلوں کو
آرام ملتا ہے۔

دل کا درد

بعض اوقات یہ مرض جان لیوا ثابت ہوتا ہے کیونکہ کمزور اعصاب والے اشخاص اس کا ایک جھٹکا تک برداشت نہیں کر پاتے۔ اور اگر یہ درد زیادہ دیر تک قائم رہا تو دل میں پھیلاؤ پڑ جاتا ہے۔ اکثر اموات اسی وجہ سے ہوتی ہیں۔ جب پھیلاؤ پڑنے کا خطرہ لاحق ہو یا پڑ چکا ہو۔ تو اس کو ہارٹ اٹیک کہتے ہیں۔ لیکن اگر تھوڑی دیر کے لئے درد کی لہر اٹھ کر غائب ہو جاتی ہو تو یہ خائفنا کہتے ہیں۔

یہ مرض بہ نسبت عورتوں کے مردوں کو زیادہ ہوتا ہے اور عموماً چالیس، پینتالیس برس کی عمر کے بعد ہوا کرتا ہے۔ بالعموم تقریباً مزاج کے اشخاص اس مرض میں زیادہ مبتلا ہوا کرتے ہیں۔ عام وجوہات، ذیابیطس، ہائی بلڈ پریشر، بہت زیادہ ورزش، گرم سرد ہو جانا، ریخ و نعم، شراب نوشی پیٹ میں گیس، قبض اور بد معنی کے علاوہ بعض امراض قلب وغیرہ ہیں۔

یہ درد ایک دم شروع ہوتا ہے اور سینہ کے کسی حصہ تک یا گردن کے نچلے حصے، کندھے اور ہاتھیں بازو تک اس کی لہرں اٹھتی ہیں۔ درد اتنا شدید ہوتا ہے کہ بعض اوقات مریض بے ہوش تک ہو جاتا ہے یا اس کا پاخانہ پیشاب خطا ہو جاتا ہے۔ درد کی شدت سے مریض کا رنگ زرد پڑ جاتا ہے۔ اور پسینہ سے اس کا جسم تر بتر ہو جاتا ہے۔ اکثر اس کا دورہ چند منٹوں تک رہتا ہے لیکن اگر اس سے زیادہ قائم رہے تو دل میں پھیلاؤ پڑنے کا امکان رہتا ہے۔ ایسی صورت میں مریض کو انٹیسوس میں داخل کرنا ضروری ہوتا ہے۔ یعنی اس کی ہر لمحہ تیمارداری لیکن اس کے باوجود اموات واقع ہو جاتی ہیں۔ مرض کے نہایت شدید حملوں میں امیل نائٹریٹ نامی دوا کا استعمال ہوتا ہے۔ یہ دوا عموماً شگھالی جاتی ہے۔

آج سے دو سو سال پہلے جب ڈاکٹر ہانی من نے قلیل ترین دوا یعنی کم سے کم خوراک کا نظریہ پیش کیا تھا تب ان کے ہمعصروں نے ان کا مذاق اڑایا تھا۔ لیکن ان کے انتقال کے کچھ عرصہ بعد ہی یہ بات ثابت ہو گئی اور ایصل فاسٹولیٹ اس کی ایک مثال ہے۔ آج بھی اس

دوا کا استعمال ایلو پتھک طریقہ علاج میں رائج ہے یہ کیپسول کی شکل میں ملتی ہے اور اس کیپسول کو رومال میں توڑ کر سلگھاتے ہیں۔ ہومیو پیتھی میں یہ مدر ٹنگر کی شکل میں استعمال کرتے ہیں اس کے تین چار قطرے رومال پر ڈال کر سلگھاتے ہیں یہ دوا بہت جلد آرام لاتی ہے۔

ایمل نائٹریٹ کے علاوہ دیگر کئی ادویات ہیں جو اپنی علامتوں کے اعتبار سے استعمال کر لی جاسکتی ہیں اور دل کے مریض ان سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ مثلاً موت کا خوف اور شدید بے چینی ہو اور گھبراہٹ بہت زیادہ ہو۔ درد عموماً ٹھنڈکی وجہ سے شروع ہوتا ہے مریض سردی محسوس کرنا ہو۔ درد کی لہریں جسم میں دوڑ جاتی ہوں اور جھنجھناہٹ محسوس ہوتی تو ایسے وقت ایکو نائٹریٹ کا استعمال کیا جائے۔ ایکو نائٹریٹ کی خاص خصوصیات علامت

موت کا خوف اور شدید بے چینی دھیان میں رکھیں۔ خوراک ہر دس یا پندرہ منٹ کے وقفے سے ۲ قوت میں۔ دو چار خوراکیں میں فائدہ ہو جائے گا۔

دوروں کی مہیا د کو کم کرنے کے لئے میگنیشیا فاس چھ ایکس کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اگر نقاہت کی وجہ سے مریض بے ہوشی کی طرف مائل ہو تو کالی فاس کے ساتھ باری باری دیں۔ میگنیشیا فاس (میگنیشیا فاس) اور کالی فاس دونوں چھ ایکس طاقت میں استعمال کریں۔

میگ فاس کی خاص علامت یہ ہے کہ چھاتی سکڑی ہوئی محسوس ہوتی ہے، اور درد دل تشنجی دوروں کی شکل میں تمام اطراف میں جاتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ اس دوا کو گرم پانی کے ساتھ استعمال کریں آٹھ دس گولیاں تھوڑے سے گرم پانی میں ملا دیں پھر ہر دس پانچ منٹ کے وقفے سے مریض کو ایک ایکٹ سمجھ دیں۔

اگر دورے کے دوران ایسا محسوس ہوتا ہو کہ کوئی فولادی ہاتھ دل کو جکڑے ہوئے ہے کبھی کسی وقت دبا دیتا ہے اور کسی وقت چھوڑ دیتا ہے۔ سینہ کسا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ اور سانس تکلیف سے آتی ہے تو دوا ہوگی کیسکٹین۔

کیسکٹین کی خاص علامت دل کو جیسے کوئی پھینچ رہا ہو اور بائیں جانب لیٹنے سے تکلیف زیادہ۔ خوراک ۶ یا ۳ طاقتوں میں۔ ہر پندرہ منٹ یا آدھے گھنٹے سے دیں۔ آرام ملنے کی صورت میں دوا کا وقفہ بڑھا دیں۔ اگر آدھی رات کے بعد دل کا درد شروع ہوا اور سخت بے چینی اور گھبراہٹ ہو رہی ہو تو دوا ہوگی۔ آرسنک طاقت ۲ میں۔

اگر دل کے درد کے ساتھ تمام جسم دھڑکتا ہوا محسوس ہوتا ہو تو گلوٹائٹن سے فائدہ ہو گا۔ دوا بھی اس مرض میں آزمودہ ہے۔ گلوٹائٹن کی خاص انخاص علامت ابھی طرح ذہن نشین کر لیں وہ یہ کہ جسم کے ہر حصے پر رگیں دھڑکتی ہوئی محسوس ہوں۔ طاقت ۳۰ قوت عموماً ایک ہی خوراک کافی ہے۔

دیگر ادویات میں اسپائی جیلیا، سسی سیوگا، کالمیا اور نکس وامایکا وغیرہ خاص ہیں۔ ان کی تشخیص اس طرح کر سکتے ہیں کہ اسپائی جیلیا کے کیس میں دل کی شدید دھڑکن ہوتی ہے اور یہ دھڑکن کپڑوں سے باقاعدہ نظر آتی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ آواز بھی سنائی دیتی ہے۔ ذرا سی حرکت سے تکلیف بڑھتی ہے۔ خاص انخاص علامت مریض صرف دائیں جانب اور سر کو اونچا کر کے لیٹ سکتا ہے۔ خوراک ۳۰ طاقت میں۔

اگر رحم کی خرابیوں کی وجہ سے دودھ پڑتا ہو یا جب عورت میں بائی کے دوروں کی علامات پائی جائیں، اور شدید سر درد جیسے کہ سر کی چوٹی اڑ جائے گی۔ ایسی صورت میں سسی سیوگا، فینوگا اہم دوا ہے۔

اگر جوڑوں کے درد کے دب جانے کی وجہ سے دل کا درد شروع ہوا ہو تو کالمیا ذہن میں رکھیں۔ کالمیا کی خاص علامات، بایاں بازوؤں۔ جبکہ تمباکو نوشی کے با اثرات کی وجہ سے درد ہوتا ہو تو نکس وامایکا سے فائدہ ہو گا۔ ان دواؤں کی خوراک بھی ۳۰ طاقت۔ حسب ضرورت اس کے علاوہ ٹیکیسس بھی ایک خاص دوا ہے۔ اس دوا کی خاص علامت یہ ہے کہ نیند میں تکلیف بڑھتی ہے اور سینے پر کپڑے کا بوجھ بھی ناقابل برداشت ہوتا ہے۔ خوراک طاقت ۳۰ یا ۲۰۰ میں صرف ایک خوراک

دل کے پرانے مریضوں میں اگر بایں طرف سینے میں اچانک اور غفیناک درد شروع ہوا ہو اور یہ درد بایں بازو تک پھیلتا ہو محسوس ہوتا ہو۔ مریض زندگی سے مایوس ہو تو دوا ہے کرا ٹیگس۔ خوراک مدر ٹنچر میں ۵ سے ۱۰ قطرے۔ ہر دس پندرہ منٹ کے وقفے سے۔ بعد ازاں بطور دل کے ٹانک کے طور پر صبح و شام استعمال کریں۔

بچے کا نیند میں چونکنا یا پیشاب کر دینا

مائیگاؤں کے مجید صاحب کا یہ سوال تھا کہ ان کی دو سالہ بچی کو نیند میں چونکنے کی عادت ہے، انہوں نے پوچھا تھا کہ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ اور اس کا حل کیا ہے مائیگاؤں ہی کے ایک اور صاحب کا مسئلہ تھا کہ ان کی بچی جس کی عمر دس برس کی ہے وہ اکثر بستر پر پیشاب کر دیتی ہے۔ اور اسے پتہ بھی نہیں چلتا اور صبح وہ شرمندہ ہو جاتی ہے۔

دونوں صاحبان کے یہ سوالات اردو ٹائٹلز کے حوالے سے کئے گئے اور ان کو جو جوابات دینے گئے انہیں مزید اضافے کے ساتھ یہاں درج کر رہا ہوں کیونکہ اکثر بیشتر لوگوں کے لئے بھی یہی مسائل ہیں۔

جہاں تک بچے کے نیند میں چونکنے کا تعلق ہے تو اس کی وجہ وہ خوف ہے جو آپ بچوں کے ذہن میں داخل کرتے رہتے ہیں۔ مثلاً انہیں شرارت سے باز رکھنے کے لئے یا روتے ہوئے بچے کو چپ کرانے کے لئے مائیں اور دادی مائیں اکثر کہا کرتی ہیں کہ بی آئی شیر آیا۔ یا بڑے بابوں والا ریچھ آکر پکڑ لے جائے گا۔ اس کے علاوہ دوسرے اسباب بھی ہیں۔ جیسے چھوٹے بچے کے سامنے بڑے بچے کی پٹائی کی جائے یا انہیں ڈرایا دھمکایا جائے۔ معصوم بچوں کا ننھا سا ذہن ان تمام باتوں کا اثر قبول کرتا ہے۔ اور یہ خوف ان کے لاشعور میں پوشیدہ رہتا ہے جس کی وجہ سے وہ نیند میں سوتے سوتے چونک کر اٹھتے ہیں اور لاشعوری طور پر ہر اس شے سے ڈرنے لگتے ہیں۔ مثلاً، اندھیرا، بھوت پریت، اجنبی لوگوں سے، اور کیرے بکڑوں سے۔ اس قسم کے تمام خوفوں کی روک تھام کے لئے اکثر ڈاکٹر نیند و سکون آور دواؤں کا استعمال کرواتے ہیں جو کہ صحیح نہیں ہے۔ اس قسم کے مریضوں کے لئے نفسیات مندرجہ ذیل اصول پیش کرتی ہے۔ مثلاً بچوں کو کبھی ڈرایا دھمکا کر پڑھانے کی یا کوئی بات سکھانے کی کوشش نہ کیجئے بچہ بچ اور بھوٹ اور غلطادریغ میں تمیز نہیں کر پاتا۔ اس سے محبت اور غلوں سے پیش آئیے اس کی غلطیوں پر اسے سزا نہ دیجئے بلکہ بڑے پیار سے سمجھائیے۔ بچے کے سامنے کسی خوف کا

مظاہرہ کیجئے۔ کسی دوسرے سے بھی اپنے خدشات کا ذکر نہ کیجئے۔ بچہ بظاہر نہ دیکھنے اور نہ سننے کے باوجود آپ کی ایک ایک بات کو دیکھتا اور سنتا رہتا ہے۔ گھر کا ماحول خوشگوار کیجئے۔ راتلی جھگڑوں سے پاک و صاف۔ نفرت اور تشدد سے خالی۔ بے ضرر چیزوں سے آپ خود بھی نہ ڈریں۔ بلیوں اکتوں سے ڈرنا کیا اس طرح اندھیرے سے بھی نہ ڈریں۔

اگر بچہ خواہ مخواہ کسی چیز سے ڈرتا ہے تو اسے اس بات کا موقع دیجئے کہ وہ اس چیز کے بے ضرر ہونے کا یقین کر لے۔ اگر بچہ اندھیرے سے ڈرتا ہے اور آپ سے چمٹ کر سونا چاہتا ہے تو کمرے میں اندھیرا نہ کیجئے۔ روشنی پہنے دیجئے اور اسے یقین دلائیے کہ آپ اس کی حفاظت کے لئے موجود ہیں۔ جب بچہ کچھ برا ہو جائے تو آپ اسے اندھیرے کی ضرورت اور اہمیت سمجھائیے یہاں میں ایسے بچے کا تذکرہ کرنا چاہوں گا۔ جو سوتے سوتے چیخ پڑتا تھا۔ کیونکہ وہ خواب میں ایک بڑے چیتے کو اپنی طرف بڑھتے ہوئے دیکھا کرتا تھا۔ ماں باپ نے پریشان ہو کر اسے ایک سانجے جوع کیا۔ ڈاکٹر نے اُسے گود میں لے کر اس خیالی چیتے کی کہانی سنائی جو ہر روز خیال ہی خیال میں اس کی طرف آتا تھا اس نے بچہ کو بتایا کہ جو چیتا آتا ہے وہ تو پا تو چیتا ہے اس کا دوست ہے اور اب کی بار جب وہ آئے تو اُسے چیتے کو ایسے ہی چمکارنا چاہئے جیسے کتے کو چمکارتے ہیں۔ اس رات جب بچہ سونے کے لئے لیٹا تو والدین کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر بھی وہیں موجود رہا۔ جب نیند گہری ہوئی تو انہوں نے بچے میں خون کی کیفیت دیکھی لیکن ایک دولہہ میں ہی یہ کیفیت بدلنے لگی اور اسکا ہاتھ ٹیکہ کو تھپتھپانے لگا۔ اس کے فوراً بعد بچے کے ہونٹ پلے اس نے کہا۔ تم آگئے میرے دوست۔ اور اس کے بعد اس کے چہرے پر سکراہٹ پھیل گئی پھر وہ گہری نیند سو گیا۔

ایسے بچے جو بستر میں پیشاب کر دیتے ہیں لیکن انہیں اس کا احساس نہیں ہوتا اور وہ ایسی حالت میں بھی سوئے رہتے ہیں تو ان بچوں کی دوا ہے کریازوٹ۔ اسے دو سو قوت میں اور بیس نمبر گولیوں میں دیجئے۔ اور چار سے چھ گولیوں کی ایک خوراک صبح و شام اس طرح دو بار روز تک ہی دوا لیجئے۔ اور اس دوا کے بعد دوا بند کر دیجئے۔ انشاء اللہ فائدہ ہوگا۔ اگر اس کے بعد بھی پھر ہو جائے تو اسی دوا کو ہفتہ میں ایک خوراک دے دیا کریں کچھ ہفتوں کے بعد انشاء اللہ بالکل آرام ہو جائے گا۔

اس سلسلے کی دیگر دوا میں اپنی اپنی علامات کے اعتبار سے چنن جاسکتی ہیں مثلاً اگر بچہ

بے خوابی میں نیند کے چلے جھنڈے میں پیشاب کر دیتا ہے یا سوتے سوتے کھانسی آنے پر یا چھینکنے پر یا
یا زور سے ناک چھینکنے پر یا زور سے ہنسی آنے پر اس کا پیشاب خطا ہو جاتا ہو تو ان جملہ صورتوں میں
کاسٹیکم مفید و کارآمد دوا ہے اسے تیس قوت میں استعمال کرایا جائے۔ اور کل دو خوراک
اس سے زیادہ نہیں۔ پھر اس کے بعد صبر ضرورت۔

اگر بچہ سونے کے فوراً بعد دو گھنٹے کے اندر اندر پیشاب کر دیتا ہو تو سیسیا دوا ہوگی۔
سیسیا کی مریضہ عموماً ذہنی پتلی اور لاغر قسم کی بچیاں ہوتی ہیں۔

اس سلسلے کی ایک اور اہم دوا بنزوکالسیڈ ہے لیکن اس کی تمام علامات صرف ایک علامت کی
محتاج ہیں وہ علامت ہے پیشاب کی شدید و تیز بو اور یہ بو اس قدر تیز ہوتی ہے کہ تمام کمرے
کو پیشابی بو سے بھر دیتی ہے۔ بچہ کئی کئی بار پیشاب کر دیتا ہے اور چار دن اس قدر خراب ہو جاتا ہے
کہ پھر صاف نہیں ہوتی۔

بغیر کسی سبب کے محض عادت کی بناء پر اگر پیشاب کر دیتا ہے تو دوا ہے ایکسوسیم۔

قبض اور انٹریوں کے مروڑ کی شکایتوں میں اکثر
طبییب افیون کی قلیل خوراکیں استعمال کرتے ہیں۔
حالانکہ یہ افیون بذات خود اپنی خاصیت اور تاثیر
کے اعتبار سے قابض ہے۔ ان طبییبوں کے وہم و
گمان میں بھی یہ بات نہیں آئی ہوگی کہ ان کا یہی عمل
قانون بالمثل یعنی ہو میو بیچی کے عین مطابق ہے

نکسیر پھوٹنا

بچوں میں اکثر نکسیر پھوٹنے کے واقعات ہوتے ہیں بعض اوقات کھیلے ہوئے ناک میں معمول چوٹ سے ایسا ہو جاتا ہے۔ موسم گرما میں زیادہ دیر تک دھوپ میں پھرنے سے اکثر نکسیر پھوٹ جاتی ہے۔ اس کے علاوہ بھاگتے ہوئے یا شدید ورزش کے دوران بھی یہ واقعات ہوتے ہیں۔ بعض اوقات پھینکنے یا کھانسنے سے یا کسی دوسرے مرض کے دوران یا اس کے خاتمے پر یہ واقع ہو سکتی ہے۔ علامتوں کے اعتبار سے دواؤں کا انتخاب اس طرح کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً

اگر ناک پھینکنے سے نکسیر پھوٹے تو کاربوج

لیکن اگر کھانسنے سے ایسا ہو تو آرنیکا

ناک یا سر پر چوٹ آنے کی وجہ سے ہو تب بھی آرنیکا

جب خون بکثرت اور زیادہ مقدار میں خارج ہوتا رہتا ہو تو فاسفورس

اگر لوباسیر کے دب جانے کی وجہ سے نکسیر واقع ہوئی ہو تو نکس دامیکا دیں

حیض کے بند ہو جانے کی وجہ سے ہو تو براٹیونا

بخار کے دوران آرنیکا، ہیماٹس یا ملی فولیم

جب سر میں اجتماع خون ہو، سردرد اور چہرہ سرخ ہو تو بیلاڈونا

نکسیر پھوٹنے کے بعد سردرد کو آرام ہو جاتا ہو تو میل ولش

خون کا رنگ سیاہ اور دھماگے کی طرح نکلے تو کروکس

خون کا رنگ سرخ اور چمکدار ہو تو ایکوناٹ لیکن اگر سیاہ ہو تو ہیماٹس

اگر علامتیں صاف نہ ہوں تو بطور تجربہ ملی فولیم کا استعمال کریں۔ اسے مد ٹنچر میں

لیں چھاپا پنج قطرے پاؤکپ پانی میں ملا دیں۔ اور ہر چندہ منٹ سے ایک گھونٹ دیں

نکسیر کے جلنے کے بعد اگر مریض مستقل طور پر نکسیر کا مریض ہو تو، صبح شام فیرمفاس

دی خوراک چھ ایکس میں۔

اگر زیادہ نکیر آنے سے کمزوری آگئی ہو تو چائنا دیں۔ خوراک تیس طاقت میں۔

صبح شام ایک ہفتہ تک۔
 وقتی طور پر نکیر بند کرنے کے لئے کچھ دیگر تدابیر بھی اپنائی جائیں۔ مثلاً کچھ دیر کھانے
 دونوں ہاتھ سر سے بلند کرائیں۔ سر پر برف رکھیں یا ریڑھ کی ہڈی پر ٹھنڈا پانی گرائیں اگر
 اس طرح بند نہ ہو تو تھوڑی دیر تک دونوں نعتوں کو ہاتھ سے بند کر کے رکھیں اور منہ سے
 سانس لینے کے لئے کہیں۔ اگر اس طرح بھی خون کا اخراج بند نہ ہو تو پلگ کرنا لازمی ہے
 اس کے لئے کسی ڈاکٹر سے رابطہ قائم کریں یا اسپتال لے جائیں۔

اگر دستوراً صحت مند انسانوں کے اندر ذہنی، خلل، ضبط
 و جنون کی سی کیفیت پیدا کرتا ہے۔ تو کیوں نہ اُسے
 جنون اور پاگل پن کے مریضوں پر استعمال کیا جائے
 ہو سکتا ہے کہ وہ ان کے بھڑے ہوئے ذہن کو الٹ
 کر درست کر دے۔

ڈاکٹر ہانی من

آج دستوراً ہومیو پتھی کی ایک بڑی دوا ہے اور اس نے
 بے شمار ذہنی خلل اور جنون میں مبتلا مریضوں کو اچھا کیا ہے

بچوں میں منہ کے چھالے

بچوں میں عموماً زبان پر اور گالوں کے اندر چھالے پڑ جانے کی وجہ سے بچہ دودھ نہیں پیتا۔ بچے کا منہ بہت گرم اور خشک ہوتا ہے جسے ماں دودھ پلاتے وقت محسوس کرتی ہے۔ بچہ دودھ پیتے وقت لسان چھوڑ دیتا ہے، اور رونے لگتا ہے یا نیند کے دوران بچہ چونک پڑتا ہے۔ اسے دن رات سبز رنگ کے پاخانے ہوتے ہیں۔ یہ وہ علامتیں ہیں جن میں اکثر بچے مبتلا ہو جاتے ہیں۔ ان جملہ باتوں کے بوریکیں خاص و اہم دوا ہے۔ تیس طاقت میں اس کا استعمال کریں۔ دو سے چار خوراک بس۔ ایک خوراک ایک ننھی سی گولی کی۔ بوریکیں کا استعمال ایلوپیتھک طریقہ علاج میں بھی ہوتا ہے لیکن یہاں یہ خارجی طور پر استعمال کی جاتی ہے بوریکیں کو گلیسرین میں ملا کر بورو گلیسرین کا استعمال عام ہر ننھے بچوں میں منہ میں چھالوں کی وجہ سے بے تحاشا رال بہتی ہے تو دودھ وائیں ذہن میں رکھنا چاہیے۔ ایک مرکب سال اور دوسری سلفیورک ایسڈ۔ لیکن ان دونوں دواؤں میں علامتوں کے فرق کو اچھی طرح سے ذہن نشین کر لینا چاہیے، اور وہ یہ کہ مرکب سال کا بچہ لہجہ سے بے تحاشا رال گرتا ہے۔ اس کی گردن کے غدود بھی عام طور سے سوجھ ہوئے ہوتے ہیں یا سبز رنگ کے اسہال ہوتے ہیں اور بچہ پاخانہ کرتے وقت زور لگاتا ہے جبکہ سلفیورک ایسڈ میں یہ علامتیں خاص ہیں۔ بچہ کھٹکتے کرتا ہے۔ اور ہر طرح سے صاف ستھار کھنے کے باوجود اس کے جسم سے کھٹی بو آتی ہے۔ اور وہ سوکھا روگ میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ خوراک تیس طاقت میں اور صرف دو خوراک۔ صبح و شام

اگر بچے کا منہ انتہائی خشک ہو جائے اور خشکی کو وجہ سے بچہ دودھ نہ پیتا ہو۔ لیکن اگر پستان اور منہ کو ترک کر دیا جائے۔ تو پوری رغبت سے دودھ پینے لگتا ہے ایسے بچے کے لئے اس کے چھالوں کی دوا ہوگی براٹیونیا۔ ان چار دواؤں کے علاوہ ایک بالو کیمیک دوا اور بھی ہے جو چھالوں کے لئے استعمال کی جاتی ہے۔ اس کا نام ہے کالی میور، کالی میور کی غلط

علامت یہ ہے کہ بچے کی زبان سفید ہو جاتی ہے۔ اس طرح بچے کے منہ کے چھالوں کے لئے ہار ہو میو پیتھک دوائیں اور ایک یا دو کیمک دوا خاص ہے۔ ان چار ہو میو پیتھک دواؤں میں زیادہ ترکیبیں بوریکس اور مرک سال کے ہی ملتے ہیں۔ اس لئے ان دونوں دواؤں کا استعمال ہی زیادہ ہوتا ہے۔

ایک بار پھر ان علامتوں کے فرق کو ذہن نشیں کر لینا چاہیے۔ بوریکس اور مرک سال کے بچے کا فرق یہ ہے کہ چھالوں کے ساتھ بوریکس کے بچے کی زبان خشک ہو جاتی ہے جبکہ مرک سال میں دل ٹپکتی ہے۔ بوریکس اور براٹیونا کے بچے میں فرق یہ ہے کہ بوریکس کا بچہ منہ خشک ہونے کی وجہ سے دودھ پیتے پیتے پستان چھوڑ کر رونے لگتا ہے۔ لیکن براٹیونا کا بچہ منہ خشک ہونے کی وجہ سے دودھ پی ہی نہیں سکتا۔ ادب پستان اور منہ کو ترک کر دیا جائے تو خوب رغبت سے دودھ پینے لگتا ہے۔

مسورٹھیوں پر گھی ملنے
سے دانت جلد ہی نکل آتے

ہیں

حاکم حالبینوس

بچوں میں ٹائفلز کی شکایت

بچوں میں ٹائفلز یعنی لوزین کی شکایتیں عام ہیں اور اس کے لئے بار بار اینٹی بائیٹک کا استعمال کرنا پڑتا ہے۔

اس طرح اینٹی بائیٹک ادویات کی زیادتی کی وجہ سے بچے کی نشوونما پر اثر پڑتا ہے۔ اور اکثر بچوں کی صحت مستقل طور پر خراب ہو جاتی ہے۔ ہومیوپیتھک طریقہ علاج سے مرض پر مکمل طور پر قابو پایا جاسکتا ہے۔ اور اس مرض کے پرلے کیس بلاوجہ آپریشن کی جت سے بچ جائیں گے۔ ہومیوپیتھی کے اصولوں کے مطابق اس مرض کے لئے آپریشن کرنا ممانعت ندادانی ہے۔

اس مرض کی شدید یعنی طحالت میں جاڑا لگ کر تیز بخار چڑھتا ہے۔ حلق متورم ہو کر درد کرتا کرتا ہے اور درد کی ٹیسس کانوں تک جاتی ہیں گلے کے غدود سوج کر بڑے ہو جاتے ہیں سر درد کرتا ہے۔ زبان گندی اور سانس میں بدبو ہوتی ہے۔ بعض اوقات کوآ بھی سوج کر بڑا ہو جاتا ہے گلے میں سخت تکلیف ہوتی ہے

جب اس کا حملہ بار بار ہونے لگتا ہے تو یہ مرض مزمن یعنی پرانا ہو جاتا ہے پھر مریض کے غدود ہمیشہ بڑے رہتے ہیں اور تھوڑی سی بدپرہیزی یا موسم کی یکایک تبدیلی سے مرض شدید صورت اختیار کر لیتا ہے۔ لہذا ایسے کیسوں میں ڈاکٹر آپریشن کا مشورہ دیتے ہیں۔ اس سلسلے میں ہومیوپیتھی کی بیشمار ادویات ہیں۔ لیکن ہم ان سب کا بیان کر کے خواہ مخواہ آپ کو انھیں میں نہیں ڈالنا چاہتے۔ البتہ ان ادویات کا بیان ضرور کریں گے جن کے کیس زیادہ تر دیکھنے میں آتے ہیں اور یقین مانئے کہ اگر آپ ان علامتوں کا بغور مطالعہ کر لیں تو اکثر کامیاب ہوں گے۔ دوسرے ڈاکٹر صاحبان بھی اپنی روزمرہ کی پریکٹس میں ان ادویات کا استعمال کر سکتے ہیں وہ خود اس فرق کو محسوس کریں گے کہ اینٹی بائیٹک سے کہیں زیادہ بہتر اور کس تیزی کے ساتھ یہ دوا ریش کام کرتی ہیں۔ ہاں یہ بات انتہائی ضروری ہے کہ دوا کا انتخاب علامات کے عین مطابق کیا

گیا ہو ورنہ قائم نہ ہوگا۔ مثلاً لوزتین کی حاد یعنی شدید سوزش کے لئے جبکہ دائیں جانب کی گلٹی زیادہ درد کرے اور گردن تک سوجی اور اکڑی ہو، بخارتیز ہو چہرہ سرخ اور سر جلتا ہو تو بیلا ڈونا کام کرے گی۔ اسے تیس طاقت میں استعمال کریں۔ ہر دس سے چار گھنٹے کے وقفے سے ۲ طاقت میں تالو میں نہ آئے تو ۲۰ طاقت میں استعمال کریں۔

اکثر ہو میو پیٹھ حاد کیسوں میں آئیو ڈائیڈروبر اور بیلا ڈونا کا استعمال باری باری سے کر لیتے ہیں بالخصوص اس وقت جبکہ سوجے ہوئے لوزتین میں پیب پڑنے والی ہو یا پرگی ہو۔ اگر منہ سے بکثرت رال پیسے اور سانس بدبودار ہو تو بیلا ڈونا کے بعد مرک سال دیں۔ اگر زبان سفید ہو جائے تو کالامیورچہ ایکس بھی دیں یہ دوا مزمن کیسوں کے لئے بھی اہم ہے بالخصوص اس وقت جبکہ لوزتین (ٹانسلز) بڑھے ہوں قبض کی شکایت عام ہو۔ اور زبان سفید رہتی ہو۔ تو اس دوا کو کئی روز تک استعمال تک کریں۔

اگر بچہ دماغی اور جسمانی طور پر کمزور ہو اور ہر مرتبہ جب سردی لگے تو اس کے ٹانسلز بڑھ جائیں تو ایسے بچے کے لئے بارائٹھا کارب اہم اور خاص دوا ہے۔ تیس طاقت میں۔ مزمن یعنی پرانے کیسوں میں علاج کسی ہو میو پیٹھ معالج کی نگرانی میں کر دایا جائے۔ یہی بہتر و مناسب ہے۔



گرم کھانا کھانے کے بعد برف کا پانی پینے سے

سختی سے پرہیز کرنا چاہیئے

ارشاد نبوی

مسوڑے کا پھوڑا اور پائووریا

مسوڑے کے پھوڑے میں عموماً روزمرہ کی دوا مرکب سال ہے اس کی اہم علامت یہ ہے کہ منہ سے زیادہ رال بہتی ہے اور بدبودار سانس آتی ہے لیکن اگر ابتدائی سوزش میں لپکنے کا درد بھی شامل ہو تو بیلادونا دیں۔ مسوڑے کے پھوڑے سے پیپ نکالنے کے لئے سائی لیشیا کا استعمال انتہائی چھوٹی قوت یعنی 3 یا 6 x میں کیا جاتا ہے۔ البتہ پیپ نکل چکنے کے بعد بند کرنے کے لئے بڑی طاقت میں استعمال کی جاتی ہے اس ضمن میں ایک بات جو یاد رکھنے کی ہے وہ یہ ہے کہ مرکب سال اور سائی لیشیا ایک دوسرے کی دشمن دواؤں ہیں لہذا ان کا استعمال ایک دوسرے کے بعد ہرگز نہ کریں۔ دوسری دواؤں میں ایکونائٹ ہلپر سلف اور کلکیریا سلف ہیں ایکونائٹ اس وقت استعمال کی جائے جبکہ ابتدائی سوزش اور درد کی وجہ سے شدید بے چینی ہو۔ ایکونائٹ اور بیلادونا کا استعمال بھی ۲ قوت میں کریں۔ اگر پھوڑے میں پیپ بننے کا امکان نظر آئے تو ہلپر سلف اور نچی قوت میں مثلاً ۲۰۰ قوت تو پھوڑے کو پکنے اور پھیلنے کو روک دیگا لیکن اگر پیپ بن چکی ہو تو یہی دوا نچی قوت میں مثلاً ۳ یا ۶ x پیپ تیار کر کے نکال دے گی۔ ہلپر سلف کی اہم علامت یہ ہے کہ پھوڑا چھوٹنے اور ٹھنڈک سے چرس اور پردہ ہوتا۔

پیپ بننے کو روکنے کے لئے کلکیریا سلف بھی اہم دوا ہے یہ پیپ بننے کے عمل کو رکتی بھی ہے اور ساتھ ہی ساتھ پھوڑے کو ٹھیک بھی کر دیتی ہے اسے 6 x طاقت میں استعمال کریں۔ مسوڑوں اور جیڑوں کی سوجن کے لئے ہکلا لاد بھی ایک مفید دوا ہے اور جس کا استعمال عام طرح سے ہو مو پیمتہ کرتے ہیں اسے تین ایکس ۶ x طاقت میں استعمال کریں۔ اگر مسوڑوں سے اکثر و بیشتر خون اور پیپ آتا رہے اور اس کے کنارے دانتوں کو چھوڑتے نظر آئیں۔ منہ سے بدبو آئے وغیرہ وغیرہ تو یہ سب پائووریا کی علامتیں ہیں۔ اس کی جڑیں بہت دور دراز تک پھیلی ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایلو پیتھک علاج میں دواؤں کے مقامی استعمال سے یہ مرض اچھا نہیں ہوتا اسکا سارا نمودار ہوتا رہتا ہے۔

ہومیوپیتھک نظریے کے مطابق اس کا سبب عام طور پر آتشکی مادہ ہے لہذا مقامی طور پر اس کا علاج کرنا نادانی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کوئی بھی ایٹلی بائیٹک ٹوتھ پیسٹ یا ڈنٹل پاؤڈر وقتی طور پر اپنا اثر دکھاتا ہے۔ ہومیوپیتھک ادویات کے سہارے مزاجی علاج کے بعد ہی اس مرض پر مکمل قابو پایا جاسکتا ہے۔

یہ ادویات مرک سال، سائی لیشیا، کلیریا فلور، کلیریا سلف، پلان ٹیسگوڈ، اسٹیفنس ایگریا وغیرہ ہیں جو علامتوں کے اعتبار سے استعمال کی جائیں تو فائدہ یقینی ہے۔
مرک سال کی اہم علامت یہ ہے کہ منہ سے بدبو آتی ہے اور سوتے میں رال گرتی ہے
نیز منہ کا لعاب بہت بنتا ہے۔ اسے ۲ یا ۳ سو قوت میں چند دنوں استعمال کیا جائے۔
چند دنوں سے مراد ہے دو چار دن

اسٹیفنس ایگریا کی اہم علامت ہے دانت سیاہ اور بھر بھرے اور پانی لگنے سے ٹیس
مانا اس کا استعمال بھی ۲ یا ۳ سو طاقت میں کیا جاتا ہے اور چند خوراکیں۔
سائی لیشیا، کلیریا فلور اور کلیریا سلف عموماً بایو کیمک مرکب کی صورت میں استعمال کی
جاتی ہیں۔

پلانٹیکو مدر ٹیکر میں مسوڑھوں پر ملنے سے کافی فائدہ ہوتا ہے۔ لیکن جو خاص بات
نوٹ کرنے کی ہے وہ یہ کہ مرین کا مزاجی علاج ضروری ہے اور وہ یہ کہ کسی ہومیوپیتھک معالج
کی نگرانی میں کریں۔

روزہ روحانی، قلبی اور جسمانی امراض

کے لئے ڈھال ہے

ارشاد نبویؐ

بالوں کا کرنا اور کنجا پن

صحت اور خوبصورتی کا رشتہ ایسا ہی ہے جیسے چول دامن کا۔ مثلاً اگر صحت اچھی ہے تو خوبصورتی قائم۔ اور جس کی خوبصورتی قائم ہے تو سمجھئے کہ اس کی صحت اچھی ہے۔ خوبصورتی میں اٹلنے کے علاوہ بالوں کا کام ہے جلد کی حفاظت کرنا اور اسے چوٹ یا خراش سے بچانا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ موسمی سرد گرم ہواؤں سے جسم کی حفاظت کرنا۔ ان دونوں جیب کہ انسان جنگلوں میں وحشی جانوروں کی طرح رہتا تھا تو اس کے سارے جسم پر بڑے بڑے بال ہوا کرتے تھے ایک واحد بال کی زندگی دو سے پانچ سال کے درمیان ہوتی اس کے بعد یہ خلیہ خشک ہو جاتا، اس طرح نارمل طور پر بھی بالوں کے گرنے اور ان کے دوبارہ پیدا ہونے کا عمل جاری رہتا ہے۔ گو کہ اس طرح چند ایک بالوں کا کرنا کوئی اہمیت نہیں رکھتا لیکن آدمی نفسیاتی طور پر شکریہ منہ ہونے لگتا ہے اور بالخصوص خواتین کے لئے تو یہ سب سے زیادہ پریشان کن مسئلہ ہوتا ہے۔ سر کی جلد میں ایک وقت میں ۹ فیصد خلیے کام کرتے ہیں اور باقی ۹۱ فیصد خلیے آرام کرتے ہیں۔ جب کام کرنے والے خلیوں میں سے کوئی خلیہ خشک ہو جاتا ہے تو اس کی جگہ آرام کرنے والا خلیہ لے لیتا ہے اس طرح ایک نیا مال جنم لیتا ہے۔

سر کی جلد میں تیل جیسی رطوبت خارج ہوتی ہے جس میں بالوں کے لئے غذا ہوتی ہے لیکن بعض اوقات تیل پیدا کرنے والے خلیے کچھ زیادہ ہی رطوبت خارج کرتے ہیں جس کی وجہ سے جلدی سطح پر کچھ چمکت پن پیدا ہو جاتا ہے اور اس سے خلیوں کے سوراخ بند ہو جاتے ہیں جس کی وجہ سے ان راستوں سے خارج ہونے والا جسم کا بے کار مادہ خارج نہیں ہو پاتا اور پھر یہ رکاوٹ ہو مادہ بالوں کی جڑوں کو بھی نقصان پہنچاتا ہے۔ رفتہ رفتہ خلیات ضائع ہونے لگتے ہیں اور مردہ ہو کر جلد کی اوپری سطح سے خشکی یا بھوس کی شکل میں باہر نکلنے لگتے ہیں۔ بعض اوقات سر میں خارش کا سبب بھی یہی مادہ ہوتا ہے۔

بالوں کے گرنے کی دوسری کئی وجوہات ہیں جن میں کلورین اور فلورین کا زہریلا اثر بھی شامل ہے جو کہ رفتہ رفتہ ان کی جڑوں کو کمزور کر دیتا ہے۔ یا بعد انھیں تیل از وقت سفید کرنے کا ذریعہ

ہوتا ہے۔ جہاں ہیں نول سے دستیاب ہوتا ہے اس میں کلورین اور فلورائیڈ ملا ہوا ہوتا ہے کلورین اس لئے ملائی جاتی ہے تاکہ پانی کو جراثیم سے پاک کیا جاسکے جبکہ فلورائیڈ اس لئے ملا جاتا ہے کہ یہ دانتوں کے لئے مفید ہے۔

شیمپو یا شیرٹانک قسم کے تیل کا زیادہ استعمال بھی نقصان دہ ہے کسی ڈیڑھ جنٹ یا شیمپو کا کام بس یہ ہوتا ہے کہ سر کی چکنائٹ کو کم کر کے بھوس یا ڈینڈرف سے چھٹکارا دے لیکن ہر آٹے دن اس کے استعمال سے سر کی جلد خشک ہونے لگتی ہے اور اس کے ساتھ بالوں کی جڑیں بھی خشک ہو جاتی ہیں، اور پھر بال یا تو الجھ کر ٹوٹنے لگتے ہیں یا تیزی سے جھڑنے لگتے ہیں۔ خوشبودار تیل اور صابن بھی بالوں کو نقصان پہنچاتے ہیں۔

غصہ فکر و پریشانیاں، افسردگی اور دیگر جذباتی اسباب کے علاوہ غیر مناسب غذیہ کا استعمال بھی بالوں کے گرنے کا سبب ہوتا ہے بعض بیماریاں مثلاً ٹائیفائیڈ، نمونیہ، پرسوتی کا بخار اور پرانا سردرد وغیرہ کچھ جراثیم اور طفیلی کیڑے بھی اس کی اہم وجوہات ہیں

دوائیں اور ہارمون بھی بالوں کو نقصان پہنچاتے ہیں اور بالخصوص ان کی وجہ سے بال سارے جسم میں سے کسی بھی حصے کے گر سکتے ہیں۔ ان میں یونانی ادویات بھی شامل ہیں خاص طور پر وہ دوائیں جو اکثر و بیشتر ضعیف باہ کے نسخہ جات میں استعمال ہوتی رہی ہیں۔ مثلاً کشتہ فولاد، مشک جنبر، ساجیت، اور سم الفار، سفید سیاہ وغیرہ اور یہ بھی حقیقت ہے کہ ان اشیاء کے مناسب استعمال سے بالوں کے گرنے کو روکا بھی جاسکتا ہے۔

اکثر اوقات ان اسباب کی بنا پر جو عارضی گنج ہوتی ہے۔ وہ قدرتی طور پر بالوں کے دوبارہ نمودار ہو جانے سے جاتی رہتی ہے۔

گنجا پن اسے کہتے ہیں جب کہ بال گرنے کے بعد دوبارہ نہ آئیں۔ مستقل گنجا پن بڑھاپے کی صفت ہے اور یہ مردوں میں زیادہ پائی جاتی ہے ایسا کیوں ہوتا ہے اس کی وجہ اب تک قیامت نہ ہو سکی آپ اسے موردی کہہ سکتے ہیں۔ قطعی گنجا پن کا کوئی علاج نہیں ہے۔

علاج ہومیو پیتھی میں بالوں کا گرنا یا بالچر کے لئے روزمرہ کی دوا آزیٹیکا ہیراٹیل ہے لیکن ہر طرح کا بالچر اس ایک دوا سے ٹھیک ہو جائے۔ اسی طرح ایو پیتھک علاج میں یہ مقام ہائیڈرو کارٹیسون نامی دوا کو حاصل ہے۔ ہائیڈرو کارٹیسون کا استعمال مرہم

بارش کی شکل کے خارجی طور پر کیا جاتا ہے یا اسپرے اور انجکشن کے ذریعے بالوں کی جڑوں میں سنایا جاتا ہے اس سے خاطر خواہ نتائج برآمد ہوتے ہیں بالخصوص کہ جب گنہا پن چھوٹے بڑے ٹکڑوں کی شکل میں ہوا ہو۔ طبی اصطلاح میں اسے ایلوپسیا کہتے ہیں۔ ہائیڈروکارٹیسون کے خارجی استعمال سے ایلوپسیا کے اکثر کیس اچھے ہوئے ہیں۔ ہومیو پیتھی میں بھی اس طرح خارجی استعمال کے لئے ایک مفید اور پراثر دوا ہے ہائیڈروکوٹائیل ایشیاٹیکا۔ اسے مدھمکھ میں ہلکے مقدار میں ناریل کاتیل ملا کر اس مقام پر لگائیں اور مالش کریں۔ جہاں کے بال ضائع ہوئے ہیں۔ کچھ دنوں تک لگاتار استعمال کرنے سے دوبارہ بال نمودار ہونے لگ جاتے ہیں گویا یہ دوا پیوندکاری کا کام کرتی ہے۔ ہائیڈروکوٹائیل ایشیاٹیکا دراصل ایک طرح کی گھاس ہے اور یہ گھاس ہندستان کے ہر خطہ میں کثرت سے پائی جاتی ہے۔ جنوبی افریقہ کے بعض علاقوں میں بھی یہ گھاس ہوتی ہے۔ زمانہ قدیم سے ہندستان میں اس خس و خاشاک سے کئی طرح کے امراض کا علاج کیا جاتا ہے بڑے بڑے ہندو اطباء نے اس کی بے شمار طبی خصوصیات کا تذکرہ کیا ہے۔ اسے بطور دایر قان کے مریضوں کو بھی دیا جاتا اور کوڑھ کے مریضوں کا بھی علاج اس دوا سے کیا گیا اس کے علاوہ بہت سے جلدی امراض میں اس کو مفید پایا گیا اور ہومیو پیتھی کی موجودہ تحقیق سے ان سب کی تصدیق ہو چکی ہے۔

سنسکرت میں اس بوٹی کو مندو کپارنی کہتے ہیں ہندی میں مندو کی اور انگریزی میں مینی وارٹ کہتے ہیں۔ دکن میں اسے مندو کا اور دلارٹی کے نام سے جانا جاتا ہے۔ بالچر اور گنہ پن کے لئے نیم کو بھی کافی مفید بتایا گیا ہے۔ نیم کا درخت ہندستان میں ہر جگہ پایا جاتا ہے۔ سنسکرت میں اسے ہنیا کہتے ہیں اور دکن میں دیپا۔ انگریزی میں مارگوساٹری کہلاتا ہے۔ اس نیم کی چھال سے جو تیل نکلتا ہے اسے مارگوسا آئیل کہتے ہیں اور یہ تیل بال کا گرنا روکتا ہے۔ اس تیل کا استعمال کئی طرح سے کیا جاتا ہے۔ آج کل کچھ مختلف ہیرٹانک، شیمپو اور صابن وغیرہ بازار میں دستیاب ہیں جن میں مارگوسا آئیل ہوتا ہے۔

ہومیو پیتھک علاج میں بالوں کے گرنے کے لئے کوئی مخصوص دوا نہیں ہے۔ البتہ مریض کی جلد علامتوں اور اس کے مزاج کے مطابق بالچر کا علاج کیا جاسکتا ہے۔ بے شمار مریض ایسے ہیں جن کے کیس میں بالوں کا گرنا نمایاں ملتا ہوتا ہے کئی ایسے ہیں جن کے اعضائے تناسلی ہونکوں

ابرود اور دارھی کے بال بھی گر جاتے ہیں اور تعجب اس وقت ہوتا ہے جب ایسے مریض ہونے لگتے ہیں۔
علاج سے مکمل شفا پاتا جاتا ہے۔

یہاں علامتوں کے اعتبار سے چند ایک دواؤں کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے۔ مثلاً کالی کارب اور نیٹرم میور کی خاص علامت یہ ہے کہ بال بہت زیادہ خشک ہوتے ہیں اور کالی کارب کا مریض نیٹرم میور کے مریض سے اس طرح پہچانا جاتا ہے کہ کالی کارب کا مریض سرد ہوا سے بہت جلد متاثر ہوتا ہے۔ نیٹرم میور کی مریضہ عموماً دبلی پتلی اور لمبی ٹریکاں ہوتی ہیں اور مزاجاً چڑچڑی ہوئی ہیں ان کے چہرے پر مہاسے رہتے ہیں۔ اور پسینے میں تیل جیسی چکنائی رہتی ہے۔ دوسری سب سے اہم بات یہ کہ نیٹرم میور کا مریض اکثر سردرد کی شکایت کرتا ہے۔

اکثر سردرد کی شکایت فاسفورس، سیسپہ اور سائی لیبیہ کے مریضوں میں بھی ہوتی ہے۔ کچھ ایک ہومیو پیتھ بال گرنے کے ہر مرض کے لئے فاسفورس کا استعمال بتاتے ہیں، یہ صحیح نہیں ہے۔ فاسفورس کا استعمال اس وقت ہی کیا جائے جبکہ فاسفورس کی واضح علامات ہوں۔ فاسفورس کی خاص علامت یہ ہے کہ سر پر خشک اور پھلکے دار بغیر بالوں کے گول گول ٹکڑے ہوتے ہیں۔

ایک اور دوا فاسفورک ایسڈ ہے۔ اس میں بھی بالوں کا گرنا ایک نمایاں علامت ہے بالوں کے گرنے کے سلسلے میں جو دوائیں گہرا تعلق رکھتی ہیں ان میں فاسفورک ایسڈ، نیٹرم میور اور سیلینیئم اہم ہیں۔ سیلینیئم میں سر بخنوں اور پلوں، دارھی، اور اعضائے تناسلی حتیٰ کہ تمام جسم سے بال گر جاتے ہیں نیٹرم میور میں بال بہت باریک ہو جاتے ہیں اور دوران حمل میں اعضائے تناسلی سے بال گر جاتے ہیں۔ دودھ پلانے والی عورتوں کے بال اگر گر رہے ہوں تو اس وقت بھی نیٹرم میور یا درکھنا چاہیے۔ نیٹرم میور کی دوسری اہم علامت یہ ہے کہ کنکھی کرنے یا چھونے سے بال گرنا۔

عام کمزوری اور غم کے مباشرت کی وجہ سے بالوں کا گرنا واقع ہوا ہو تو فاسفورک ایسڈ سے فائدہ ہوگا۔ اس کے علاوہ بہت سی دوائیں ہیں لیکن سب سے اہم بات یہی ہے کہ علاج معالجہ کسی ہومیو پیتھ معالج کی نگرانی میں کروایا جائے کیونکہ اکثر یہی دیکھنے میں آیا ہے کہ لوگ علامتوں کے اعتبار سے صحیح دوا کا انتخاب نہیں کر پاتے اور اگر کر بھی لیتے ہیں تو اس کا استعمال غلط طرح سے کرتے ہیں۔

احتیاط کسی بھی دوا کا متواتر استعمال نہ کیا جائے۔ بہت ہی زیادہ شیمپو کے استعمال

مریز کیا جائے۔ شیمپو کا استعمال پندرہ روز یا ماہ میں ایک بار کیا جائے۔ تیز قسم کے خوشبو والے
 صابن، لوشن اور اسپرے وغیرہ سے بچا جائے۔ غذائیں سب طرح کی ہوں، خشا سبزی اور ہر قسم
 کی دالیں وغیرہ، سبزی میں شلجم، ککڑی، کوکبر، گاجر، گو بھی، بند گو بھی اور ہر اسلاد، انڈا اور
 دودھ وغیرہ ساتھ میں تازے پھل جو سیزن میں دستیاب رہیں۔ بجائے اس کے کولڈ اسٹوریج
 میں رکھے ہوئے باسی پھل کھائیں۔ زیادہ دنوں کولڈ اسٹوریج میں رکھنے سے وٹامن ضائع
 ہو جاتے ہیں۔

زیتون کا تیل اگر
 بالوں میں لگایا جائے
 تو انہیں جاذبِ نظر
 اور دسراز کر قاصد ہے

گلسوئے

پہلے وقتوں میں جب کسی بچے کو گلسووا ہو جاتا یا اس کے ساتھ بخار بھی آ جاتا تو مولوی صاحب اس کے گال پر نقش بنا دیتے یا پیل کے پتے پر تعویذ لکھ دیتے۔ اب یہ پیل کی گرت تھی یا مولوی صاحب کے تعویذ کا کرشمہ کہ وہ بچہ بالکل صحت یاب ہو جاتا۔ اور دوسرے روز نکی ڈنڈا اکیلتا نظر آتا۔ لیکن جدید دور میں اس طرح سے گال کا غدد سوج جائے یا اس کے ساتھ بخار بھی آجائے تو ڈاکٹر کئی طرح کی دوائیں دیتے ہیں مگر اس کے باوجود بچوں کو بڑے طور پر صحت یاب ہونے میں کم از کم ایک ہفتہ تو لگتا ہی ہے۔

یہاں ہم پیل کے پتے والا نسخہ نہیں بتائیں گے بلکہ چند ہومیو پیتھک ادویات کا ذکر کر رہے ہیں جو کہ اگر علامتوں کے اعتبار سے استعمال کرائی جائیں تو وہ بچہ ایسے ہی حیرت انگیز طور پر بہت جلد اچھا ہو جائے گا۔

میلادونا دایئ طرف کے گال میں سوجن اور بخار تیز ہو۔ منہ خشک اور چہرہ سُرخ ہو تو یہ دوا مجرب ہے۔ تیس قوت میں ہر دس سے چار گھنٹے کے بعد ماد علامتوں کے قابو میں آتے خوراک کا وقفہ بڑھا دیں۔

مرک سول اگر منہ سے رال بکثرت بہتی ہو یا تھوک بہت زیادہ بنتا ہو اور منہ سے بد بو آتی ہو تو اس دوا کا دھیان رکھیں تیس یا دو سو قوت میں استعمال کریں۔

رہس ٹوکس : بایئ جانب کی سوجن مرنی رات کو بہت بچپن رہے کیونکہ تمام جسم درد کرتا ہے پلیسٹیل جب مرض جگہ بدلے یعنی گال کی سوجن تو کم ہو جائے لیکن لڑکوں میں حصیے متورم ہو جائیں اور لڑکیوں میں پستان سوج جائیں ایسی صورت میں یہ دوا انتہائی مفید ہے قوت تیس یا دو سو اور چند خوراکیں لیں۔ اگر مرض کسی وجہ سے قابو میں نہ آ رہا ہو تو بطور حفظ اقدام پروٹائیڈ نیم تیس یا دو سو طاقت میں ایک خوراک لے دیں۔

اس دوا کو بہت احتیاط سے استعمال کریں۔ ایک خوراک صرف ایک گولی کی ہو۔

مہانے

بہی کی مس ممتاز بشیر نے یہ سوال پوچھا تھا کہ ان کے چہرے پر تقریباً چار سال سے مہانے ہیں اور چہرے پر تیل جیسی چکنا چٹ رہتی ہے وہ ہومیو پیتھی کی ایک دوا سائی لیشیہ کا استعمال ایک سال سے کر رہی ہیں مگر زیادہ فائدہ نہیں ہوا۔ مس ممتاز کی طرح اور بھی کئی لڑکیاں ہونگی جو اس طرح کے نسخوں کا استعمال کرتی ہیں اور فائدہ نہ ملنے کی صورت میں ہومیو پیتھی کو ناقص اور بیکار سمجھ لیتی ہیں۔ کچھ ایسی بھی ہیں جن کو ابتداءً فائدہ نظر آتا ہے چنانچہ وہ دوا کا استعمال لگا کر کرتی رہتی ہیں اور بعض اوقات دوسری پریشانیوں میں مبتلا ہو جاتی ہیں۔

دراصل اس طرح کے نسخے مریضوں اور ہومیو پیتھی دونوں کے لئے نقصان دہ ہوتے ہیں ہومیو پیتھک نسخہ کسی ایک علامت کی روشنی میں ہرگز نہیں بتایا جاسکتا جس طرح کہ کسی اسٹبل کو کھڑا ہونے کے لئے کم از کم تین پاشے ہونا ضروری ہیں اس طرح کسی ہومیو پیتھک دوا کو بتانے کے لئے اس مریض میں اس دوا کی کم از کم تین علامتیں ہونا ضروری ہیں۔

اگر سائی لیشیہ اس قدر اونچی قوت میں اتنے طویل عرصے تک استعمال کی جائے تو اس کا مریض خون تھوکنے لگے گا۔ مجھے حیرت ہوتی ہے اس طرح کے نسخے دیکھ کر محض ایک علامت کی روشنی میں کوئی دوا بتا دینا نہایت آسان ہے۔ لیکن اس طرح کے نسخے ہومیو پیتھک نہیں کہلاتے ہر چند کہ اس میں ہومیو پیتھک ادویات کا استعمال ہوتا ہے۔ دوسرے لوگ بھی جو اس طرح سے دوا کھاتے ہیں غبار رہیں کیونکہ غلط ایلو پیتھک دوا کھانے سے جسم متاثر ہوتا ہے تو غلط طرح سے ہومیو پیتھک ادویات کے کھانے سے روح متاثر ہوتی ہے۔

اگر چہرے سے تیل جیسی رطوبت خارج ہوتی ہو اور چہرے پر مہاسے ہوں تو اس کے لئے دوا ہوگی نیٹرم میور۔ نیٹرم میور کی مریضہ عموماً ڈبلی پتلی ہوتی ہے اور اس کے چہرے کی رنگت اڑی ہوئی ہوتی ہے۔ آئے دن اس کے سر میں درد ہوتا ہے۔ بہت ڈرپوک ہوتی ہے ذرا سی بات پر رو دیتی ہے۔ یہاں تک ہستی بھی ہے تو اس کی آنکھوں میں آنسو پھلک آتے ہیں۔

ایام میں عموماً افسردہ رہتی ہے اور اسے دھڑکن کا احساس بھی ہوتا ہے اسے دوسرے قوت میں صبح

ایک خود اک دیں دوسری شام استعمال کریں اور صرف دو روز تک ہی دوا کھائیں یعنی کل چار خوراکیں سے زیادہ نہ لیں اس کے بعد دوا بند کر دیں۔ آہستہ آہستہ دو چار ماہ بعد آپ کے مہاسوں میں کمی آجائے گی اور اگر ایسا لگے کہ فائدہ مکمل نہیں ہو رہا ہے تو ہر مہینے یا پندرہ دن میں اسی دوا کی ایک خوراک لے لیا کریں۔ جو یہ ہتھک ادویات کا نسخہ مرض کے لئے نہیں بلکہ مریض کے لئے بتایا جاتا ہے۔ نیشترم میوہ کی اہم علامت ہے چہرے سے تیل جیسی رطوبت کا اخراج۔ پیاس کی شدت اور شکم کی تیز ہوانا گوار

کیل اور مہاسوں کے لئے عام طور سے سادہ کیسوں میں روزمرہ کی دوا کالی برد میٹم سے خوبتر عورتوں میںا ہوا ری کی خرابی کے ساتھ یہ شکایت پیدا ہوتی تو اس کے لئے دوا ہے پلسٹیلہ۔ پلسٹیلہ کی مریضہ کا چہرہ ہمیشہ زرد ہوتا ہے جبکہ کالی برد میٹم کی مریضہ کا چہرہ ہمیشہ سرخ ہوتا ہے۔ پر خون کیسوں میں تیز سرخ رنگ کے چہرے کی پھنیوں کے لئے بیلا ڈونا بھی اہم اور خاص دوا ہے۔

کمزور اور دہلے پتلے اشخاص میں کثرت جماع اور مشت زنی کی وجہ سے چہرے میں کیل کانٹوں اور مہاسوں کی زیادتی ہوتی ہو تو فاسفورک ایسڈ اہم دوا ہے لیکن اگر کیلوں کی پرانی تکلیف کی وجہ سے چہرہ پانی سے دھونے کے بعد زیادہ خشک اور اکڑھاتا ہو تو سلفر کو یا درکھیں۔ بیرونی طور پر دیسلین دیا وناٹ پٹرولیم میں کیلینڈرہ مرشکمر میں ملا کر استعمال کریں۔ لیکن بہتر یہی ہے کہ کیل کانٹوں اور مہاسوں کا اس طرح سے علاج کرنے کی بجائے مریض کا مزاجی علاج کیا جائے اس کے بعد ہی مکمل طور پر اس جلت سے چھٹکارا پایا جاسکتا ہے۔ ویسے ایک بات یہ بھی ہے کہ اگر مہاسوں کے لئے کسی بھی طرح کا کوئی علاج دیا جائے تو کچھ عرصے بعد یہ مسئلہ اپنے آپ قدرتی طور پر حل ہو جاتا ہے۔

جلدی امراض

جلب کی تمام نہاد کتابوں میں جلد کی بیشمار بیماریاں گنوائی گئی ہیں اس کا حاصل وجہ یہ ہے کہ ہم جلد کی کوئی بھی تبدیلی آنکھوں سے بہ آسانی دیکھ سکتے ہیں۔ لہذا ان تبدیلیوں کا نام رکھتے چلے جاتے ہیں۔ جبکہ حقیقت یہ ہے کہ یہ جلدی امراض بذات خود کوئی بیماری نہیں ہیں۔ بلکہ اندرونی کسی خرابی کا پیش خیمہ ہوتے ہیں۔ لہذا یہ خیال کہ جلدی مرض صرف سطحی ہے قطعاً گمراہ کن ہے اس نظریے کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ آپ بیرونی طور پر کسی کم استعمال کرنے لگ جاتے ہیں یا مستوں کو جلانے یا دور کرنے کی کوشش کرتے جاتے ہیں اور اس کا خیا زہ یوں بھگتنا پڑتا ہے کہ جسم سے باہر جلدی سطح پر پھینکا گیا کہ یہ زہر والی جسم کے اندر دب جاتا ہے اور کئی سالوں بعد جسم کے اندرونی حصے میں کسی نرم و نازک اعضاء کو اپنا نشانہ بناتا ہے جس کا نتیجہ پہلے سے کہیں زیادہ خوفناک شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ لہذا مناسب یہی ہے کہ اس طرح کے نا عاقبت اندیش علاج سے دامن بچایا جائے اور اس سلسلے میں ہومیو پیتھک معالج کا فرض بنتا ہے کہ وہ مریض کو ان باتوں سے آگاہ کرے۔ اور اسے صاف صاف الفاظ میں اس حقیقت سے باخبر کرے کہ مناسب دوا کا استعمال ہی جلدی تکالیف کا واحد جائز عمل ہے اور یہ صرف ہومیو پیتھک طریقہ علاج سے ہی ممکن ہے خواہ اس پر نسبتاً زیادہ وقت ہی کیوں د لگ جائے۔ لیکن ہومیو پیتھک معالجوں کی بھی اکثریت محض چند علامتوں کو دیکھ کر اکثر بیشتر مرض جلد اچھا کر دینے کی نگر میں جلدی امراض کو دبا دیتے ہیں جو کہ صحیح نہیں ہے۔ بعد ازاں اس کا رد عمل بھی ایلو پیتھک طریقے سے دبا دے گئے لہذا مرض کی طرح ہوتا ہے۔

جلدی امراض میں چند ایک ادویات کا استعمال کثرت سے ہوتا ہے مثلاً گریفائیٹس۔ آرسنک، سلفر میزیم، پوسٹیلہ۔ پٹرولیم وغیرہ لیکن بہتر یہ ہے کہ جلدی امراض ایک معالج کی نگرانی میں ہی کوائے جائیں ورنہ اپنے تئیں اگر آپ نے صحیح دوا کا انتخاب کر بھی لیا تو اس کا استعمال غلط کریں گے۔

پھوڑے پھنسیاں

پھوڑے پھنسیاں ایک عام بیماری ہے۔ بالخصوص بچوں اور نوجوانوں میں۔ لہذا ہتھک رقعہ علاج میں اینٹی بائیٹک ادویہ کا استعمال کیا جاتا ہے۔ جس سے پھوڑے پھنسیوں کے رعبہ خارج ہونے والا فاسد مادہ دب جاتا ہے۔ کچے عرصے کے بعد جسم اُسے باہر پھینکتا ہے۔ لیکن بار بار اینٹی بائیٹک دواؤں کے استعمال سے یہ فاسد مادہ جلدی سطح سے ہٹ کر جسم کے اندر دل کسی عضو کو نشانہ بناتا ہے اور اس کے نتائج کئی سالوں بعد کسی پیچیدہ شکل میں ظاہر ہوتے ہیں لہذا پھوڑے پھنسیوں کا مستقل اور شفا بخش علاج ہو میو پیٹھک ادویات سے ہی ممکن ہے۔ ان دواؤں میں بیلا ڈونا، سائی لیشیہ، ہیر سلف اور مرک سول خاص ہیں۔

بیلا ڈونا۔ پھوڑے پھنسیوں کے شروع میں اس وقت استعمال کی تجویز سرفی اور جن کے ساتھ ٹیس دار درد یا ٹپکن ہوتی ہو۔ استعمال ۳ طاقت میں۔ ہر دوسرے تین گھنٹے کے بعد یہاں تک کہ سوزش کم ہو جائے اس کے بعد سائی لیشیہ چھ ایکس۔ بالخصوص اس وقت جب پھوڑے پھنسی کو جلد پکا کر پھوڑنا مقصود ہو۔ سائی لیشیہ کم قوت میں مواد خارج کر دیتی ہے اور اونچی قوت میں مواد کو خشک کر دیتی ہے۔ جب پھوڑا پھوٹ جائے اور پیپ ابھی طرح نکل جائے تو سائی لیشیہ دو سو قوت میں اور صرف ایک خوراک دے دیں۔ پھوڑے کا زخم بہت جلد اچھا ہو جائے گا۔

اگر سے پھوڑے میں بہت زیادہ درد ہو، یہاں تک کہ ہاتھ نہ لگایا جاسکے۔ مریض کو بہت زیادہ سردی محسوس ہوتی ہو۔ پیپ پڑنے کا امکان ہو۔ لیکن پھوڑے کو پھوڑنا مقصود نہ ہو۔ تو ہیر سلف دو سو طاقت یا ہزار طاقت میں دیں چند خوراکیوں میں ہی پھوڑا ختم ہو جائے گا لیکن اگر پیپ پڑ چکی ہو تو پیپ نکالنے کے لئے ہیر سلف کم طاقت میں استعمال کرائیں، عموماً عین ایکس یا چھ ایکس۔ سائی لیشیہ کی مانند ہیر سلف کم قوت میں مواد خارج کر دیتی ہے اور اونچی قوت میں مواد خشک کر دیتی ہے تاخیر کے درم اور بغل اور چٹھے کے غددوں میں بید مہید ہے۔ مسوڑوں کے پھوڑوں میں مرک سال بیلا ڈونا کے بعد استعمال ہوتی ہے۔ لیکن سائی لیشیہ کے پہلے یا بعد اس کا ہرگز استعمال نہ کریں سائی لیشیہ اور مرک سال ایک دوسرے کی ضد ہیں۔

سیت یا پتی اچھلنا

سیت یا پتی اچھلنے کو انگریزی میں آرٹیکیر یا کہتے ہیں۔ یہ عام شکایت ہے اور الگ الگ مقامات پر الگ الگ ناموں سے جانی جاتی ہے۔ مثلاً کسی علاقے کے لوگ اسے چھپا کہتے ہیں تو کہیں ٹبل پتی کہتے ہیں۔ اس میں سرخ رنگ کے لمبے یا گول دود بے ابھر آتے ہیں۔ اس کے بہت سارے اسباب ہیں۔ عام طور سے مرطوب موسم میں بچوں کو یہ شکایت عام ہو جاتی ہے اور نہانے کے بعد گیلے تولیے کے استعمال سے بھی یہ چٹے نکل آتے ہیں۔ بسا اوقات کھانے پینے کی بد احتیاطی یا پیٹ کی خرابی اس کا سبب ہوتا ہے۔ یا کسی دوا کے ری ایکشن سے بھی ایسا ہو سکتا ہے۔

ایلو پیٹھک طریقہ علاج میں اینٹی ہسٹامینک دواؤں کا استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً ایول یا انسٹی ڈال وغیرہ اور اکثر یہ دالے ان دواؤں سے فوراً دب جاتے ہیں لیکن اگر اسباب موجود ہوئے تو یہ دالے پھر ابھر آتے ہیں۔ یہی وجہ ہے اکثر بیشتر مریض ان دواؤں کے بار بار استعمال کے باوجود اس علت میں گرفتار رہتے ہیں۔

ہومیو پیٹھک علاج مرض کے اسباب کی مناسبت سے ملا متوں کی روشنی میں کیا جاتا ہے اس کے نتائج بہتر ہوتے ہیں۔ اس سلسلے کی مندرجہ ذیل دوائیں اہم ہیں۔

اسپیس خاص علامت چھپا کی چٹوں میں جلن اور ڈنک مارنے کی سی ٹیس اٹھنا۔ گرمی سے انصاف اور ٹھنڈک سے آرام۔ اس کے مریض کو پیاس نہیں ہوتی استعمال بہت قوت میں اور خوراکیں ہر دو چار گھنٹوں سے چند خوراکوں میں ہی

آرام ہو جاتا ہے۔
آرسنک الیم اس کے مریض کو زیادہ سردی محسوس ہوتی ہے اور سردی سے تکلیف میں انصاف ہوتا ہے اور گرمی سے آرام معلوم ہوتا ہے۔ لہذا اگر چٹوں کی جلن اور سوزش میں سینکنے سے آرام ملتا ہو تو سب سے پہلے اس دوا کا خیال آنا چاہیے۔ آرسنک کا مریض بے چین ہوتا ہے۔ اعلیٰ چین سے ایک جگہ نہیں بیٹھتا۔ اس سے پیاس کی بھی طلب بار بار ہوتی ہے دوا کا استعمال

۲۔ قوت میں ہر چار سے چھ گھنٹہ بعد ہرائی جاسکتی ہے۔ اگر علامتیں دوا کو درکار مہل دور نہ تھیں چار گھنٹہ کے فاصلے پر دوا دیں۔

پلیٹیل نرم مزاج دردوں کی دوا ہے۔ جن میں پیٹ کی خرابی یا مین کی بے ترتیبی کی وجہ سے سیت کے والے ابھر آئے ہوں۔ پلیٹیل کی مریضہ گرمی اور سردی دونوں برداشت نہیں کر سکتی۔ اس کا استعمال ۲۔ قوت میں کریں۔

پرائیوٹیا۔ کسی ایسے پیٹک دوا یا انجکشن کے بعد والے ایک دم سے دب گئے ہوں اور مریض سینے میں درد کی شکایت کر رہا ہو۔ اسے سانس لینے میں دقت ہو رہی ہو۔ تب اسے یہ دوا دیں۔ اس کے استعمال سے والے باہر نکل آئیں گے اور مریض کو آرام مل جائے گا۔ پھر رفتہ رفتہ اپنے طویلوں پر والے نائل پہنائیں گے۔ اس کا استعمال بھی ۲۔ قوت میں کریں۔

نکس و امیکا۔ اگر شراب کی از حد زیادتی یا اس کے بے اثرات کی وجہ سے چھپاکی ہوئی ہے تو یہ دوا کارآمد مفید ہے۔ طاقت ۲۔

رسٹاکس۔ جوڑوں اور کمر کا درد لیکن چلنے پھرنے اور حرکت کرنے سے آرام رہے اس کے ساتھ سیت کے والے جو کہ بستر میں لیٹنے کے بعد اور زیادہ ہو جائیں تو اس دوا کے بارے میں سوچیں۔ رسٹاکس کے مریض کی تکلیف بھی سرد و مرطوب موسم میں اضافہ ہوتا ہے قوت ۲۔

ایکونائٹ اگر سردی کی وجہ سے بیمار آگیا ہو اور اس کے ساتھ چھپاکی بھی ظاہر ہوگئی ہو تو ایکونائٹ سے فائدہ ہوگا۔ ایکونائٹ کا مریض شدید بے چینی میں مبتلا رہتا ہے۔ استعمال ۲۔ قوت میں۔

ایفیم کروڈ اگر بھنی کی شکایت کی وجہ سے سیت ابھرائی ہو اور مریض کی زبان سفید ہو یا نکل باؤ کی طرح اس کے علاوہ مزاجی علاج کے طور پر دیگر ادویات کا استعمال بھی ہوتا ہے۔

ناٹرم میور شدید تبین، پیاس زیادہ اور سوج کی گرمی ناقابل برداشت اور گرمیوں کے موسم میں زیادتی۔ اس طرح کی چھپاکی کے لئے نٹرم میور اہم دوا ہے طاقت ۲ یا ۲۰۰

سلفر اگر ہاتھ پاؤں میں ملین اور زلات کو دردوں میں اضافہ ہو تو سلفر یا دیکھیں۔ طاقت ۲۰۰ یا ۲۔

ارٹیکا پورنس دماغ متاثر والے مریضوں میں اگر چھپاکی بھی پریشان کن مسئلہ بنی ہو تو ایسے لیٹو کے لئے دوا کا نام ہے اسے ۵۔ ۱۰ گھنٹہ میں استعمال کریں ایک قطرہ ایکٹ چھپاکی میں ملا کر دن میں دو گھنٹہ بار۔ اس سے مریض کے جوڑوں کے درد میں بھی فائدہ ہوگا۔

کان کا بہت اور کان کا درد

بھٹی کے محمد ظہیر احسن کا یہ سوال تھا کہ ہومیو پتھی میں کان کا بہت بند کرنے کا کوئی علاج ہے؟ ان کے والد صاحب حکیم ہیں اور انھوں نے خود اس کا علاج کیا تھا۔ لیکن آج تک کان کا بہت بند نہیں ہوا اور اچھا نہ ہونے پر کہہ دیا کہ اس کا کوئی علاج نہیں ہے۔

حکیم صاحب کی اس بات میں وزن ہے۔ غالباً یہ رائے ان کے اپنے مشاہدے کی بناء پر ہے۔ کسی دوائے کچھ دن کے لئے کان کا بہت بند بھی ہو جائے تو اس کے بعد پھر بہت شروع ہو جاتا ہے بعض اوقات آپریشن کے بعد بھی یہ مرض اچھا نہیں ہوتا۔ کم از کم ہائیونڈی کی سیماجی کا تو یہی تجربہ ہے۔ ان کا کان اس وقت سے بہتا ہے جبکہ وہ پانچ برس کی تھیں اور اب ان کی عمر ۲۱ سال ہے۔ کان کی طالبہ ہیں وہ بکھتی ہیں شروع شروع میں کان سے پانی بہتا تھا بعد میں مواد کی شکل اختیار کر گیا۔ بہت علاج کروایا۔ ڈاکٹروں نے کہا کہ ٹانسلز کال ڈینے پر ٹھیک ہو جائے گا۔ لیکن آپریشن کے بعد دوسرا کان بھی بہنے لگا۔ پھر ایک کان کا آپریشن ہوا جس کے بعد سنائی کم دینے لگا۔ پھر دوا کا انوں کا باری باری آپریشن کروایا۔ لیکن اس کے باوجود کان سے مواد بہنے کا سلسلہ جاری ہے۔ ایلوپیتھک نقطہ نگاہ سے کان کے بہنے کا سبب تعدیہ یعنی انفیکشن ہے اور انفیکشن کی وجہ براغیر ہوتے ہیں۔ جبکہ ہومیو پتھی اس نظریے کو نہیں مانتی۔ ہومیو پتھی کے مطابق پہلے انفیکشن ہے

بعد میں جراثیم اس انفیکشن میں پیدا ہوتا ہے۔

ہرمیو پیٹھی کے مطابق کان کا بہنا مزاجی مرض ہے اور اس کو بیرونی طور پر دواؤں سے دھاسنے کی کوشش ہمیشہ خطرناک ہوتی ہے کیونکہ دراصل یہ کسی کہنہ مرض کی علامت ہوتی ہے۔ یا کہ پھر اس کا بہنا جسم کا حفاظتی عمل ہوتا ہے۔ جس کے ذریعہ جسم کا فاسد مادہ خارج ہوتا رہتا ہے لہذا ہرمیو پیٹھک علاج کے دوران اس کا بہنا اور بھی زیادہ ہو سکتا ہے کیونکہ اگر جسم کا منشا اس فاسد مادے کو باہر نکالتا ہے تو صحیح دوا اس کے کام میں مزید مدد کرے گی پھر آہستہ آہستہ جب اصل مرض اچھا ہو جائے گا تو کان کا بہنا بھی بند ہو جائے گا۔

بعض اوقات غلط طریقے سے ہرمیو پیٹھک علاج سے بھی وقتی طور پر اور فوراً فائدہ نظر آتا ہے لیکن بعد ازاں مسائل اور بھی پیچیدہ ہو جاتے ہیں۔ لہذا علاج کسی اچھے معالج کی نگرانی میں کیا جائے اور یہ زیادہ صحیح اور بہتر ہے۔ یہاں مجرب علامتوں کی روشنی میں چند مخصوص ادویات کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔ لیکن اگر علامات کے پہچاننے میں غلطی ہوگی تب دوا کی تشخیص بھی غلط ہوگی مثال کے طور پر آپ نے کسی دوا کا انتخاب کیا ہے اور اس کے بعد مریض کا کان بہنا بند ہو گیا ہے۔ لیکن سر کا درد ہونے لگا ہے تب اس کا مطلب یہ ہوا کہ دوا غلط تھی، لیکن اگر کان کے اخراج میں اضافہ ہو گیا ہے اور بہت زیادہ اور کئی دنوں سے یہ مواد جاری رہا ہے لیکن مریض کی دیگر تکالیف میں آرام آنا جاری رہا ہے۔ تب اس کا مطلب یہ ہوا کہ دوا کا انتخاب صحیح تھا اور یہ سب حیات قوت کی منشا کے مطابق ہو رہا ہے۔ لیکن اگر کان کا بہنا زیادہ ہوا ہے اور دیگر تکالیف میں بھی اضافہ ہوا ہے تب اس کا مطلب یہ ہے کہ دوا کے انتخاب یا اس کی صحیح قوت کے انتخاب میں غلطی ہوئی ہے یا دوا زیادہ ہو گئی ہے۔ ان جملہ صورتوں میں یہ بات اور بھی زیادہ ضروری ہو جاتی ہے کہ مریض اپنے طور پر اپنا علاج نہ کریں۔ اور کسی معالج کی ہی نگرانی میں علاج کروائیں یا کہ پھر ان تجربہ کار افراد کی زیر نگرانی جو کہ اس فن سے بخوبی واقف ہیں۔ خاص خاص دوائیں یہ ہیں۔

پلسٹلا اگر کان کا اخراج زردی مائل ہو یا سبز اور گاڑھی رطوبت کافی مقدار میں خارج ہوتی ہو تو یہ دوا اہم ہے بالخصوص ان بچوں کے لئے جو نرم مزاج ہوں یا وہ لڑکیاں جو خوبصورت ہوں اور جلد ہی بگڑنے لگ جاتی ہوں اس دوا کو تیس قوت یا دو سو میں استعمال کریں دن میں تین مرتبہ اور تین بار دہرے کریں۔

سال لیشیم۔ جب بدبودار پیپ کا اخراج ہوتا ہو۔ گلے وغیرہ کے غدود سمجھے ہوئے ہوں
 یہ تیس قوت میں استعمال کریں اور دو چار ہی خوراک لیں۔ اگر کان کا بہنا رک گیا ہو اور تکلیف
 پیدا ہوگئی ہو۔ تو ایسی صورت میں بھی یہ دوا مفید ہے۔ لیکن اس کے لئے کم قوت یعنی ۶x چھ ایکس
 میں استعمال کریں۔ چھ ایکس میں یہ دوا کے ہونے مواد کو خارج کر دیگی اور اس کے بعد مرنے اچھا
 ہو جائے گا کم قوت میں بھی اس دوا کا استعمال چند ہی روز کیا جائے۔

لیٹوسیم : اگر اخراج پتلا تیزابی اور بدبودار ہو اور عرصہ سے بہہ رہا ہو تو یہ دوا مفید
 ہے۔ اسے بھی تیس قوت میں استعمال کریں اور چند روز۔

بالی ڈرائسٹس : جب گاڑھی یسڈار زرد رنگ کی رطوبت کا اخراج ہوتا ہو۔ مرنے
 قوت تیس میں۔

کلکریا کارب : موٹے بچے اور بڑے جن کے سر کو بہت پسینہ آتا ہو۔ اسے بھی تیس
 یا دو سو قوت میں استعمال کریں اور دو چار روز تک ہی لیں۔

مرکوریس یا مرک سول : بدبودار سانس۔ کان کا اخراج پتلا اور تیزابی۔ کان کا درد
 اور چہرے کا درد رات کو بڑھ جائے۔

سلفر : پرانے کیس جو ٹھیک ہونے میں نہ آئیں۔ ہاتھوں پاؤں میں جلن کا احساس کان کا
 اخراج نہایت تیزابی آمیز۔ جو کان کو پھیل کر سرخ کر دیتا ہو اور نہایت بدبودار ہو۔

کیپ سی کم : جب کان سے خون اور پیپ ملی ہوئی ہوتی ہو اور کان کے پیچھے ہڈی میں
 دبائے سے درد ہو آتا ہو۔ یہ علامت میٹائیسڈ انیٹس میں اکثر پائی جاتی ہے۔

مٹائیسڈ انیٹس ایک خطرناک بیماری ہے جس میں ڈاکٹر آپریشن کا مشورہ دیتے ہیں۔ لیکن
 یہ کیپ سی کم چند خوراکوں میں ہی ایسے مرنے کو اچھا کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ لیکن ضروری

ہے علامتوں کا پہچاننا ورنہ دوا کا کوئی اثر نہ ہوگا۔
 ہم نے یہاں خاص خاص دواؤں کا تذکرہ کیا ہے۔ اس کے علاوہ سیکڑوں دوا ہیں اور بھی

ہیں جو ذرا ذرا سے فرق سے پہچانی جاسکتی ہیں۔

ہچکی

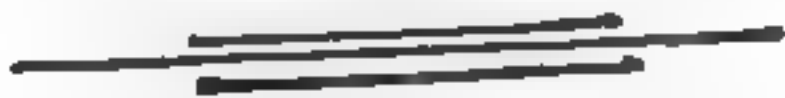
روزمرہ ک دوا میگفاس چھ ایکس نیم گرم پانی میں چند گولیاں حل کر کے ہر منٹ سے اس پانی کا گھونٹ حتیٰ کہ ہچکی بند ہو جائے۔

عموماً دو چار خوراکیوں سے ہی آرام آ جاتا ہے اس کے بعد حسب ضرورت دوا دہرائیں۔ چھ ایکس میں دوا کام نہ کرے تب تیس طاقت میں۔

اگر معدہ کی خرابی جو کہ چائے، شراب، اور گوشت وغیرہ کے زیادہ استعمال کی وجہ سے ہوئی ہو تب نیکس دایکادیں۔ مرینن عموماً چڑچڑا ہوتا ہے اور اس میں بار بار پاخانہ کی ناکام حاجت پائی جاتی ہے۔

ہسٹریائی مرینن میں ہچکی کے لئے اگنیشیا اور ماسکس دھیان میں رکھیں۔ شیرخوار بچوں میں ہچکی ہو تب میگفاس چھ ایکس میں ایک گولی ایک چھ پانی میں مل کریں اور اس کا آدھا چمچ دیں۔

اگر بند نہ ہو تو بچا ہوا آدھا چمچ دس منٹ بعد دوبارہ دے دیں۔ ویسے عموماً ایک یا دو خوراکیوں سے ہی آرام آ جاتا ہے۔



قویج

پیٹ کے شدید درد کو قویج کہتے ہیں۔ اکثر لوگ پریشان ہو جاتے ہیں، ڈاکٹر اس کے لئے انجکشن دیتے ہیں۔ جس کے بعد وقتی طور پر آرام آ جاتا ہے۔ لیکن اگر اس کے اسباب موجود رہے تو درد دوبارہ ہونے لگتا ہے۔ پھر بار بار دردکش دواؤں کا استعمال اور بھی زیادہ۔ خرابی کا باعث بن جاتا ہے۔ اس کی وجوہات کئی ہیں۔ مثلاً قبض، کرم، ثقیل غذا، وغیرہ وغیرہ بعض اوقات آنتیں ایک دوسرے میں پھنس جاتی ہیں یا ناف سرک جاتی ہے تب بھی شدید قسم کا قویجی درد پیدا ہوتا ہے۔ ایسے موقع پر بعض اوقات آپریشن تک کی نوبت آ جاتی ہے۔ لہذا اس سے پہلے کہ ڈاکٹر آئے اور مریض کو نیند آور انجکشن لگا ئے علامتوں کے اعتبار سے اس مریض کی دوا کا انتخاب کریں اور مریض کو منٹوں میں راحت پہنچائیں۔ مثلاً اگر مریض آگے کی طرف جھکنے اور پیٹ کو دبا ئے رکھنے سے آرام پائے تو آپ اسے کوسنتھ دیں، تینس یا دوسو قوت۔ اور سب ضرورت ہر آدھا گھنٹہ یا دو گھنٹے سے اسے دہرائیں۔ لیکن اگر مریض کو پیچھے کی طرف جھکنے سے آرام آتا ہے یعنی کوسنتھ کے الٹ تو آپ اسے ڈانسکوریادیں۔ اگر ریا ح کی وجہ سے پیٹ درد کرتا ہے اور مریض کوسنتھ کی طرح دہرا ہوتا ہو ڈکار لینے سے کسی قدر آرام آتا ہو یا سیکنے سے راحت آتی ہو۔ تب اس مریض کو میگفاس سے فائدہ ہوگا اسے چھ ایکس یعنی بائیو کیمک میں اس دوا کی چند گولیاں نیم گرم پانی میں ڈال کر گول لیں اور پھر دس منٹ کے وقفے سے مریض کو پلاٹیں یقیناً فائدہ ہوگا۔ اگر ثقیل غذاؤں کے کھانے سے درد ہوا ہو، مریض کو بار بار پاخانہ کی حاجت آئے لیکن پاخانہ صاف نہ ہوتا ہو۔ تب اسے نکس دامیکا دیں۔ تینس یا دوسو طاقت میں۔ اگر ننھے بچے کے پیٹ میں درد ہوا ہو۔ جس کی وجہ سے بچہ بہت رورہا ہو۔ اور روتے روتے دہرا ہوتا ہو۔ ایک لمبے لمبے آرام نہیں کرتا۔ ماں باپ اسے ادھر ادھر ٹھلاتے نہ ہتے ہیں جس سے بچے کو کچھ راحت ملتی ہے۔ لیکن بستر پر لٹانے کے بعد بچہ پھر روتے لگتا ہے۔ رات کو یہ شکایت زیادہ ہوتی ہے۔ ماں باپ پریشان ہو جاتے ہیں کہ اچانک

بچے کو کیا ہو گیا؟ ایسی حالت میں آپ اس ننھے بچے سے بچے کی زبان کے نیچے میں کیوبلا
تیس طاقت کی ایک ننھی سی گولی انگلیوں سے مس کر کے رکھ دیں یا چند قطرے پانی میں
گھول کر اس کو پلا دیں بچے کو فوراً آرام آجائے گا، اور وہ آرام سے سو جائے گا۔
بچوں کے درد میں بیلا ڈونا کی بھی ضرورت پڑتی ہے۔ کچھ لوگ یہ دونوں ادویات
باری باری سے دیتے ہیں۔

دادا مرحوم ماہر نبین شناس تھے ان کے علاج کے طریقے
بہت عجیب تھے ان کی مختلف تدابیر کے خلع کے آج ذہن میں محفوظ
ہیں۔ افسوس کہ ہم ان سے کما حقہ فیمن نہ پاسکے
پیٹ کا شدید درد۔ قویخ کا علاج وہ اس طرح کرتے
کہ پاؤں کی چھوٹی انگلی یا پنڈلی کی کسی سنس کو اس طرح دہلتے
کہ اس مقام پر درد ہونے لگتا۔ اور مقوڑی دیر میں مرین کو آرام
ہو جاتا۔

کمر کا درد

کمر درد اگر مستورات کے لئے وبال جان ہے تو ڈاکٹروں کے لئے سر درد۔ عورتوں کو یہ مرض خصوصاً اس لئے ہوتا ہے کہ انھیں گھریلو کاموں کے علاوہ اور بھی بہت کچھ کرنا پڑتا ہے اس کے علاوہ پوشیدہ امراض اور موٹاپے کے سبب ایسا زیادہ ہوتا ہے۔

بچوں میں کمر کے درد کی شکایت عام نہیں ہے لیکن اگر کوئی بچہ شکایت کرے تو اسے سنسی میں نہیں ٹالنا چاہیئے جو انوں میں اس کی شکایت نسبتاً کم ہوتی ہے لیکن درمیانہ عمر اور بڑھاپے میں اس کی وجوہات بہت ساری ہیں۔ جدید ترین تحقیقات کے مطابق کمر کے درد کی تقریباً ایک اسی وجوہات ہیں۔

رہڑھ کی ہڈی میں چوبیس گوٹیاں ہوتی ہیں جو گوشت اور دبیر جھلیوں کے پھکڑا ریشوں کے سہارے ایک دوسرے پر جمی رہتی ہیں اور یہی ریشے وزن کا زوردار جھکا بھی برداشت کرتے ہیں ہر دو گوٹیوں کے درمیان ایک نرم ہڈی ہوتی ہے۔ جسے ڈسک کہتے ہیں کبھی کبھی چوٹ یا زائد وزن اٹھانے کی وجہ سے ریشوں میں پھک آجاتی ہے۔ اور پھر یہی کمر کے مستقل درد کی اہم وجہ بن جاتی ہے۔ بیماریوں کی ایک لمبی فہرست ہے جس کی وجہ سے کمر کا درد ہوتا ہے۔ مثلاً ہڈی یا ڈسک کی بیماریاں نفسیاتی کام کے دوران ایک ہی پہلو پر رکتا رہنے سے جیسے کام کرنا یا اتوار کا رڈیا ٹو کرنا۔ ہائپوٹائزیمیا سینڈلر زینڈنیا یا میجرز ہریشم و ڈنلپ کے گردن پر سونا یا سوتے وقت اونچا کیے استعمال کرنا بسا اوجے گردن اور کمر کا بٹکا زیادہ رہتا ہے۔ موٹاپے کی وجہ سے درد اس لئے ہوتا ہے کہ گوشت کے ریشے ڈھیلے پڑ جاتے ہیں۔

نیا آلہ آج کل امریکہ اور انگلینڈ کے اسپتالوں میں ایک جدید آلے کا استعمال ہوتا ہے اسے اسپونڈرو میٹرکٹے میں اس کی مدد سے مرنے کی تشخیص میں کچھ مدد ملتی ہے۔ یہاں تک کہ مرنے کی تشخیص کا تعلق ہے۔ جدید طب نے بہت ترقی کر لی ہے اور جدید دواؤں سے مرنیوں کی تکلیف کو کچھ کم کیا جانے لگا ہے۔ لیکن مکمل طور پر انھیں صحت مند نہیں بنایا جاسکتا۔ یہ مال یونان اور آریویدک دواؤں کا ہو گیا ہے۔ کیونکہ آج کل ان ادویات کو بھی ماڈرن طریقوں پر بنایا جاتا ہے یہ دوائیں خوش شکل اور خوش ذائقہ

تو ضرور مری جاتی ہیں لیکن طبی اعتبار سے بے جان ہوتی ہیں۔ اس سے قبل ان دواؤں کو کھل میں بھی طرح خوب کوٹ کر اور پیس کر بنایا جاتا تھا۔ اس عمل سے ماتے میں تحریک پیدا ہوتی ہے اور اس کی قوت میں اضافہ ہوتا ہے۔ ہرمیو پیٹیک دوائیں دراصل اسی کھل میں پس کر قوی بنتی ہیں اور ماتے کی قلیل سے قلیل ترین مقدار کو اس قدر پیسا جاتا ہے کہ مادہ قابو جاتا ہے لیکن اس کی قوت باقی رہتی ہے۔ دوسرے الفاظ میں ہرمیو پیٹیک ادویات کو دراصل نیوکلیر یا ایٹامک دوائیں کہنا چاہیئے۔ مختصر یہ کہ رگڑ سے ہی مادے میں حرارت پیدا ہوتی ہے اور اس کی قوت باقی رہتی ہے۔ مثلاً سرد لوہے کی دو سلاخوں کو اگر آپس لگا کر اچھاٹے تو وہ گرم ہو جاتی ہیں۔ ایک زمانے تک ایٹمیٹھک نسخوں میں بھی یہ اثر موجود تھا۔ جب ڈاکٹر بذات خود اپنے ہاتھوں سے دواؤں کو تیار کرتے تھے۔ یہ پرانے وقتوں کے لوگ اچھی طرح سے جانتے تھے کہ اس کچور کی محض ایک خوراک آج کی دسیوں، کیپسول سے زیادہ پر اثر ہو کر تھی۔

تقریباً تین سو برس قبل مسیح سلطنت ام میں کوسس اور ڈاسٹین نامی جڑوں بھائی تھے جو بیک وقت بلند پایہ عالم اور طبیب بھی تھے انہوں نے اپنی ساری خدمات خلق خدا کے لئے وقف کر رکھی تھیں۔ لیکن خود فقیروں کی طرح زندگی گزارا کرتے تھے۔ ان کی شہرت کا یہ عالم تھا کہ دور دراز سے لوگ لغرض علاج ان کے پاس آیا کرتے تھے۔ شہنشاہ روم بھی ان کا مریض تھا لیکن اس نے ان دونوں، بھائیوں کو محض اس بناء پر قتل کرادیا کہ یہ دونوں بادشاہ کی بیماری کا سبب نہیں بنا سکے تھے

سرمایہ کاری کا چکر

لگتا ہے کہ اس واقعہ کا خوف طبی دنیا میں کچھ اس طرح سرایت کر گیا کہ مریض کے اسباب کو علاج پر ترجیح دی جانے لگی اور پھر رفتہ رفتہ یہ رجحان اس قدر بڑھا اور کچھ امریکی سرمایہ کاری نے ایسا چکر چلایا کہ اب مریض کی تشخیص کر داتے کر داتے ہی بیمارے مریضوں کے اتنے پیسے خرچ ہو جاتے ہیں کہ پھر ان کے پاس علاج کر دانے کے لئے شاذ و نادر ہی کچھ باقی رہ جاتا ہے۔ انگریز مصنف ڈاکٹر فرینک ڈڈلی ہارٹ اپنی کتاب پیکیٹیکل پرابلم ان ریوسٹولوجی میں لکھتا ہے کہ کمر کے درد کی چھٹا ایک ناص وجوہات وہ بیماریاں ہیں جو ہزاروں سال پرانی ہیں اور ان کا علاج ہم سے بہتر ہمارے بزرگ جانتے تھے۔ باقی وجوہات چند سو سال پرانی ہیں ان میں اکثر تو ۲۰ یا ۴۰ سال پرانی ہیں۔ آگے چل کر اپنی اس کتاب میں مصنف خیزانہ مز میں لکھتا ہے کہ علاج کے نام پر ہم نے

ہیں اس قدر ترقی کی ہے کہ مختلف بیماریوں کا لیبل لگا سکتے ہیں لیکن جہاں تک مرض سے صحیح معنوں میں نجات پانے کا سوال ہے تو بیماری معلومات صفر کے برابر ہیں

ایلوپیتھک علاج کے تعلق سے جن دواؤں کا استعمال ہوتا ہے وہ مرلین کی تکلیف کو ہی کم کر سکتی ہیں۔ ان میں درد کش، سکون اور نیند لانے والی دوائیں ہوتی ہیں جن کے استعمال سے مرلین ان کا عادی ہو جاتا ہے لہذا ادویات کی بجائے احتیاط والے اصولوں پر زیادہ بھروسہ کرنا چاہیے تاکہ وہ باتیں جو مرض کو ابھارنے کا سبب بنتی ہیں ان سے دامن بچا یا جل سکے مثلاً زیادہ دیر تک ایک ہی پہلو پر بیٹھے بیٹھے بکھنایا کارڈ رائیو کرنا یا ایک ہی انداز میں بیٹھے بیٹھے ٹی وی دیکھنا یا گردن اٹھا کر سینما ہال میں بیٹھنا اور دوسری ان باتوں سے جن کا بیان اوپر کیا جا چکا ہے بچا جائے۔

گھریلو علاج میں آرام اور سکائی کافی ہیں۔ جدید دور میں اس کے مختلف طریقے ایجاد ہو گئے ہیں مثلاً ریڈینٹ ہیٹ، ڈائی تھرمی، براسیں، جلیٹ اور فز یو تھیراپی وغیرہ۔ ان سارے طریقوں سے درد کی شدت میں کسی حد تک کمی واقع ہوتی ہے۔ لیکن کبھی کبھی عمل جراحی کی بھی ضرورت پیش آ سکتی ہے۔ سکائی کے لئے گرم پانی ریت یا پتھر وغیرہ سے کام لیا جاسکتا ہے۔

کھانے کے لئے جس غذا کا استعمال ہو وہ صحت بخش اور دھامنوں سے بھرپور ہونی چاہیے اور اس میں کیلشیم اور فاسفورس کی دافر مقدار ہو مثلاً ہری اور تازہ سبزیاں، مختلف اقسام کی دالیسیں۔ اور بین وغیرہ نیز مریج مسکاتی ہونی اور بہت ہی زیادہ میٹھی اشیاء شکر پائے اور کافی وغیرہ کا استعمال جس قدر ممکن ہو کم کیا جائے۔

یونانی اور ہومیو پیتھی علاج

یونانی علاج میں کچھ، معجون آزارتی، حب آزارتی، روغن سورنجان، روغن دستورہ اور روغن قسط یا موم وغیرہ ہیں۔ ہومیو پیتھی مرض کا نہیں بلکہ مرلین کا علاج کرتی ہے۔ کچھ عرصہ قبل کا واقعہ ہے ہمارے ایک ہومیو پیتھ دوست کی ملاقات فلمی دنیا کی ایک عظیم ہستی سے ہوئی۔ باتوں کے دوران ہومیو پیتھی کا تذکرہ بھی نکلا۔ یہ ہر دہائی فلمی شخصیت بنات خود بے پناہ صلاحیتوں کی مالک ہے اور دنیا بھر کے دوسرے کئی شعبوں کا بڑا گہرا مطالعہ کر رکھا ہے۔ لہذا ہومیو پیتھی سے بھی دلچسپی ہے اور ان کی یہ دلچسپی اس وقت مزید بڑھ گئی جو کہ بیمار سے ان بڑی پونہ دوست نے اپنے ایک مرلین کا واقعہ سنایا۔ وہ مرلین کمر کے درد میں برسہا برس سے مبتلا تھا ہومیو پیتھی علاج سے بھی اس کو کوئی فائدہ

خبر اور ممکن تھا کہ وہ مایوس ہو کر علاج چھوڑ چکا تھا کہ ایک روز اس نے اپنی ایک خاص علامت کا تذکرہ کیا وہ یہ کہ جب کبھی وہ خون کا ایک قطرہ بھی دیکھ لیتا ہے تو اسے غش آ جاتا ہے۔ یہ ایسی علامت ہے جو ہومیوپیتھی کی بے شمار دواؤں میں صرف ایک دوا کی خاص علامت ہے اور یہ دوا ہے نکسٹا شکٹا یعنی جائے پھل۔ اور اگر یہ مرینس اس کا تذکرہ نہ کرتا تو دنیا کا کوئی بھی ہومیوپیتھ اسے اچھا نہیں کر سکتا تھا۔ اب یہ مرینس بالکل اچھا ہے۔

یوگا سے علاج

پیشیم آنتن آسن : بظاہر آسان ہے لیکن کچھ مشق ضروری ہے۔ پہلے فرش پر بیٹھ جائیں دونوں ٹانگوں کو آگے کی طرف سیدھا کھینچ کر رکھیں اور سیدھا تن کر بیٹھیں۔ اس طرح کہ سر گردن اور کمر ایک دم سیدھے ہوں اس کے بعد دونوں ہاتھوں کو ایک ساتھ آگے پھیلائیں اور پیروں کی انگلیوں کو پھونکنے کے لئے آگے بڑھیں۔ اس درمیان سر کو جھکائیں۔ اور آگے کی طرف جھکتے چلے جائیں اس طرح کہ سر دونوں بازوؤں کے درمیان رہے اور تھوڑی سی سسے ٹک بٹے آہستہ آہستہ گہری سانسیں لیتے رہیں اس کے بعد دوبارہ پہلی شکل پر آجائیں اور اس طرح اس عمل کو کئی بار دہرائیں اس سے کمر اور پیٹ کی بہت سی خرابیاں دور ہو سکتی ہیں۔

ستر کوکون آسن :- دونوں پاؤں کسی قدر پھیلا کر کھڑے ہو جائیں گہری سانس اندر کی طرف لیں دونوں ہاتھوں کو اوق کے متوازی پھیلائیں پھر آہستہ آہستہ سانس چھوڑتے جائیں لیکن سر اور کمر کو دائیں طرف موڑیں ساتھ ہی ساتھ بائیں ہاتھ کی انگلیوں سے بائیں پاؤں کو پھونکنے کے لئے جھکتے جائیں اور دایاں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھاتے جائیں۔ تھوڑی دیر اس پہلی شکل میں رُکے رہیں۔ پھر سانس اندر کی طرف بھریں اور آہستہ آہستہ چھوڑتے ہوئے سانس کی طرف دیکھتے ہوئے دایاں ہاتھ آگے کی طرف سیدھا کھینچ کر رکھیں۔ بایاں ہاتھ بایاں پاؤں پر ہی رہے پھر اس طرح کچھ سیکھڑے رکے رہیں۔ اور آہستہ آہستہ نظروں کو نیچے پاؤں کی طرف جمائیں۔ دائیں ہاتھ کو کسی اسی طرح نیچے لائیں لیکن زمین سے تقریباً ایک فٹ اونچا رہے۔ یعنی دائیں ہاتھ کی انگلیوں سے زمین نہیں چھوئی ہے۔ یہ دونوں پاؤں کے درمیان رہے اور نظروں کو اس نکتہ پر مرکوز کر کے سانس ڈھیلی چھوڑ دیں یہ ترکون آسن کی آخری شکل ہے۔ اس عمل کو شروع سے آخر تک بائیں سمت معلوم کر دہرائیں اس طرح کہ دایاں ہاتھ دائیں پاؤں پر رہے اور بایاں ہاتھ آسمان کی سمت

بھجنگ آسن : پیٹ کے بل لیٹ جائیں پھر دونوں ہاتھوں کو فرش پر دہاتے ہوئے
سراہ کر اوپر کی طرف اٹھائیں۔ آنکھیں بند رکھیں اور آہستہ آہستہ سانس لیں پھر آنکھوں کو ڈھیلا
چھوڑ دیں اور لیٹ جائیں پھر دوبارہ اسی عمل کو دہرائیں۔

اُردھ سُلَبھ آسن : پیٹ کے بل لیٹیں اور ایک پاؤں زمین سے آہستہ آہستہ اوپر اٹھائیں
اس طرح کہ گھٹنا نہ مڑے پھر اسے نیچے لائیں اور دوسرا پاؤں اسی طرف اٹھائیں۔

دھنور آسن : یا کان کی شکل اس میں دونوں پاؤں ایک ساتھ اٹھائیں اور دونوں
ہاتھوں سے پاؤں کو تھامیں اس طرح کہ کمر کان کی طرح ہو جائے۔ اس کے علاوہ اور کئی آسن ہیں
لیکن جو خاص خاص ہیں ان کا یہاں ذکر کیا گیا ہے انکو ذرا سی مشق سے آسانی کیا جاسکتا ہے۔

ہومیوپیتھک ادویات جو کارآمد ثابت ہو سکتی ہیں ان میں اہم درائیں علامات اور اسباب
کی بناء پر بتائی جا رہی ہیں تاکہ صحیح دوا کی تشخیص میں آسانی ہو۔ مثلاً

سرد خشک ہوا کی وجہ سے اگر کمر کا درد ہوا ہو اور مریض میں شدید بے پنی کی علامات
بھی پائی جائیں تو دوا ہوگی ایکونائٹ۔ لیکن اگر چوٹ لگنے کی وجہ سے درد ہو تو آرنیکا استعمال
کریں۔ وزن اٹھانے کی وجہ سے اگر درد ہوا ہو تب بھی آرنیکا استعمال کی جائے۔

مرطوب موسم میں کمر کے درد کے لئے نین برائے در دونوں میں جب کہ پہلی حرکت یعنی بستر سے
اٹھتے ہوئے یا کھڑے ہوتے ہوئے میں درد زیادہ ہو جائے لیکن آہستہ آہستہ حرکت کرتے پہلے
جائے پر رفتہ رفتہ درد کو آرام آنا چلا جائے تو ریسٹا کس کا استعمال کریں۔ ریسٹا کس کی خاص علامت
یہی ہے کہ حرکت کرنے سے آہستہ آہستہ آرام آجاتا ہے۔ لیکن جیٹھ جائے یا آرام کرنے پر پھڑپھڑی
درد آگھیرتا ہے۔

کمر کے درد کے لئے اینٹی مونیم ٹارٹ (انیم ٹارٹ) کا بھی استعمال کیا جاسکتا ہے اس دوا
کی اہم علامت یہ ہے کہ ذرا سی حرکت سے جسم ٹھنڈا اور چپے چپے سے شرابور ہو جاتا ہے۔
نکس دامیکا کا مریض رات کو بستر پر کراٹ نہیں لے سکتا اور اس کے لئے پہلے وہ اٹھ کر بیٹھتا
ہے اس کے علاوہ نکس دامیکا کا مریض انتہائی بد مانع اور چڑچڑا ہوتا ہے۔ اور اسے قبض کی شکایت
بھی رہتی ہے۔ اگر قبض کے ساتھ بواسیر کی شکایت بھی ہو تو ایسکیولس کو بھی یاد رکھنا چاہیے۔
جبکہ عورتوں میں کسی سی فیوگما۔ بالخصوص ان میں جن میں اکثر و بیشتر رحم کی تکالیف ہوا کرتی ہوں یہ دوا

کار اثبات ہوگی۔ سیپا میں بھی یہی علامتیں ہیں۔ لیکن سیپا کی مرید میں مکر کا درد اور اعضا کا بوجھ نیچے کی طرف رہتا ہے۔

برائیوں نیا کی خاص علامت یہ ہے کہ ذرا سی حرکت پر شدید درد ہوتا ہے لہذا مرین چپ چاپ بے حس و حرکت پڑا رہتا ہے۔ جبکہ ریس ٹاکس کا مرین مسلسل حرکت کرتا رہتا ہے۔ برائیوں نیا اور ریس ٹاکس اکثر بیشتر استعمال میں آنے والی دوائیں ہیں لیکن ان دونوں کا فرق یہی ہے جو اوپر بیان کیا گیا ہے۔ اسے اچھی طرح ذہن نشین کر لیں۔

فصل کاٹنے والا تجربہ کار شخص انتہائی تیز دھوپ میں کام کرنے کے دوران ٹھنڈے پانی کو ہاتھ نہیں لگاتا کیونکہ وہ جانتا کہ ایسی حالت میں کام کرنے کی وجہ سے جسم بہت زیادہ گرم ہو جاتا ہے، ٹھنڈے پانی کا استعمال کتنا نقصان دہ ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ ٹھنڈے پانی کی جگہ حرارت بخش مشروبات کے چند گھونٹ پی لیتا ہے۔ یہ بالمش طریقہ اس کی گرمی اور نقصان کو دور کرنے کے لئے نہایت مفید ہوتا ہے

عرق النساء

(مشیا شب کا)

بعض علاقوں میں اسے لنگڑی کا درد کہتے ہیں۔ یہ درد بڑا پریشان کن ہوتا ہے اور اکثر یہ عورتوں کو ہوتا ہے۔ اس کے اسباب کئی ہیں۔ بعض اوقات کئی طرح کے ٹسٹ کے باوجود اس کا سبب معلوم نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ علاج سابی سے خاطر خواہ افادہ نہیں ہوتا لیکن ہر سو پچھک دواؤں سے علاقوں کی روشنی میں اس مرض سے نکل طور پر فائدہ ہو جاتا ہے اگر اسباب بہت گہرے ہوں تو اس مرض کا مزاج، علاج بہت ضروری ہے اور یہ علاج کسی قابل ہو جو پتیر علاج کی نگرانی میں کرایا جائے۔

چند ایک ادویات جو اس مرض میں نہ صرف اثر رکھتی ہیں بلکہ ان کا ذکر ضروری سمجھتا ہوں ان کی تشخیص علاقوں کے مطابق یا نکل صبح کی جائے تو فائدہ یقینی ہے۔

کولوسنتھ - جب یہ درد اچانک ہوا اور ٹونافائیں ٹانگ میں ہو۔ درد شدید ہوتا ہے کہنے سے گھٹنے تک چلتا ہے۔ بچپن سے ہوتی ہے۔ چلنے اور آرام کرنے سے درد بڑھتا رہتا ہے لیکن دبا کر رکھنے اور سینکے سے آرام ملتا ہے تو طاقت تیس صبح دوپہر شام، ایک ہفتے سے دو ہفتے تک استعمال کریں۔

ریشاکس پرانے کیس چلتے پھرتے رہنے سے درد میں افادہ۔ لیکن آرام کرنے سے تکلیف کا بڑھنا خاص علامت۔

آرسنک درد بعد کی شکل میں نمایاں ہوتا ہے۔ یعنی دن بھر تو آرام رہتا ہے۔ لیکن رات بارہ بجے کے بعد شروع ہوتا ہے۔ جو کچھ دیر نہ کر پھر ختم ہو جاتا ہے۔

دورے کے دوران مریض بے چین رہتا ہے۔

ایکونائٹ سرد ہوا لگنے سے درد کا پیدا ہونا۔ مریض کی بے چینی اور بعض اوقات بخار بھی ہو جاتا ہے۔

عموماً قبض کی علامت واضح، ان اشخاص کو ہوتا ہے جو زیادہ تر **نکس و امیکا** بیٹھے بیٹھے کام کرتے ہیں مثلاً کلرک

میگفاس گرم سینکے سے آرام ملنا خاص علامت ہے۔ درد عموماً شنبی اور انیٹھن دار ہوتا ہے

نیفا سلیم اگر کسی دیگر دوا کی علامات نمایاں نہ ہوں تو اس دوا کا استعمال کریں۔ اس کی ایک خاص علامت یہ ہے کہ کرسی پر بیٹھنے سے درد کو آرام ملتا ہے اور درد، اور سن ہونا باری باری ہوتا ہے۔

امونیم میور چلنے پھرنے اور بیٹھنے سے درد۔ لیٹنے سے افاقہ۔ عموماً درد۔ بائیں جانب۔

برگ سنا کی سبز پتیوں کے استعمال سے درد قوی بخ اور پیٹ کے مرد کو آرام ہوتا ہے جبکہ انہیں پتیوں کے استعمال سے ایک صحت مند آدمی ٹھیک ایسی ہی مرضیاتی کیفیت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

لقوہ یافالج

اس سلسلے میں ایک کالج کی طالبہ کا خط یاد آ رہا ہے جو کہ کافی عرصہ پہلے اس نے مجھے لکھا تھا اس کی کرب ناک تحریر اب بھی میری نگاہوں کے سامنے گھوم رہی ہے۔ اس نے پوچھا تھا کہ کیا پولیو ایک لاعلاج مرض ہے؟ اگر ہے تو پلینز ماں کہیے گا۔ اس نے آگے لکھا تھا کہ اس کی ایک بہت پیاری کزن جو کہ سترہ سالہ ہے پولیو کے جان لیوا مرض کا شکار ہے جبکہ اس کی تحریر صاف چغلی کھا رہی تھی کہ یہ مریضہ دراصل وہ خود ہے۔

آگے کی عبارت کچھ اس طرح تھی کہ وہ مریضہ جب ایک سال کی تھی تب وہ بالکل تندرست و توانا اور کافی خوبصورت تھی اور اپنی دنوں اس نے اپنے پیروں چلنا سیکھا تھا لیکن چونکہ اسے پولیو کا ٹیکہ دینے میں تاخیر رہی تھی اس لئے تقریباً ایک ڈیڑھ مہینے بعد اسے بخار آگیا اور پھر وہ اس مرض میں مبتلا ہو گئی۔

اس نے لکھا تھا کہ قدرت بھی کس کس طرح بعض اوقات آزمائش میں ڈالتی ہے۔ حالانکہ یہ قدرت کا پیدا کردہ پولیو نہیں تھا بلکہ اس ٹیکے کا پیدا کردہ مرض تھا میرے علم میں ایسے اور بھی کئی بچے ہیں جو ٹیکے لگنے کے بعد بیمار ہو گئے۔ دراصل بعض انسان جسم اس قدر حساس ہوتے ہیں کہ اس طرح سے بھی اثر انداز ہوتے ہیں یا ہو جاتے ہیں یا ہو سکتے ہیں۔ مثلاً ایک فرد اسپرین کی کئی گولیاں ایک ساتھ کھا جاتا ہے لیکن اسے کچھ نہیں ہوتا جبکہ دوسرا شخص ایسی اسپرین پاؤ گولی بھی کھا لیتا ہے تو خون کی اٹلیاں کرنے لگتا ہے۔ جہاں تک ٹیکے لگوانے کا تعلق ہے تو ہومیو پتی نے کبھی اس کی حمایت نہیں کی بلکہ اس کی مخالفت کی ہے۔ اور اس سلسلے میں انگلینڈ کے ڈاکٹر برنیٹ کا نام پیش پیش ہے۔

ہمارے نزدیک تو ٹیکے یا اس کے مضر اثرات سے کہیں زیادہ نقصان دہ وہ انارٹی قسم کے معالج ہیں جن کی تاخیر ابی سے نہ جانے کتنے ننھے ننھے بچے موزور و بے بس ہو گئے۔ ہاں مقصود گاؤں کھیرے میں اکثر بچے جو لقوے کا شکار ہوتے ہیں ان میں سے اکثر ایسے ہی عطائی قسم کے ڈاکٹر کی دھڑے ہوئے ہیں۔ ان نیم حکیم ڈاکٹروں کے پاس جو سوئیاں ہوتی ہیں وہ بالکل

اسٹریٹنڈ نہیں ہوتیں اور نہ ہی وہ انجکشن لگانے کی صحیح تکنیک سے واقف ہوتے ہیں دوسرے یہ کہ اگر ننھے بچوں میں بہت ہی تیز قسم کے بخار میں بلا وجہ یا غلط قسم کا انجکشن لگادیا جائے تو اکثر فالج ہو جاتا ہے اور گاؤں دیہاتوں میں تو اس طرح کی پرنکیش عام سی بات ہے۔ پھر اگر بچے کو پولیو ہو گیا تو سارا الزام پولیو کے سر جاتا ہے۔

ایسے مایوس کن حالات میں بھی ہو میو پیٹھک ادویات بہتر نتائج لاتے ہیں اور مریض کے مکمل طور سے اچھا ہونے کی آس بندھ جاتی ہے جبکہ نرسوں کے ان امراض میں ایو پیٹھک طریقہ علاج سے زیادہ کامیابی نہیں ہوتی۔ میں نے خود ایسے ہی ایک مریض کو دیکھا ہے جس کا شانہ لقوہ زدہ تھا اور وہ بغیر کیتھٹر کے سہارے پیشاب نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی زندگی بے بس ہو کر رہ گئی تھی لیکن ہو میو پیٹھک علاج سے وہ اس قابل ہو گیا کہ خود سے پیشاب کر سکے۔

میں اس واقعہ کا چشم دید گواہ ہوں اور غالباً یہی ایک وجہ ہے کہ میں ہو میو پیٹھک علاج کی طرف مائل ہوا۔ ورنہ میں بھی اس طریقہ علاج کو محض ایک مذاق سمجھتا تھا۔

اگر آپ ہو میو پیٹھک جانتے ہیں تو ان فالج زدہ مریضوں کے لئے رحمت کا فرشتہ بن جائیں گے لیکن شرط یہی ہے کہ ہو میو پیٹھک دواؤں کا استعمال قانون بائبل کے مطابق ہو۔ ورنہ یہ ضروری نہیں کہ آپ کامیاب ہوں۔

فالج کی خاص خاص ادویات میں ایکو نامیٹ بھی ایک دوا ہے ہر قسم کے فالج کی ابتدا میں اکثر کامیابی کے ساتھ اس سے علاج کیا جاسکتا ہے اس کی اہم علامت یہ ہے کہ خشک سردی لگنے سے فالج کا واقعہ ہونا۔

دوسری دواؤں میں کاسٹیکم ایک اہم دوا ہے بالخصوص زبان کا فالج یا شانہ کا فالج وغیرہ۔ اس سلسلے میں سپلمیم بھی کم اہمیت کی حامل نہیں ہے۔ لیکن اس کی خاص خاص علامتوں کی تشخیص ضروری ہے۔ اور اس کے لئے آپ کو ہو میو پیٹھک کا گہرا مطالعہ کرنا پڑے گا ورنہ جو کہ بچوں کا کھیل نہیں ہے۔

جلیسیمیم کی ضرورت اکثر بچوں کے فالج میں پڑتی ہے۔ بچہ سست اور عنودگی کے عالم میں رہتا ہے۔ یہاں تک کہ آنکھ تک نہیں کھول سکتا۔ جبکہ دھس ڈاکس ان تمام اقسام کے فالج کو ٹھیک کر سکتا ہے۔ جو بانی سے بھیگ جاسے کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں

یا بخار کی حالت میں ہوا لگ جانا اس کا خاص اور اہم سبب ہو۔ یا کہ ریغین گیلی جگہ پر بیٹھ رہنے سے بیمار پڑا ہو۔

بچوں میں با مخصوص دانت نکلنے کے زمانے میں بھی فانیج کا اثر ہو سکتا ہے۔ انٹریوں کی خرابی یا پیٹ کے کیڑے چپک اور خسرو وغیرہ بھی اس کے اسباب خیال کئے جاتے ہیں کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ رات کو بچہ بھلا چنگا سوتا ہے۔ لیکن صبح اٹھنے پر فانیج زدہ ہو جاتا ہے۔ ایسا کینوں ہوتا ہے؟ اس کا راز طب کے طالب علم کو سمجھایا جاسکتا ہے لیکن آپ لوگوں کو صرف اسی قدر جان لینا ضروری ہے کہ آپ ایسے بچوں کی کس طرح مدد کر سکتے ہیں اور غالباً ہی سب سے اہم بات ہے۔ آپ اپنی نیت صاف رکھئے اللہ تعالیٰ آپ کی رہنمائی کرے گا اور شفاء اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ ہے۔

جیلیسیڈیم کی خاص الخاص علامت سر میں درد، خاص کر پھپھلی طرف، بولنا مشکل یا بولنے میں زبان کا چپنے لگے ساتھ ہی ساتھ تمام جسم بھی کانپتا ہو۔ یا اعضا میں جھنجھٹا محسوس ہوتی ہو تو بلا خوف یہ دوا دیں یقینی فائدہ ہو گا جبکہ نوجوانوں کے لقوہ میں جبکہ زبان کا لقوہ ہوا ہو تو براٹھا کارب کو یاد رکھیں۔ براٹھا کارب بوڑھوں کے فانیج کے لئے بھی ایک اہم دوا ہے جبکہ فانیج کا اثر سکتہ کے بعد ہوا ہو

اگر بائیں طرف فانیج ہوا ہو اور اس فانیج کا رجحان دائیں طرف جارہا ہو تو لیکس کو ضرور یاد رکھیں۔ لیکس کا فانیج عموماً شرابیوں میں ملتا ہے۔

مرگی یا دورے

۱۔ مریض دورے کی شکل میں آتا ہے۔ جسم میں تشنج پیدا ہو جاتا ہے۔ آنکھیں اوپر کی طرف کھینچ جاتی ہیں اور جسم جھٹکے کھانے لگتا ہے۔ پتلیاں گھومنے لگتی ہیں۔ منہ سے جھاگ نکلتا ہے۔ اور مریض بے ہوش ہو جاتا ہے۔ یا پھر ہوش میں ہوتا ہے لیکن کچھ سمجھ نہیں پاتا کہ اسے کیا ہو رہا ہے۔

اکثر بچے شدید بخار کے دوران اس طرح کے جھٹکوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ بعض اوقات دانت نکلنے کی وجہ سے ایسا ہوتا ہے یا کہ پھر ڈر اس کا سبب ہوتا ہے یا پھر معدے کی خرابی ناقابل ہضم غذا یا پیٹ کے کیڑے کی وجہ سے ایسا ہوتا ہے۔ اس مسئلے میں علامتوں کے اعتبار سے ہوسیدھ پتی کے ذریعے مکمل شنا پہنچائی جاسکتی ہے۔ مثلاً موٹے خنازیری مزاج والے افراد جن کے سر پر بہ کثرت پسینہ آتا ہو تو دوا ہے کلیریا کارب، لیکن اگر پشت زنی کے بعد مرگی کا حملہ ہوا ہو اور اس کی لہر اعضائے تناسلی سے اٹھتی ہو تو دوا ہوگی بیوفو۔

اگر دورہ ہاتھ اور پاؤں کے کھینچاؤ سے شروع ہوتا ہو۔ مریض کا چہرہ اور ہونٹ بالکل نیلے ہو جاتے ہوں۔ منہ سے جھاگ آتا ہو اور مریض بے ہوش ہو جاتا ہو تو دوا ہوگی کیو پرم میٹلکم۔

اگر دوسرے نئے چاند پر ہوتے ہوں تو دوا ہے سائی لیشیا۔ لیکن اگر بدہضمی اور قبض اس کی وجہ ہو تو نکس دامیکا۔ اگر دوران جسم میچھے کی طرف بالکل کمان کی مانند لڑ جاتا ہو تو دوا ہے سیکوٹا۔ بچوں میں اگر بخار اس کا سبب ہو تو اکثر بیلوڈونا کام آتی ہے اہم علامت سرکھٹا جھٹکا خون چہرہ سرخ۔ سرگرم۔ اور پاؤں ٹھنڈے۔ دانت نکلنا اگر سبب ہو تو کیمولا۔ پیٹ کے کیڑے ہوں تو سانٹا۔

ہسٹریا

ہسٹریا ایک نفساتی مرض ہے جس کا تعلق انسان کی روح سے ہوتا ہے یعنی یہ مہم کی نہیں بلکہ روح کی بیماری ہے اس کی مریضہ عموماً جوان ہوتی ہے اور وہ دورہ کی کیفیت میں اگرچہ ہوش میں رہتی ہے لیکن بول نہیں سکتی اس مرض کو پہچاننے کے لئے ایک تجربہ کار معالج چاہیئے ورنہ نو سکیمے یا اناڑی قسم کے معالج سے مرگ، شیش، غشی یا دورہ سمجھ لیتے ہیں اور غلط علاج کرتے ہیں اس کے مریض خیموں میں کم دُئیاتوں میں زیادہ ہوتے ہیں۔

ہاتھ پاؤں کا اکڑنا۔ ہمارے یہاں ان مسلم گھرانوں میں اس کے مریض زیادہ نظر آتے ہیں جہاں پر بہت زیادہ پابندیاں پابندشیں مائد ہوتی ہیں اس کا عارضہ دورے کی شکل میں آتا ہے۔ جہاں مریضہ کو کسی بھی حصے کا درد ہوتا ہے، یا ہاتھ پاؤں میں اکڑن کے ساتھ لرزہ آتا ہے۔ یا پھر کوئی حصہ سن ہو جاتا ہے۔ اور فالج کی کیفیت طاری رہتی ہے۔ بعض اوقات کسی کسی مریضہ میں یہ دورہ دراصل مسلسل ہچکیاں، کھانسنے پینے میں دشواری وغیرہ ایسی علامتوں کے ساتھ رہتا ہے۔ کبھی دورے کے ساتھ آنکھوں کی تپلیوں کا یہاں وہاں حرکت کرنا۔ پلکوں کا بار بار کھلنا پھٹنا جھٹکے آنا، کانوں میں گھنٹیوں کی آواز، زور زور سے ہنسنے غرض یہ کہ مریضہ مختلف طریقوں سے بیماری کا اظہار کرتی ہے دیکھنے والے یہ سمجھتے ہیں کہ کوئی خطرناک قسم کی بیماری لاحق ہوگئی ہے۔ جبکہ دراصل یہ کوئی بیماری نہیں ہوتی۔ اکثر اوقات یہ دورے اس وقت پڑتے ہیں۔ جب گھر کے تمام افراد موجود ہوں یا شادی

بیاہ و غیرہ کی کسی تقریب میں سارے مہمان جمع ہوں۔ میرے اپنے تجربے کے مطابق جب کوئی عورت باغیہ دوڑا ہوا آتش اور جلدی چلنے کے لئے کہے۔ اور پوچھنے پر صرف اتنا بتا دے کہ اس کی بہن یا بھائی کی دانت کٹی بیٹھ گئی ہے یا کہ وہ میوٹن ہو گئی ہے۔ اور دیکھنے پر اگر اس مریضہ کی عمر ۱۲ سے ۲۰ سال کے درمیان ہو تو ۹۹ فیصد یہ مریضہ ہسٹریا کی ہی ہوگی۔

قدیم اطبّا۔ یونان کے قدیم اطبا کا خیال تھا کہ یہ مرض Hysterone ہسٹرون یعنی رحم سے شروع ہوتا ہے اور اسی مناسبت سے اس کا نام ہسٹریا اور عربی زبان میں اختناق الرحم کہا گیا حکماء کے مطابق رحم اور خصیتہ الرحم میں حیاتی جوہر اور دیگر مواد جب بکثرت اکٹھا ہو کر بند ہو جاتے ہیں تو یہ زہریلا اثر پھوڑتے ہیں۔ اور عفونت کی طرف منتقل ہو جاتے ہیں۔ جبکہ کچھ اطبا کا یہ بھی خیال ہے کہ کسی سبب سے رحم سکڑتا ہے یا اس میں تشنج پیدا ہوتا ہے۔ جس کی وجہ سے دماغ میں اس کے اثرات ظاہر ہوتے ہیں یا پھر فاسد مواد اور زہریلے اجزاء جذب ہو کر دماغ یا قلب تک پہنچتے رہتے ہیں۔

وقت کے ساتھ ہسٹریا کی ترجمانی بدلتی رہی اور ماڈرن کتابوں میں اس کی تمہید میں کچھ نہ کچھ اصناف ہوتا رہا۔ اس سلسلے کی ایک اہم کڑی فرانس کے ڈاکٹر شارکوٹ کی ہے جو ۱۸۲۵ء میں پیدا ہوئے اور ۱۸۹۳ء تک طبی دنیا میں درخشاں ستارے کی طرح چمکتے رہے۔ فن مصوری میں بے پناہ دلچسپی کی بناء پر خود میں شارکوٹ کے نام سے بخوبی واقف تھا لیکن اس وقت یہ نہیں جانتا تھا کہ شارکوٹ ایک مساح بھی ہوں گے۔ ڈاکٹر شارکوٹ نے اپنے مریضوں کے مفصل حالات لکھنے کے علاوہ ان کی تصویریں بھی بنائیں تاکہ دورے کی مکمل عکاسی ہو سکے۔ ان کی ڈائری اس طرح کے مناظر سے بھری پڑی ہے۔

علم الاعصاب عصبیات یا علم الاعصاب میں ایک بڑا نام ہارٹ برڈنیل کارٹر کا بھی ہے۔ جبکہ ۱۸۵۰ء میں انگلینڈ میں پیدا ہوئے۔ اپنے ابتدائی دنوں میں آپ لندن ٹائمرز کے دفتر میں۔ جرنلسٹ کا کام کرتے تھے لیکن طب سے دلچسپی کی وجہ سے نہ صرف آپ نے طب سیکھا بلکہ ہسٹریا کے موضوع پر ایک بے مثال کتاب لکھ کر ساری دنیا کو چونکا دیا۔ آپ کی اس تصنیف کو پڑھنے کے بعد ان ایک عجیب کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور ایک ایک لفظ پر دل کھول کر داد دینے کو رہی جاتا ہے۔ ہسٹریا کو نئے معنی پہناتے ہوئے آپ لکھتے ہیں کہ ہسٹریا دراصل براہ راست جذبات

کا جسم پر حاصل ہے جو عصبی نظام کے ذریعے کار گزار ہوتا ہے کیونکہ احساسات کے بہنے کا یہی ایک
 امکانی راستہ ہے۔ قدرتی طور پر جذبات کی ترجمانی کا رجحان یا اخراج اپنے طور پر نظام افزائی یا
 آتشوں کی شکل میں ہوتا ہے یا پھر نظام عضلاتی سے خلا جنون، غصہ توڑ پھوڑ یا خون ریزی وغیرہ کے
 سر بنجامن برڈی کہتے ہیں کہ جذبات سے بے قابو ہو کر مجنونانہ دورہ پس ایسا ہے جسے رت
 مریض ہی محسوس کرتا ہے۔ جبکہ حقیقت میں اس کا کوئی وجود نہیں ہوتا۔ وہ کہتے ہیں کہ اگر اعتناق الرحم
 میں مبتلا کسی مریض کے ہاتھ پاؤں ٹل ہو گئے ہیں اتنی بھی سکت نہیں ہے کہ جنبش بے سکے تو اس کا
 مطلب یہ نہیں ہے کہ اس کے عضلے کو اس کی منشا کی اطاعت سے انکار ہے۔ بلکہ وہ منشا ہی ہے
 جس نے اطاعت سے انکار کر دیا اس طرح سولہویں صدی کے عظیم طبیب ڈاکٹر تھامس سڈنہم سے
 لے کر موجودہ محققین تک سیکڑوں ڈاکٹروں کے مختلف نظریات ہیں۔ آج سے تقریباً ۳۰ برس قبل
 ڈاکٹر سڈنہم نے یہ کہا تھا کہ مردوں میں مراقبہ کی حالت یعنی خیالی بیماری یا کمزوری کا احساس اور عورتوں
 میں ہسٹریائی دورہ کی مرضی کیفیت ایک ہی ہے۔ ۱۹۱۶ء اور ۱۹۲۰ء کے درمیان عالمی جنگوں کے دوران
 ڈاکٹر ہرسٹ اور ڈاکٹر میئر نے جو مشاہدہ کیا تھا اس کے مطابق ان مقامات پر جہاں بیماری ہوتی تھی ہسٹریائی
 کے مریضوں میں خاطر خواہ کمی ہوتی تھی جبکہ ان مقامات پر جہاں بیماری کے واقعات قطعاً نہیں ہوئے
 وہاں ہسٹریائی کے مریضوں کی تعداد زیادہ تھی۔

غالباً انہیں اعداد و شمار کے پیش نظر موجودہ دور کا ساخسداں ڈاکٹر سیلٹر ۱۹۶۵ء اس کے وجود
 کو ماننے سے ہی انکار کرتا ہے۔ اس کے مطابق یہ کیفیت جزوی طور پر مریض کی اپنی پیدا کردہ ہے گو کہ بعض
 اوقات اس کا مریض پورے طور پر ہوش میں نہیں ہوتا یا کبھی کبھی مکمل طور پر اس سے غافل ہوتا ہے یا ہوش
 ہو جاتا ہے۔ ان سب کے پس پردہ اس کا ایک ہی مقصد ہوتا ہے کہ ذہن ناقابل برداشت زحمت
 اور تائکید سے راحت پاسکے۔ کیونکہ یہی وہ لمحات ہوتے ہیں جہاں کہ خاندان کا ایک حقیر یا بے معنی فرد
 یوں کی توجہ کا مرکز بن جاتا ہے۔ ایک بچے کا ذہن بھی اپنے تجربات کی بناء پر یہ سیکھ لیتا ہے کہ اگر وہ
 سر درد کی شکایت کر بیٹھے تو اسکول جانے کی زحمت بچ جائے۔

جہاں تک ذہنی صعوبت دباؤ یا شدت کا سوال ہے تو نازیب کے اجتماعی کیمپوں میں اس
 بھٹاکہ لذیت سے گزرنا پڑتا تھا کہ رفقاء ہزاروں اموات ہوتی تھیں اور ذہنی دباؤ اس مہیب
 ماحول میں اپنی انتہا پر ہوتا تھا پھر بھی ہسٹریائی کا کوئی مریض دیکھنے میں نہیں آیا۔ کیونکہ اس انتہائی ناخوشگوار

ماحول میں کسی کو فنک کر ہی نہیں تھی کہ کسی کی پرواہ کرتا۔ مختصر یہ کہ یہ عجیب و غریب مرض ہے اور امراض دماغیہ کی اس بڑی جماعت میں شامل ہے جن کی ماہیت کا ایک کوئی پتہ نہیں چل سکا اور جن کو مجہول ماہیت کہا جاتا ہے۔ مثلاً مرگی، مانخولیا، وحشت، خون اور مراق (ہائیمپوکونڈریا) اسباب مرض ہسٹریا کی مریضہ دوروں کے وقفہ میں کبھی شاداں دفرماں رہتی ہے اور کبھی گریا و نالاں، عموماً اس کی شروعات ان حالات میں ہوتی ہے جبکہ بچ و غم اور بڑی عمر تک کنوارہ رہنا یا خواہشات نفسانی کا غلبہ، جبکہ اس کا شوہر اس سے دور ہو یا کسی دور دراز مقام پر اپنے ذریعہ معاش کے سلسلے میں سرگرداں ہو یا مرگیا ہو۔ جبکہ مردوں میں جلق، اغلام، دماغی نشت اور بے خوابی وغیرہ اس کا سبب ہوتے ہیں۔ بعض اوقات یہ دراشت کے طور پر ماں سے بیٹی کو منتقل ہو جاتا ہے۔

علاج۔ اس مرض میں جسم نہیں بلکہ روح بیمار ہے اس لئے اس کا علاج یہ ہے کہ اگر مریضہ نمکین ہے تو اسے خوش کرو، اگر مرض کا حملہ شادی سے قبل ہو تو اس کا بہترین علاج شادی ہے۔ کیونکہ بعد از ان شادی کے کچھ سالوں بعد یا بچے کی پیدائش کے بعد اس کی حدت میں کمی ہو جاتی ہے۔ اور رفتہ رفتہ یہ مرض دفع ہو جاتا ہے۔ لیکن اکثر و بیشتر اس کا سارا انتساب گندہ تعویذ جھاڑ پھونک کو چلا جاتا ہے۔

دورے کی حالت میں مریضہ کو صاف اور ہوادار کمرے میں نرم بستر پر لٹا دیں سینے کے بن کھول دیں اور ٹھنڈے پانی سے پہرے کو صاف کریں، یا چھینٹے دیں۔ اس کے بازو اور انگوٹھ کو کس کر باندھیں، تاکہ اس کی طبیعت آگاہ و بیدار ہو جائے۔ پیاز، لہسن یا کافور وغیرہ سنگھائیں۔ ہاتھ سناک اور منہ تھوڑی دیر کے لئے بند کر دیں۔ عرض یہ کہ ایسی تدبیر کریں جس سے کہ مریضہ کو تکلیف پہنچے۔ اگر ترک جماع سبب ہو تو شوہر کو پابندی دے کہ دورانِ غلبہ جماع کرے اور اگر کثرت جماع اس کا سبب ہے تو اس سے پرہیز کرے۔ شادی بیاہ یا کسی اور تقریب کے موقعوں پر اگر کسی مریضہ کو اس طرح کا غلبہ آجائے تو اسے تنہا چھوڑ دیں اور کسی بھی طرح کوئی توجہ نہ دیں اس لئے کہ وہ خود اپنے آپ ٹھیک ہو جائے گی۔ لیکن اگر اس کے پاس لوگوں کی بھیڑ جمع ہے گی تو اس کے دوروں میں تیزی آجائے گی اس مرض سے متعلق قابل توجہ بات یہ ہے کہ ایسے ہی معالج سے رجوع کیا جائے جو مریضہ کا علاج نفسانی طور پر کر سکے۔ بغیر دوا کے ذہن کا ذہن سے علاج کیا جائے۔

ہومیوپیتھی اور زچہ

شہروں میں آج کل ہر ماں کو بچہ پیدا کرنے کے لئے اسپتالوں کا رخ کرنا پڑتا ہے لیکن اس کے باوجود بھی شہروں میں گاؤں کی نسبت زچہ کی اموات کے واقعات ۲۰ فیصد زیادہ رونما ہوتے ہیں بیسی ایسے شہر میں تو یہ حال ہے کہ اکثر و بیشتر بغیر پیٹ چاک کئے بچہ پیدا ہی نہیں ہوتا اس کے لئے ڈاکٹروں سے زیادہ ٹائیں بھی ذمہ دار ہیں جو دروزہ بھیلنا ہی نہیں چاہتیں۔

پہلے بچے کے وقت زچگی کا درد کم و بیش ۸ گھنٹوں تک ہوتا ہے اس کے بعد کی پیدائشوں میں اس کی میعاد ۴ یا ۶ گھنٹوں اور بعض میں اس سے بھی کم ہو جاتی ہے۔ اس قدر قی عمل میں مشکلات کے لمحے کئی وجوہات کی بنا پر ہوتے ہیں۔ جبکہ بچہ خلاف معمول یا غیر معمول ہو۔ یا کہ پھر زچہ کو دروزہ کزڈ اور نامناسب ہو۔

ہم میں سے اکثر و بیشتر اس مغالطے میں ہیں کہ حاملہ عورت بیمار ہوتی ہے لہذا اسے انتہائی احتیاط اور نگرانی کی ضرورت ہے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ قدرت کے اس عمل میں قدرت اپنے طور پر اپنی مشینری کو حرکت میں لاتی ہے۔ اور غذا کے جذبہ بن ہونے کا عمل تیز ہو جاتا ہے۔ تاکہ جنین کو اس کی ضرورت کے مطابق مادہ حیات فراہم ہوتا رہے۔ دراصل حمل کے ابتدائی دنوں میں کسی بھی علاج کی ضرورت درپیش نہیں ہوتی یہاں تک کہ فولاد اور کلیشیم کا استعمال بھی نقصان کا باعث ہو سکتا ہے بعض اوقات ان کی وجہ سے قبض یا ہاضمہ کی خرابیاں لاحق ہو سکتی ہیں۔

غذا کے تعلق سے بھی لوگوں کو بہت غلط فہمیاں ہیں نہ صرف یہ تصور کیا جاتا ہے بلکہ ڈاکٹر بھی یہ کہتے ہیں کہ چونکہ حاملہ عورت کو دو لوگوں کے لئے کھانا دہکار ہوتا ہے لہذا اسے زیادہ کھانا چاہئے۔ اس لئے طرح طرح کی مقوی غذائیں اور ڈامن دی جاتی ہیں جبکہ ہوتا یہ ہے کہ غذا کی زیادتی رحم میں نشوونما پارہے جنین کو اوسط سے بڑا بناتی ہے جو بعد ازاں دوران ولادت مشکلات کا باعث بنتا ہے بعض اوقات اسی سبب سے آپریشن کرنا پڑتا ہے

ولادت کے وقت بچے کا وزن ۶ سے ۷ پونڈ کے درمیان ہونا چاہئے جس سے ولادت کے درمیان کسی طرح کی اڑچن نہ آئے اور زچہ کو زیادہ تکلیف بھی نہ ہو۔ اس وزن کو قابو میں

میں رکھنے کے لئے حمل کے دوران مخصوص غذائیں کھانی چاہئیں، مثلاً غذا کی بیشتر مقدار سبز پھل اور پھلوں پر منحصر ہو اس کے علاوہ دودھ بھی ضروری ہے۔ پھل گوشت اور مرغی بھی کھائی جاسکتی ہے لیکن صرف مہینے میں ایک یا دو بار۔ اسی طرح آٹا بھی ایک روز کے وقفہ سے ایک لیا جاسکتا ہے یا ہفتہ میں دو بار۔ لیکن عام نظریہ کے مطابق حمل کے دوران خواہ مخواہ زیادہ فرمت بخش قسم کی غذائیں کھانی جانی ہیں اور جتنا زیادہ وزن کا بچہ ہوتا ہے اتنا ہی اچھا تصور کیا جاتا ہے۔ یہ نظریہ سرے سے غلط اور قدرتی اصولوں کے عین خلاف ہے۔ اس میں سوائے زحمت کے کچھ فائدہ نہیں آتا۔ کیونکہ مٹا بچہ بہت جلد بیمار ہوتا ہے۔ بعض اوقات اسی بنا پر سیزرین کیا جاتا ہے

سیزرین کی تاریخ بھی دلچسپ ہے آپ سب جانتے ہیں کہ دم میں جولیت سیزر نام کا ایک شہنشاہ گزرا ہے۔ ولادت کے وقت ان کی ماں دروازہ سے پریشان تھیں اور ولادت کا راستہ تنگ ہونے کی وجہ سے پیدائش ناممکن نظر آرہی تھی۔ لہذا اس وقت کے شاہی طبیوں نے ماں کا پیٹ چاک کر کے اسے ہلکا کیا۔ اس کے بعد سے اس آپریشن کا نام ہی سیزرین پڑ گیا۔ اس کے بعد شاذ و نادہر ہی اس طرح کے آپریشن کی ضرورت محسوس ہوتی رہی۔ لیکن بیسویں صدی میں تیزی کے ساتھ اس میں اضافہ ہو رہا ہے۔ لگتا ہے اکیسویں صدی میں ولادت بس اس آپریشن کے ذریعہ ہوا کرے گی۔

شہر بیٹن میں جہاں تمام اسپتالوں اور نرسنگ ہومز میں آئے دن اس طرح کے آپریشن ہوتے رہتے ہیں وہیں اس شہر میں ایک ایسا نرسنگ ہوم بھی ہے جہاں پر کہ شاذ و نادہر ہی اس طرح کے آپریشن کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ یہ بات کافی عرصہ سے ملری معلومات میں تھی جسے ہم اس نرسنگ ہوم کی انچارج ڈاکٹر کی کا صبر سلوک اور مریضوں کے ساتھ اس کا ایسا خاراہ دیہ تصور کرتے تھے لیکن ایک روز اتفاقاً اس کا اصل سبب معلوم ہو گیا۔ بوائوں کو باری سپان کی مریضہ اپنی زچگی کے لئے اس اسپتال میں داخل ہوئیں لیکن ایسا لگتا تھا کہ بغیر سیزرین کے ولادت ممکن نہ ہو سکے گی۔ ان کے شوہر جو خود بھی ڈاکٹر ہیں اس وجہ سے کافی پریشان تھے۔ تب ہی نرس نے کوئی برومیو پیٹی کی دعا کھائے کو دی۔ کچھ ہی دنوں میں ولادت کے بعد میں اضافہ ہوا اور تھوڑی دیر بعد بغیر کسی پریشانی کے بچے کی ولادت ہو گئی۔

پہلے تو ہم نے یہ سمجھا کہ یہ نرس ہی ہے جو اس طرح سے کاؤخیر کر رہی ہے پھر بھی یہ حقیقت جاننے کے لئے برطانیہ جنس اور ٹیڈ گیا لہذا اس انچارج ڈاکٹر سے ملاقات کی اور یہ جان کر خوش ہوئی

کہ دراصل ان ٹاکٹر کے ایک بھائی جو کافی بزرگ ہیں اور ایک زمانے سے ہومیو پتی کا ایک ادارہ چلاتے ہیں انھوں نے ہی اپنی بہن کو کچھ دواؤں دے رکھی ہیں جو درحقیقتاً فوقاً ضرورت کے مطابق اس زرسنگ ہوم میں استعمال ہوتی ہیں۔ کاش کہ یہ سلسلہ دوسرے اور زرسنگ ہوم میں شروع ہو جائے لیکن ہمارے یہاں کے اکثر و بیشتر ڈاکٹر صاحبان کا حال تو یہ ہے کہ بغیر کسی معلومات کے اپنی عقل کے مطابق ہی ہومیو پتی کے بارے میں رائے قائم کر لیا ہے۔

اس لحاظ سے پلسٹیل ایک اہم دوا بھی جاتی ہے۔ خاص طور پر ان خوبصورت اور کم زور لڑکیوں کے لئے جن کی آنکھوں سے بات بات پر آنسو نکل آتے ہیں۔ زچگی کے وقت اسے صبح طور پر درد نہیں آ رہا ہو۔ اور گرمی کی شدت کا احساس ہو۔ اور ڈاؤر گھبراہٹ کی وجہ سے وہ سیدھی بھی نہیں لیٹنا چاہتی۔ کھڑکیاں کھولنے اور دروازہ سے ہوا آنے کے لئے کھتی ہو ایسے مریضہ کو بہت ممکن ہے سیزرین ہی کرنا پڑے لیکن اگر اسے یہی دوا ایک ہزار قوت میں صرف ایک ہی خوراک دے دی جائے تو چند ساعتوں کے بعد ہر معاملہ قدرتی طور پر بغیر کسی اڑچن کے اپنی تکیل کو پہنچ جائے گا۔ پلسٹیل کی طرح کوفاٹیلیم بھی ایک اہم دوا ہے۔ ایک ہفتہ دو ہفتہ قبل ہی سے روزانہ ایک خوراک ۳۰ قوت میں دی جائے۔ اور اس کے بعد جس روز ولادت کی تاریخ ہو اس کے ایک روز قبل پلسٹیل کی ایک ہزار قوت میں صرف ایک خوراک دی جائے تو بفضلِ ربی کسی طرح کی کوئی دشواری درپیش نہیں آئیگی یہ دوا ایسی صورت میں بھی اہم ہے جبکہ بچہ آڑا یا لٹا ہو۔ اور پہلے ہی سے اس بات کا خطرہ ہو کہ ولادت بغیر سیزرین کے ممکن نہیں ہو سکے گی۔ بعض اوقات رحم کی کمزوری کی بناء پر زچگی کا نامناسب درد آتا ہے یعنی کرے بجائے نیچے آنے کے درد کا احساس اور پردے کی سمت ہوتا ہے اور اس کا دم گھٹتا جاتا ہے وہ روتی ہے اس لئے کہ زچگی نہیں ہو رہی ہے۔ اس مریضہ کو بھی آپریشن کی زحمت سے بچایا جاسکتا ہے اور اس کے لئے صرف ایک خوراک پلسٹیل چاہیئے۔

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ رحم کا منہ تو کھلا ہوتا ہے لیکن درد نہیں آتا اور زچلی نامکن نظر آتی ہو اس مریضہ کو جلسیم دیں۔ بس ایک خوراک تھوڑی دیر میں مادہ کا اثر کرے گی۔ اور چند ہی ساعتوں میں زچگی ہو جائے گی۔

کبھی زچہ کے ساتھ کچھ ایسے معاملات بھی ہوتے ہیں کہ حمل کے ابتدائی ایام میں رحم کا زبردست ان خون میں تحلیل ہو جاتا ہے اور اس کی وجہ سے رفتہ رفتہ چہرے اور ہاڈوں میں سوجن آجاتی ہے۔

نہیں آتی اور سر میں درد رہنے لگتا ہے۔ بند پشیر بڑھ جاتا ہے اور پھر جیسے جیسے دن پڑھتے جاتے ہیں ان علامتوں میں تیزی آتی جاتی ہے۔ اور آخری دنوں میں غنودگی طاری رہنے لگتی ہے اور جھٹکے اور فٹ بھی آتے ہیں۔ پھر بچہ اور زچہ دونوں کے جان کے لالے پڑ جاتے ہیں۔ ایسی خاتون کو بھی جلیسم کی صرف ایک ہی خوراک سے بچایا جاسکتا ہے۔ اور زچگی کو آسان بنایا جاسکتا ہے۔ اس دوا کے بعد اس مرینہ کو آپریشن کی ضرورت قطعی نہیں پڑے گی۔ غنودگی کے دورے اور بلڈ پریشر بھی تابو میں آجائے گا۔

نب مرلیہ کی تیس بہت بڑھی ہوئی ہو۔ اور دلی شدت کی وجہ سے دویا پانی رقی ہو جائے۔ اسے آٹے سے برا بھلا کہتی ہو جی کہ ساج کے پوچھ گچھ کرنے پر اسے دوپاراٹی سیدی بنا۔ تو کیولا کی ایک خوراک اسے در بدرداشت کرنے کے قابل بنائے گی اور غالباً ساج سے غلط رویہ کی ساری بھی مانگے گی۔

کمزور مرینہ جب لیکو یا کثرت حیض یا دیگر جسمانی رطوبات کے شائع ہو جانے سے تھک رہی ہو اور وضع حمل کے وقت اتنی طاقت نہ رکھتی ہو کہ موقع کو سنبھال سکے تو چائٹا کی چند ذرا کیسٹ اس قابل بنادیں گی کہ بچہ آسانی سے جن سکے۔ اگر وضع حمل کے وقت مرینہ کو پاخانہ اور پیشاب کی بار بار حاجت ہو رہی ہو اور مزاج چڑا چڑا ہو تو نکس دامی کا سے فائدہ ہوگا۔ اس سلسلے میں چند ایک بائیو کیمک ادویات کا ذکر بھی ضروری سمجھتا ہوں، شلاکالی فاس فہد ایکس حمل کے شروع سے آخر تک یا کم از کم آخری دو ماہ میں استعمال کی جائے اس سے حمل کے دوران کی تکالیف کم ہوں گی اور وضع حمل نہایت آسان ہوگا۔ جن عورتوں کے رحم میں ڈھیلا پن موجود ہو انہیں کلکیریا فلور چھپکس دینا، کہ رحم کے ڈھیلا پن کی وجہ سے جریان خون یا استقاطہ ہو جن عورتوں نے کمزور اور زہری دار بچے جنے ہوں ان کو دوران حمل کلکیریا فاس فہد بکس، کا استعمال کریں۔ صبح و شام روزانہ

حیض کی تکالیف

حیض کے ساتھ رحم میں اینٹھن یعنی تشنج ہو، تو روزمرہ کی دوا میگنٹاس ایچ پی نیم گرم پانی میں چند گولیاں ڈال کر چائے کی مانند دس دس منٹ کے وقفے سے لیں۔ حتیٰ کہ درد میں آرام آجائے۔ عموماً چند خوراکیوں میں ہی آرام آجاتا ہے۔

اگر درد پیٹرو کے مقام پر دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں بالکل اڑتا ہوا تیزی سے چلتا ہو تو سی سی فیوگا طاقت ۲۰ میں ۲ ہر دو گھنٹے کے وقفے سے لیکن اگر درد ایسا ہوتا ہو گویا نیچے کی طرف دباؤ کے ساتھ نکل پڑے گا۔ درد ایک دم آتا ہو اور ایک دم پھلا بھی جاتا ہو تو دوا ہوگی بیلا ڈونا۔

اگر درد شدید کی وجہ سے مرینہ دوسری ہو جاتی ہو۔ اور جس سے قدرے آرام بھی آجائے۔ تو دوا کالوسنتھ سے آرام آئے گا۔

تشنجی درد کے ساتھ خون حیض میں جھلتی شامل ہو کر خارج ہوتی ہو اور ٹانگوں میں اینٹھن ہو تو دوائی برنم اسے مد ٹنچر میں استعمال کرائیں

اشوکا مدر ٹنچر اکثر عورتوں کی خبرابیوں میں درمیانی وقفہ میں استعمال کریں۔

مفید رہتی ہے۔ اس سلسلے میں مزید تفصیلات اور مختلف بیماریوں کا تذکرہ نفسانہ میں بیان کیا جا چکا ہے۔

حیف کی کثرت

خون کا اخراج گرم محسوس ہوتا ہوا اور ساتھ ہی ساتھ نیچے کی طرف شدید دباؤ اور چہرہ سرخ، تو بیلا ڈونا ذہن میں رکھیں۔ لیکن اگر خون سرخ چمکدار اور ابل ابل کر نکلتا ہو، مریض پر بے انتہا خوف طاری ہو کہ کہیں موت نہ واقع ہو جائے تو ایکوٹائیٹ۔ دونوں

دوائیں تیس یا دو سو طاقت میں۔ ہر دو سے چار گھنٹہ پر۔

اگر حیف کا بکثرت آنا عادت میں شامل ہو گیا ہو۔ خون چمکدار، سرخ و تھوڑے دار

جو حرکت سے زیادہ ہو تو سہاٹنا، تیس یا دو سو طاقت میں۔ ہر دو سے چار گھنٹہ پر

اگر حیف کا خون سیاہی مائل ہو تو وقتی بندش کے لئے بطور تجربہ ہمارے استعمال

کریں ہر دو گھنٹہ پر یا آدھا گھنٹہ سے۔ طاقت تیس

جب رحم سے متواتر خون جاری ہو۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد خون ابل پڑتا ہو۔

اور ہر بار چمکدار خون باہر نکلنے سے مریض محسوس کرے کہ وہ بے ہوش ہو جائے گی۔

اسے متلی بھی ہوتی ہے تو دوا ہوگی اپیکاک۔ اس دوا کی خاص علامت متلی اور چمکدار

سرخ خون۔

اگر خون سیاہ اور جما ہوا۔ اس قدر خارج ہو کہ کانوں میں گھٹیاں بننے لگیں اور

انتہائی کمزوری ہو جائے، تو چائنا قہن میں رکھیں۔

اختریات

چند بیماریاں مثلاً یرقان، جگر دلی کی بیماریاں، پتہ کی بیماریاں، پتھری، گردہ و مثانہ کی پتھری، ذیابیطس، گھٹیا، وغیرہ کا ذکر رہ گیا ہے۔ یہ کہنے امراض میں ان کا علاج معالج کی نگرانی میں کیا جائے، کچھ باتیں مختصر بیان کئے دیتا ہوں۔

یرقان اور درم جگر کا مریض حرکت یا سانس لینے سے چھین درد محسوس کرے اور درد والی جگہ کو دبا کر رکھنے سے آرام پاتا ہو۔ تو پرا یوٹینا نظر میں رکھیں۔ دائیں شانے کی ٹہری کے نیچے کوٹے پر مستقل درد، کھانا کھانے سے آرام تو حلیہ خیم۔ شراب نوشی، معالج دار غذاؤں یا اسہال اور ادویہ کے کثرت استعمال سے جگر کی تکالیف ہوئی ہو تو نکس دامیکا، جگر کی عضوی خرابیوں اور پتہ کی پتھری کے لئے جہاں دیگر ادویات کام نہ کریں تو کورسٹریم X۲ میں ساہاسا کے پراسے یرقان کے لئے چونتیس، مدٹنگر یا X۱ میں۔

درد گردہ و پتھری جبکہ بائیں طرف کے گردہ سے شروع ہو کر نیچے خصیہ کی طرف جاتا ہو۔ بار بار پیشاب و پاخانہ کی حاجت مزاج چڑچڑا تو دوا ہوگی نکس دامیکا۔ معمولی سی تھکاوٹ کی وجہ سے دردوں میں کافی زیادتی ہو جاتی ہو۔ تو بربرس و گیس اکثر پتھری کے کیس اس ایک دوا سے شفا پائے گئے۔

پیشاب سے پہلے کمر میں سخت درد ہوتا ہو خصوصاً دائیں طرف، سرخ رنگ کی رگ کا اخراج تو لائیکو پوڈیم۔ ذیابیطس میں ٹرم سلف کو نمایاں درجہ حاصل ہے یہ باکٹیک میں نیملر کی زیادتی کو کم کرنے کے لئے سائزیمین مدٹنگر میں۔ یہ جاسن کا حق ہے گوشانی نہیں لیکن وقتی مددگار ضرور ہے۔ یورنیم نائٹریکیم X۲ اہم دوا ہے۔

گھٹیا۔ خانہ دانی مرض ہے اس سے نجات حاصل کرنا آسان نہیں ہے۔ شراب اور گوشت اس مرض کو تیز ہونے میں مدد دیتے ہیں۔ جوڑوں میں حاد سوزش اور تیز بخار کے لئے ایکو نائٹ ہیب درد ایک ہڑے دوسرے جوڑ کی طرف منتقل ہو تو پلیسٹیل۔ حرکت سے تکلیف ہو تو بلایو نیا حرکت سے آرام ہو تو رہشاکس۔ درد نیچے سے اوپر کو ماشے تولیدیم، ادا پر سے نیچے آئے تو کالیا۔ چھوٹے سے بڑے تو چائٹا۔ موسم کی تبدیلی میں نیا حمل ہو تو لکیر یا کرب شدید لغات اور گیس کے ساتھ تو کالجیکم، سرٹ ریت آئے تو لائیکو پوڈیم۔ وغیرہ وغیرہ

پاگل کتے کے کاٹے کا علاج

اکثر لوگوں نے اس کتاب کو پسند کیا۔ کچھ ایک نے تنقید بھی کی۔ ان کے مطابق یہ کتاب مکمل نہیں۔ خالا کہ میں نے پہلے ہی اس سلسلے میں اپنے قارئین کو بتایا تھا کہ اس میں صرف ان بیماریوں کا شمار کیا گیا ہے جو روزمرہ کے مسائل میں شامل ہیں۔ جہاں تک کہ بہت سے امراض کا تعلق ہے تو ان کا علاج کرنا اتنا آسان نہیں ہوتا۔ اس میں دقت لگتا ہے۔ مجھے اعتراف ہے کہ اس کتاب میں کچھ ایک باتیں ضرور رہ گئی ہیں مثلاً ایک صاحب نے فون کیا کہ ان کے چھوٹے بھائی کو کس کتے نے کاٹ لیا ہے کیا وہ ٹیکہ لگائیں یا نہ لگائیں۔ فون پر اس طرح کے مشورے ممکن نہیں کیونکہ اگر میں یہ کہوں کہ آپ ٹیکہ نہ لگائیں اور خدا بخیر اسے بچے کو کچھ ہو گیا تو الزام ہمارے سر پڑے گا جبکہ یہ بات طے ہے کہ اگر کتا زہر لیا ہو تو نتائج ٹیکہ لگانے کے باوجود اچھے نہیں ہوتے۔ مجھے شیخ داؤد شیخ عثمان صاحب کا بھیجا ہوا وہ خط یاد آ رہا ہے جو انہوں نے جلد گاؤں سے لکھا تھا۔ شیخ داؤد جلد گاؤں کے ایک دیہات سرسولی میں اسکول پڑھتے ہیں۔ انہوں نے لکھا تھا کہ ان کے بچے کی عمر آٹھ سال ہے۔ ایک سال پہلے اسے کتے نے کاٹ لیا تھا مگر پیر میں کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوتی تھی۔ انہوں نے صرف ایف سی پیٹک انجکشن لگوا دیا تھا۔ ان کے بچے کو اب بھی کسی قسم کی تکلیف نہیں ہے لیکن حال ہی میں انہیں کے گاؤں میں ایک ڈھانی سالہ بچے کو ایک کتے نے کاٹ لیا تھا۔ اس بچے کو سول اسپتال میں کتے کے کاٹے کے تین انجکشن لگوائے گئے لیکن اس کے باوجود وہ مر گیا۔

یہاں وجہ ہے کہ ان کو اپنے بچے کی صحت کے متعلق تشویش پیدا ہو گئی ہے۔ ان کے گاؤں میں کتوں کے کاٹنے کی وجہ سے کئی اموات ہو چکی ہیں۔ شیخ صاحب کا اپنے بچے کے متعلق اس طرح فکر مند ہونا بجا ہے لیکن انہیں مطمئن رہنا چاہیے اب ان کے بچے کے لئے کسی قسم کا کوئی خطرہ نہیں ہے کیونکہ ہر کتے کے کاٹنے سے یہ بیماری نہیں ہوتی البتہ جب پاگل کتا کاٹ لے تو انجام خطرناک ہوتا ہے۔ اکثر اموات ہوتی ہیں لیکن بروقت اس کے ٹیکے لگوائے جائیں تو خطرہ کم ہوتا ہے۔

ایلوپیتی کی ناکامی ٹیکے لگانے کا مردودہ طریقہ یہ ہے جسے ہر شخص کو ذہن نشین کر لیا جائے کہ اگر کتھا کاٹے تو فوراً اسی روز کتھا کاٹے کا ٹیکہ لگاتے، پھر دوسرے روز دوسرا ٹیکہ لگاتے اور تیسرے روز تیسرا ٹیکہ، ساتھ ہی ساتھ اس کتے کی نقل و حرکت پر کڑی نظر رکھی جائے اور اگر یہ شبہ ہو کہ کتھا دیوانہ ہے یا لاپتہ ہو گیا ہے تب بغیر نافہ کتے پورے چودہ انجکشن لگائے جائیں لیکن اگر یہ اندازہ ہو جائے کہ کتھا ٹھیک ہے تب تین انجکشن لگوا کر مطمئن رہیں۔

اور اگر یہ پورا یقین ہو کہ کتھا دیوانہ نہیں ہے بلکہ عادتاً یا اسے چھڑنے کی وجہ سے کاٹ دیا ہے تب صرف اینٹی سیپٹک انجکشن ہی لگوائیں اور مطمئن رہیں۔ کتے کے کاٹے کا جو انجکشن لگایا جاتا ہے اسے اینٹی ریمیزیرم کہتے ہیں۔ یہ ٹیکہ آج سے سو سال پہلے فرانس کے ایک ڈاکٹر لوئیس پاسچر نے ایجاد کیا تھا جس نے آئینہ دینا کا سب سے بڑا انعام "نوبل پرائز" دیا گیا تھا۔ اس سے قبل تقریباً ۱۸۵۰ء میں انہوں نے بھیڑوں میں پالتو جانے والی ایک بیماریاں رُوب تمام کھلے دے دیں اور ان کی اس ایجاد کے عوض بھیڑ کے اُون سے کپڑے بنانے والی ایک بڑی کمپنی نے انعام کی صورت میں ایک بہت بڑا رقم ان کی تندرستی کیونکہ اس سے دو سال قبل اس بیماری کی وجہ سے لاکھوں بھیڑیں مر گئی تھیں۔

لوئیس پاسچر کی یہ ایجاد آئینو پیٹی کے اصولوں پر مبنی تھی۔ آئینو پیٹی اسے کہتے ہیں جس میں کسی بیماری کے جراثیم سے اسی بیماری کے علاج کے لئے دوا بنائی جائے۔ مثلاً کتے کے کاٹے کا یہ ٹیکہ پاگل کتے کے دماغ میں پاتے جانے والے اس بیماری کے وائرس (جراثیم) سے بھی چھوٹی مخلوق، سے بنایا جاتا ہے۔

موجودہ سائنسی دور میں انہیں اصولوں پر مبنی طریقے سے کئی دوا بنائی جاتی ہیں اور جو بعض بیماریوں کے لئے احتیاطی تدابیر طے ہو رہی ہیں لیکن اگر بیماری کا حملہ سخت ہو جاتا ہے تو دیکھیں کوئی کام نہیں آتی۔ کتے کے کاٹنے کے بعد اگر اس بیماری کی علامتیں رونما ہوتی ہیں تب اس مرض کو بچایا نہیں جاسکتا۔ ایلو پیٹی کے پاس اس کا علاج نہیں ہے۔ یہ کام ہے کہ اکثر اموات ہو جاتی ہیں۔

اس مرض کی علامتیں :- چلتے پانی کو دیکھنے یا پانی کی آواز سے مرض کا حملہ شدید ہوتا ہے۔
دیوانہ پن، دھوپ یا سورج کی گرمی پر راحت نہ ہو سکے، تشنہ بدر سے، رشتی سے تکلیف،
صد سر، تھوک گاڑھا، تاردار، منہ سے جھاگ، نکلنے میں دقت، پانی پیتے وقت دم گھٹے وغیرہ
وغیرہ ٹیکے سے خاطر خواہ نتائج اسی دقت حاصل ہو سکتے ہیں جب یہ علامتیں ظاہر نہ ہوتی ہوں۔
مرض کی علامتوں کے پیدا ہونے کے بعد مرض ٹیکہ لگوانے کے باوجود مر جاتا ہے۔

ناکامی کے اسباب آئینہ پیتی کا یہ اصول یعنی مرض کے اسباب سے اس مرض کیلئے
دوا بنانا حاصل ہو میو پیتی نظریہ علاج بالمثل کی ہی ایک شکل ہے لیکن ایلو پیتی والے اسے اپنی ایجاد
سمجھتے ہیں۔ ہر چند کہ یہ طریقہ علاج انسانوں کے حق میں بہتر ہے لیکن ان جانداروں کے حق میں عذاب
بن گیا ہے جو ان تجربہ گاہوں میں رکھے جاتے ہیں جہاں کہ یہ دوائیں بنتی ہیں۔ آج ایسی ایک تجربہ گاہ
میں جانوروں کی تعداد کسی چڑیا گھر میں رکھے جانوروں سے زیادہ ہوتی ہے۔

ہومیو پیتی میں اسی اصول کے مطابق دوا بنائی جاتی ہے لیکن ہومیو پیتی کا طریقہ مختلف ہے یہاں
کسی جانور پر ظلم نہیں کیا جاتا کہ پہلے اسے بیمار کیا جائے اور اس کے بعد اس کے مصلے دیکھیں بنائے
جائیں۔

کچھ لوگوں کو یہ تجربہ ہوگا کہ بیماری کا ٹیکہ لگوانے کے باوجود اس بیماری سے سابقہ پڑا۔ کتنے بچے
ایسے ہیں جنکو دیکھیں کہ انہیں کتنی دیتے جاتے کہ باوجود پچایا نہ جاسکا۔ ان کا انجام بھی اس ڈھائی
سال بچے کی طرح ہوا۔

اس کی کئی وجوہات ہیں۔ اکثر بے اثر ہو جاتے ہیں یا ان کی ادویاتی خصوصیات ضائع ہو جاتی
ہوتی ہیں کیونکہ ان کو محفوظ رکھنے کے طریقے صحیح طور پر انجام نہیں دیئے جاتے۔ اس کے ذمہ دار ہم اور
آپ ہمیں ہماری بیمار ذہنیت ہے۔ ہمیں اپنی ذمہ داریوں کا قطن احساس نہیں ہے۔ اس بے پرائی کے
نتیجے میں کتنی ہائیں ضائع ہو جاتی ہیں۔

کچھ کے کالے کے اس ٹیکے کی ہی مثال دیکھا اس انجکشن میں جو میرم استعمال ہوتا ہے وہ یورپی
ممالک سے آتا ہے اور ہمہ کے لئے ہائی سلومت ہر سال ایک بڑی رقم خرچ کرتا ہے لیکن ہر سال انڈیا
تسلی کے بندک دھوے اس کی نقل وقل متاثر ہوتا ہے یا سرکاری گوداموں میں پڑے پڑے یہ بے اثر
ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے ناقص انجکشن تیار ہوتے ہیں۔ یہاں ٹریوں کا کام متاثر ہوتا ہے۔ قلت ہوتی

ہے۔ پھر اس کے بعد زمانہ غرض اور دلالا بازی کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ دوسروں کو مضر و نفع کا
پڑھتی جاتی ہے صبح وقت میں مریض کو روانہ ملے تو وہ مریض کہتا ہے۔ بعض اوقات وہ ان دعاؤں کی وجہ
سے مریض ہے۔

کتے کے کاٹے کا ہومیوپیتھک علاج کا سہرا ڈاکٹر ہانی من کے ایک بوہار شالہ ڈاکٹر ہینگ
سے سر جاتا ہے۔ ان کا تعلق امریکہ سے ہے۔ ۱۸۲۲ء یعنی فرانسس کے ڈاکٹر لوئیس پاچر کی کتے کے
کاٹے کی دعا کی ایجاد سے تقریباً ۲۰ برس قبل ڈاکٹر ہینگ نے آئیسوپیتھی یعنی مرض کے اسباب سے اس
مرض کا علاج کے بنیادی اصول پر دیہ اصول بھی ڈاکٹر ہانی من کا بتایا ہوا ہے، کتے کے کاٹے کے علاج
کے لئے ایک دعا ہومیوپیتھک طریقے پر بنائی۔ اس دعا کا نام لائی سین ہے (Lysin)۔ لیکن ڈاکٹر ہینگ
کی اس زبردست ایجاد پر کوئی فوہل انعام نہیں دیا گیا بلکہ مستعجب ذہنوں نے اسے منظر عام پر آنے
سے روکا۔

جبکہ حق بات یہ ہے کہ ڈاکٹر ہینگ کی یہ دعا کتے کے کاٹے کی اس بیماری کی مدد تمام کیلئے
سوفیہ پڑا کر ہے۔ اور عین اس وقت ہی یہ دعا بہت مفید ثابت ہوئی ہے جبکہ مریض موت کے منہ پر پہنچ
چکا ہوتا ہے۔

ڈاکٹر ہینگ نے اس دعا کو پاگل کتے کے منہ سے گرنے والی رال سے بنایا تھا اور اس کا تجربہ
خود اپنے آپ پر کیا تھا۔ یہ فرق ہے ڈاکٹر ہانی من کے شاگردوں اور تجربہ کاروں میں جانوروں نے
ساتھ ظلم کرنے والے ڈاکٹروں میں۔ ڈاکٹر ہینگ نے جو تجربہ کیا اور جس نے نتیجے میں یہ ہومیوپیتھک
دوا دریافت ہوئی وہ پاگل کتے کے کاٹے سے پیدا ہو جانے والی تمام تکالیف کا حل ہے۔ دیگر
علامتیں چلتے پانی کو دینے سے یا چلتے پانی کی آواز سے یا پانی کی مرامی میں سے مٹنے کی آواز سے تمام
تکالیف بڑھ جاتیں، زخم نیلے پڑ جاتیں، پاگل کتے کے کاٹے سے پاگل ہو جانے کا خطرہ لاحق ہو، دوا
یا سوچ کی غریبداشت نہ ہو، تشنگی نہ ہو، آئینہ یا بالے یا کسی قسم کی سیال چیز سے متعلق سوچنے
سے۔ اس لئے کہتے ہیں کہ کتے کا کاٹا پانی نہیں مانگتا کیونکہ پانی دیکھنے سے یا اس کے متعلق سوچنے
سے بن اس کی تکالیف بڑھ جاتی ہے۔

اس دوائے دیگر استہمال: کتے کے کاٹے سے چاہے وہ دیوانہ کیوں نہ ہو گیا ہو، قنوک کا لٹھا
کا ردار نہیں مارا ہنگامہ دہن، مریض مسلسل قنوک ہے، حلق میں درد، سلسلہ قنوک کی خواہش، پانی

نکلتے وقت نکلا گھٹنے کا احساس، چلتے پانی کو دیکھنے پر مسلسل پیشاب کی خواہش، درد سر، کتے کے کاٹنے سے چلبے وہ دیوانہ ہو یا نہ ہو۔ چمک دار روشنی سے، پانی سے، آواز وغیرہ سے گھبراہٹ۔
 - بھی دماغ پاگل کتے کے کاٹے کا علاج ہے۔ اس کا نام لائی سین (LYSSIN) ہے۔ ہے۔ ہے۔
 بائیڈروفونیم بھی کہتے ہیں۔



کہنہ امراض

اس تعلق سے الگ الگ بیماریوں کے مفادات سے ان کے مفصل حالات لکھے جانے ضروری ہیں۔ اس کے بعد ہی قارئین کچھ سمجھ سکیں گے۔ کہنہ امراض صرف ہومیوپیتھک طریقہ علاج سے ہی قابو پائے جاسکتے ہیں۔ مگر آج بھی بہت سے لوگ ایسے ہیں جو سوچتے ہیں کہ ہومیوپیتھک علاج بہت دیر میں اثر کرتا ہے۔ طرح طرح کی لوگوں کی آراء ہیں۔ اس ضمن میں پڑھیں لکھیں اور ان پڑھ دونوں شامل ہیں۔

اس سے تیز اور کیسا؟ گزشتہ دنوں میں ایک مریض کو دیکھنے جو ہومیو پیتھک واقع آرگینیزم ہسپتال گیا تھا۔ وہ مریض وہاں ۱۲۔۱۵ دنوں سے داخل تھا۔ اسے سخت اور خطرناک قسم کا بخار تھا۔ اس کے دماغ میں سسپٹک (Septic) ہو گیا تھا۔ ساتھ میں یرقان بھی تھا۔ اس پر غفلت اور فشی کے دورے پڑتے تھے۔ بخار کسی بھی طرح قابو میں نہیں آتا تھا۔ کئی دنوں سے اس کا علاج ہو رہا تھا اور بالآخر اسے ہسپتال میں داخل کیا گیا تھا۔ اس مریض کی حالت انتہائی تشویشناک تھی۔ سسپٹک کا دہرے خون زہریلا ہو گیا تھا جس کی وجہ سے دوسرے کئی اعضا بھی متاثر ہوئے تھے۔ خون کالا ہو کر پیٹ ادا آنتوں میں اتر گیا تھا جس کی وجہ سے اس کو خون کی اُلٹیاں اور خون کے پاخانے ہوتے تھے۔ گردوں سے بھی خون کا افراج ہوتا تھا جس کے سبب پیشاب میں بھی خون آتا تھا۔ پیمپٹروں سے بھی خون آتا تھا۔ روزانہ اسے خون دیا جاتا تھا اور یہ سلسلہ ۱۲-۱۵ دنوں سے جاری تھا۔ ہسپتال کے ڈاکٹروں نے جواب دے دیا تھا۔

بالآخر یاس دیاوسی کے عالم میں مریض کے رشتہ داروں نے مجھ سے رجوع کیا تھا۔ ہسپتال کے ڈاکٹر یہ ہومیوپیتھک کے ساتھ کبھی تعاون نہیں کرتے۔ اکثر ان کے مارے موتے ہیں۔ بہر حال جب میں نے مریض کو دیکھا وہ گہری پر تھا۔ اس کو ٹھوکر تو دیا مگر بار بار اسے قبل اسے خون دیا گیا تھا مگر نین کالا اور پتلا ہو کر معدے اور آنتوں سے خارج ہو رہا تھا۔ اس کی ناک میں ایک ربر کی ٹکلی لگی ہوئی تھی جس سے وہ باہر پڑے میں نکل جاتا تھا۔ وہ بڑے خون سے بھرا ہوا تھا۔ خون کانگ بالکل کالا تھا۔

خون کے ٹیسٹ کے لئے کدو سے اسے یہاں بھی تھا۔ آپ اسے نہ ہر لڑکانہ کہہ سکتے ہیں۔ اسے
 نیز نکالتا۔ سرسینے جیگ جاتا تھا۔ اسے مسلسل اور متواتر چکیاں آرہی تھیں خون میں بلایا
 اور دھواں، بڑھ چکا تھا جس کے سبب لاکڑوں کا یہ خیال تھا کہ اس کے گودے قیل جو چکے ہیں۔
 اس کی بائیں آنکھ میں بھی خون اترتا تھا۔

اسی جان کنی کی حالت میں میں نے مرضی اپنی ساری تکلیفیں بنانا چاہتا تھا۔ اسے گری بہت
 ہوتی تھی مگر جب بخاتیر ہوتا تو سر دھکا جاتا بعد میں پسینہ نکلتا۔ سر پیٹنے سے بھیگ جاتا۔ بہت باتوں
 تھا۔ اسے شدید پیاس تھی، اس پر پانی آگتا تھا، پانی سواہہ نکلتا۔ اس کی رکت تھری سائوں تھی،
 تھلہا، ٹکڑوں ۶۰-۶۵ کے درمیان ہوئی۔ میں اس کی جملہ کیفیات دیکھ کر اس کے مرض کی نوعیت کا اندازہ
 کر چکا تھا۔ لیکن یہ سب اس کے خوف کے ذریعے ہو رہا تھا۔ دھواں اس کے دھواں اس کے دھواں
 ہوا تھا اس کے گودے میں ایک پرانا رقم تھا جو ایک سینٹک دہرہ سے لایا تھا جس کا دو تین بار پڑھنا
 میں ہو چکا تھا۔

مرضی کی تشخیص کرنے کے بعد اب دعا کی تشخیص کرنا تھی۔ جو میو پیٹھی میں ایک مقررین
 باتوں کی تشخیص ضروری ہے۔ پہلے مرض کی، پھر مرضی اس سے بعد دعا کی اس کی تمام علامتوں
 پر غور کرنے کے بعد جن میں تین دعائیں آجھریں۔ ایک خاموشی، دوسری لکھیس اور تیسری کرولوس
 جلائیڈس۔ اب ان تینوں میں سے اس کی دو اکون کی ہے۔ اس پر غور کرتا تھا۔ مثلاً خاموشی
 کے مرض کو بہت شدید پیاس ہوتا ہے ادا سے برف کی خواہش ہوتی ہے مگر خون کا اخراج ہوتا
 ہوتا ہے۔ لیکن اس مرضی میں کالا اور پتلا تھا۔ لکھیس کا مرضی بہت باتوں ہوتا ہے۔ اس کے
 خون کا اخراج بھی کالا ہوتا ہے مگر خون کے اخراج میں کالے اور لہے ہوتے اور خشک بھی ہوتے ہیں
 لیکن اس مرضی کا خون پتلا اور کالا تھا۔ بلایہ دونوں دعائیں اس کی نہیں ہو سکتی تھیں۔ آپ دعا
 طے کیجئے کہ ایک میو پیٹھی کتنی زہنی کشش کش سے دوچار ہوتا ہوگا۔ تیسری دعا کرولوس جلائیڈس
 تھی۔ تینوں دعاؤں میں یہ تان کی علامت پائی جاتی ہے۔ تینوں میں سے کبھی کوئی ایک پتا تھی۔ یہی علامت
 مانگ رہے۔ یعنی فطرتی جتن کا قانون جس سے ہر مرض کی دعا پیدا کی ہے۔ بس ایک میو پیٹھی تو
 اس قانون کا قدام ہے۔ اللہ تعالیٰ کے قانون کے مطابق دعا کی تشخیص کرنا بہت مشکل ہے۔

اگر آپ اس میں کامیاب ہو گئے تو شفا بہت آسانی سے حاصل ہو جاتی ہے۔ اور شفا اللہ تعالیٰ کی طرف سے آزاں ہوئی ہے۔

اگر آپ اسے غور سے پڑھ رہے ہیں تو ایک بات اور اس مریض میں ہے اور وہ ہے مسلسل ہچکیاں۔ ہچک کی شدت اور ہچکیاں۔ یہ ایک بوجھ علامت ہے۔ ساری باتوں پر غور کرنے کے بعد اور اس بوجھ علامت کی مدد میں، میں نے اس مریض کو کروٹوس بورائیڈس (CROTALUS HORRIDUS) طاقت تین گنا میں صرف دو غولیں دیں اور اس کا کینسر ساتھ کہ انچارج ڈاکٹر کو پہلے بتایا جائے کہ یہ دوا اس مریض کو دیا جا رہی ہے تاکہ اسپتال کے ڈاکٹروں کو معلوم ہو کہ جس مریض کے لئے وہ کچھ نہیں کر سکتے، ایلوپیتھک علاج کچھ نہیں کر سکتا، ایسے مریض کے لئے ہی ہومیو پتھی کچھ کر سکتی ہے۔ ہومیو پتھی اللہ تعالیٰ کی شریعت کی پابند ہے اور اسی کے قانون کے مطابق دوا اثر انداز ہوئی ہے۔

یہ دوا ایک سانپ کا زہر ہے۔ غور کیجئے کہ ایک غمزدگ مریض کے لئے ایک خطرناک دوا ہے، تو قانون الہی ہے کہ زہر کا علاج زہر! کاٹا کٹنے سے ہی نکالا جاتا ہے۔

ان دو خوراکوں سے خون کا اخراج اسی روز بند ہو گیا تھا۔ **راز داری رکھی گئی** مگر گھروالوں نے یہ راز داری رکھی تھی کہ اسپتال کے انچارج ڈاکٹر کو نہیں بتایا تھا۔ ایسا ہمیشہ ہوتا ہے۔ دراصل مریض کے رشتہ دار بے چارے پریشان رہتے ہیں۔ انہیں طرح طرح کے حدیثات، لاحق رہتے ہیں۔ میں نے اس لئے تاکید کی تھی تاکہ ان ڈاکٹروں کو معلوم رہے کہ مریض جس دوائے زیر اثر ہے اور جس سے اس کے آگے کے علاج کے لئے آسانی ہوگی اور وہ پھر مجھ سے رابطہ بنا کر لیتے۔ مگر چونکہ گھروالوں نے بتایا نہیں تھا لہذا انہوں نے اسے اپنا کاناہر بکھا ہوگا۔

ہومیو پتھی ایلو پتھی کے تجربے کی ایک شائع ہے۔ ایک ہومیو پتھ بننے کے لئے یہ ضروری ہے کہ پہلے آپ دواں تک تو انہیں کہ جہاں تک ایلو پتھی کی پہنچ ہے۔ ہومیو پتھی ایلو پتھی کے آگے جاتا ہے۔ دراصل لوگ جہاں تک ہومیو پتھ سمجھ لیتے ہیں جو ہومیو پتھی کی دواؤں سے ساتھ کھیل کر رہے یا کسی طرح سٹینڈرٹ حاصل کرتے ڈاکٹر بن جاتے ہیں۔ ہومیو پتھی اتنی آسان نہیں ہے کہ

جو کسی سرنیکٹ سے حاصل ہو سکتی ہے۔ ہومیو پتی دوائی علاج یعنی ایو پتی سے بغاوت کرتی ہے اور سب سے پہلا باغی ڈاکٹر بانی میں تھا۔ بانی میں کو اس کے ساتھیوں نے پاگل قرار دیا تھا کیونکہ بانی میں کے نظریے کو تسلیم کرنے کا مطلب تھا پہلے خدا کے وجود کو تسلیم کرنا۔

جیسا کہ میں نے بتایا اس کا خون اسی روز بند ہو گیا تھا جس روز سے دعا دی گئی۔ دوسرے روز اسے گیس اور گلو کو زک ضروت بھی نہ پڑی۔ اس کی ناک میں محال ہوئی تھکی بھی نکال دی گئی۔

اب اس مریض کو کسی دوا کی ضرورت نہ تھی وہ آہستہ آہستہ شفا کی طرف گامزن تھا۔ اس کا بخار ختم ہو چکا تھا۔ دس دن بعد اس کے پرانے زخم سے مواد کی شکل میں وہ سارا زہر باہر نکلنے لگا جو اس کے خون کو زہر ملا کئے ہوئے تھا۔ حیاتی طاقتوں نے فریاد سارے سپینک کو مواد کی شکل میں جسم سے باہر خارج کرنا شروع کر دیا تھا۔ لیکن اسپتال کے ڈاکٹروں نے اس باہر نکلنے والے مواد کو روکنا شروع کیا۔ حالانکہ وہ یہ نہیں جانتے کہ اس طرح گویا مریض کو دوبارہ موت کے منہ میں دھکیل دیا۔

ایک دوسرے مریض کا کیس ہے۔ اس کی عمر کوئی ۲۰ سال ہوگی۔ وہ چھوٹا موٹا جبر تھا۔ ایک روز اس

درد کے ساتھ بے ہوشی

کا مال پکڑا گیا۔ بیس تیس ہزار کا مال۔ مال جانے کا صدمہ تو اسے تھا ہی لیکن جب دوستوں نے بتایا کہ مال پولیس نے پکڑا ہے لہذا آگے بھی پریشانیاں ہو سکتی ہیں تو وہ فکر ہو گیا۔ اس رات آگے نیند نہیں آئی۔ اس پر خوف طاری ہو گیا۔ گھبراہٹ ہونے لگی۔ گھبراہٹ میں وہ پسینہ پسینہ ہو جاتا۔ بستر میں جو لیٹا تو دل دھک دھک کرنے لگتا۔ رات بھر بے چینی اور پیاس کی طلب رہی۔

دوسرے روز اس نے دل کے ڈاکٹر سے معائنہ کروایا۔ E.C. کی رپورٹ نارمل تھی ڈاکٹر

نے دل کی دھڑکن کے لئے، نیند کے لئے اور نلون کے لئے الٹ الٹ دوائیں لکھ دیں اور اسے

بیتن دلا یا کہ اسے کوئی مرض نہیں ہوا ہے۔ لیکن اس کی شکایتیں بدلتے بدلتے۔ اس کو ای طرح گھبراہٹ

ہوتی تھی کہ اور خوف تھا۔ ذرا سی آواز سے دل دھک دھک کرنے لگتا تھا۔ اس مریض کا معائنہ کرنے

کے بعد اس کے لئے تین دوائیں ذہن میں آئیں۔ لیکن تینوں میں سے کوئی ایک اس کی دوائی نہ تھی۔ ان

تین دواؤں میں سے کسی ایک کا فیصلہ کرنا تھا۔ یہ تھیں نیٹرم میورا آرسنک اور ایکسیس۔ آرسنک

کی طرح اس کو پیاس مزید تھی لیکن آرسنک کی بے چینی اس وقت اس میں نہیں تھی۔ شروع شروع

میں شاید آرٹھک ہی اس ہی دوا ہی ہو لیکن اب آرٹھک سے میں ٹنڈ چکا تھا۔ اس لئے کہ جراثیم ہیک
دوائیں وہ کھاتا تھا ان کے کہیں گڑ بڑ گیا تھا۔ لیکس اس کی دوا ہوتی تھی لیکن میں اور بھی کچھ جانتا
چاہتا تھا۔ لیکس اس وقت ہی دوا ہو سکتی ہے کہ جب مرض بہت گہرا ہو۔ یہ بھی ایک سانپ کا نہ ہر ہے۔
بہت خطرناک سانپ

بہر کیف کافی خور کرتے کے بعد میں نے اسے نیٹرم میو یعنی کھانے کا منہ، طاقت دوسو دیا۔
ایک ہی خوراک کھانے کے بعد مریض کو دل کی دھڑکن اور گھبراہٹ کا احساس جاتا رہا۔ وہ خوش ہو کر
اپنی بیوی سے بولا، اب تو میں اچھا ہو گیا۔ آیا ٹیکس سے تھا گیا تو کل ٹرین سے اور اسی بعد شام کو
اپنی دکان پر بھی چلا گیا۔ بیوی نے بہت کچھ ایسا کہ دایک روز آرام کرے لیکن وہ نہیں مانا۔ کام کاج کی
زیادتی اور دوسرے کاروباری ٹینشن سے شام ہوتے ہوتے اسے پھر دھڑکن ہونے لگی۔ اس وقت
دھڑکن کے ساتھ دل کے مقام پر درد بھی ہوا اور مدد کی شدت سے اس پر غش طاری ہو گئی۔ اس
کے دوستوں نے اسے اسپتال میں داخل کروایا۔ اسپتال کے ڈاکٹر نے دوبارہ E.C.G. نکالا، مگر
رپورٹ نارمل تھی حالانکہ اس کی ساری علامتیں دل کے درد کی تھیں۔ اسپتال میں اس کو کچھ آرام تو
آگیا تھا مگر اس کی شکایتیں جوں کی توں تھیں۔ درد۔ دھڑکن۔ گھبراہٹ۔ بے چینی۔ درد کے
ساتھ پسینہ اور چہرہ سیاہ پڑ جانا۔ تیسری بار بھی ای سی جی کیا گیا مگر وہ رپورٹ بھی نارمل نکلی جس
کے بعد دل کے ڈاکٹر نے دماغ کے ڈاکٹر کا مشورہ لیا۔ پھر دونوں ڈاکٹروں نے اسے جو دوائیں تجویز
کیں ان میں نیند کا دوا، سکون کی دوا، دھڑکن کی دوا، درد کی دوا وغیرہ تھیں جو کہ اسے پہلے
اسپیشلسٹ نے دی ہوئی تھیں۔

بہر کیف مریض کی حالت میں کوئی سدھار نہیں ہوا اور اس کے دردوں نے شدت اختیار
کی۔ اسپتال کے ڈاکٹروں کا خیال تھا کہ اس کے دماغ پر اثر ہو گیا ہے۔ جبکہ علامتیں یہ بتا رہی تھیں
کہ دماغ کے اثرات کی وجہ سے دل پر بھی اثر ہو رہا ہے۔ میں نے اس کی بیوی کو یہ کچھ کر دیا کہ جو دوا
دے رہا ہوں وہ صبح کے وقت دینی ہے۔ صرف ایک ہی خوراک دوا ہے۔ اللہ نے چاہا تو اس کا شوہر
بالکل اچھا ہو جائے گا۔ مریض کو وہ دوا دی گئی۔ ایک بعد علامتوں نے شدت اختیار کی۔ اس کے
چہرے پر سرخ سرخ دانے نکل آئے اور دوسرے مدتہ بالکل اچھا ہو گیا۔ اسپتال سے اس کو

وسپاچ کروایا۔ اداس کے ایک مذبحہ اپنے کاروبار میں مصروف ہو گیا۔ اس مرضی کو دنیا
 دنیا کی تھی لیکس (LACROSSE) طاقت ایک جلد (۱۹۱۱) میں صرف ایک ٹولک۔ مرضی اس
 داسے اچھا ہوا۔ مگر مریض اداس ہسپتال کے ڈاکٹر، کچھ بول گئے کہ وہ ان کے علاج سے اچھا
 ہوا ہے۔ بہر کیف ہوسپاچ میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کریٹ دوسرے لے جاتے ہیں۔ مگر آپ
 کو لیکس کی فائز ملائیں بتا رہے ہیں۔ مگر کسی دل کے درد (بلڈ ایک) کے مریض میں یہ ملائیں
 پائیں تو بلا جھک یہ دعا سوال کریں۔ البتہ دعا کی طاقت اور انتخاب میں انتہائی احتیاط ضروری ہے۔
 یہ مریض ANXIETY NEUROSIS کا کیس تھا۔ مگر اس کا دل بھی متاثر ہوا تھا۔ یہ ACUTE
 STAGE تھی۔ لیکس نے ابتدا میں ہی مرض کی کمر توڑ دیا اور نہ کچھ مہینوں بعد اس کی E.C.G. رپورٹ
 بتاتی کہ وہ دل کا مریض ہے۔

اس مریض میں جو ملائیں تھیں اور جن کی وجہ سے اسے یہ دوا دی گئی وہ ہیں دل لے دے کے
 ساتھ ہوشی، چھو سیہ پڑ جانا، ہڈی کے ساتھ پسینہ، لیٹنے میں گھبراہٹ اور دھڑکن اور یہ
 سب صدمے اور خوف کے اثرات تھے۔ ذہنی پریشانیوں کی وجہ سے۔ اسے مال پکڑے جانے کا
 صدمہ بھی تھا ادا گئے دوسری پریشانیاں آنی لگی اس کی فکر۔

بابری مسجد کا تنازعہ اب ایک دوسرے مریض کا حالہ دوں گا۔ یہ یوپی کے ایک گاؤں

کا رہنے والا تھا۔ ایک سال قبل بابری مسجد کے تنازعے کی وجہ سے اس کے گاؤں میں بھی فساد
 ہو گیا تھا۔ وہ اینٹ کے بچے لگایا کرتا تھا۔ جس کیفیت میں اس نے بچا لگایا تھا وہ غیر مسلم کی
 ملکیت تھا لہذا اس نے اس کی ساری اہلیں ضبط کر لیں۔ اینٹوں کا کاروبار بابری مسجد کی صفی تھی۔
 اس نے اپنے ایک مسلم بھائی سے دو ہزار روپے قرض لے رکھے تھے۔ بھائی نے قرض کا قاضا
 کیا۔ اس نے لاکھ بکھایا کہ فساد میں اس کا کاروبار چوڑا ہو گیا ہے لیکن اس کا وہ بھائی نہ مانا۔ وہ
 اپنے پیسے وصول کرنا چاہتا تھا اور اس کے پاس تھے نہیں۔ کچھ دن اور گزر گئے اس نے اس کے
 پیسے نہ لوٹائے۔ قرض واپس نہ ملنے کی صورت میں اس نے تمام برادری کے سامنے اس کے
 راز افشاء کر دیے۔ یہ بھائی بے عزتی کی بات تھی۔ بس اس کے دوسرے دل لے کے بابری مسجد کی
 تمام فسادیں شہر ہوتی تھیں۔

و ۴۰-۴۱ سالہ گہرے سائے رنگ کا شخص تھا جس کا اپنا رونا دھندلے رنگ سے
 رونا کا حال بھی میں کہیں کام کرتا تھا۔ ذرا سا کام کرنے سے وہ تھک جاتا۔ اس کا
 راس بھر جاتا تھا۔ وہ مسلسل باتیں کرتا جاتا تھا۔ اس نے تمام واقعات بڑی تفصیل سے
 سنائے تھے۔ اس کے ایک بھائی نے اسے میرے پاس بھیجا تھا۔ اسے دل کے مقام پر
 درود پڑھاتا تھا اور دہلا یہ احساس ہوتا تھا کہ گویا آگ جل رہی ہو۔ بظاہر اس کی پسینہ ہاتھ
 سن کر یہ اندازہ ہوتا تھا کہ اس پر دوہرا غم گزرا ہے۔ ایک نقصان اور دوسرا بے عزتی۔ اور اس
 مناسبت سے اس کی دعا IGNATIA ہونا چاہیے۔ وہ ایک ایک بات تفصیل سے سناتا
 اور رونا جاتا تھا۔ میں خاموشی سے اس کی باتیں سن رہا تھا اور اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کیوں میں
 جو خاص بات میں نے محسوس کی وہ یہ کہ وہ رونا ضرور تھا مگر ایک بار بھی اس نے آہ نہیں
 بھری۔ غم کی آہیں یا غم کی سانسیں اس میں نہ تھیں اور یہی ایک بات IGNATIA کو رد کرنے
 سے لئے کافی تھی۔ مگر کیجئے کہ وہ الٹی غصے کے لئے مٹا اور دیکھنا کتنا اہم ہے۔ اس بات کو
 شخص کی باتیں نہ آپ بھی سنیں اور اندازہ لگائیں کہ اس کی دعا کیا ہو سکتی ہے۔ اس نے باتیں
 طرح سے شہداء کی تھیں۔

”ڈاکٹر صاحب آپ میرے مائی باپ ہیں۔ بس آپ کے سہارے میں یہاں آیا ہوں۔ میرے
 بھائی نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ اب بس آپ ہی میرا علاج کر سکتے ہیں۔ میں بڑی مشکل میں
 ہوں۔ سال بھر سے درد پھیل رہا ہوں۔ دل کا درد۔ ایک سال پہلے باری مسجد کے تھانے
 میں جو فساد ہوئے اس میں میرا سب کچھ ٹٹ گیا۔ میں برباد ہو گیا۔ تباہ ہو گیا۔ میں اینٹ کا
 بھٹا لگاتا تھا۔ اسی سے بچوں کو پالتا تھا۔ اس بار جو بھٹا لگایا تھا وہ دوسرے کھیت میں تھا۔
 اس نے سب ضبط کر لیں۔ ایک مسلمان بھائی کا مجھ پر قرضہ تھا۔ وہ میں اسے دے نہیں سکا اس
 سے بہت مانگی۔ مگر ڈاکٹر صاحب میرے مائی باپ! وہ مسلمان نہ مانتا۔ اس نے برادری کے
 سامنے میرے ہاتھ باندھ دیئے۔ بڑی بے عزتی ہوئی۔ اور دھنا۔۔۔ دھنا۔۔۔ مگر باتیں کرتے جاتا۔
 اس دن کے بعد سے دل پر جیسے گھاؤ ہو گیا۔ ڈاکٹر صاحب بس آگ جیسے جلتا ہے۔ کدو سا کام
 کر دو سانس پھولتا ہے۔ ذرا سا چلو تو اپنا اٹھاتا ہے۔ میرا کھ کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ میرے بچے
 قیم ہوتے ہیں۔۔۔ رونا۔۔۔ مگر باتیں کئے جاتا۔۔۔ اپنی قمیص اٹا کر بتاتا کہ کہاں کہاں درد

ہوتا ہے۔ آگ جیسے چلتی ہے۔ سب بدن سے آگ نکلتی ہے۔ مگر بالکل برداشت نہیں ہوتی۔ میرے بھائی نے کہا ہے کہ آپ ہی مجھے اچھا کر سکتے ہو۔ نہیں تو میرے بچے تیم کو بونے ہی دالے ہیں۔ دیسے بچوں کو بھی آپ ہی سنبھالیں گے۔ ہم آپ ہی کے سہارے ہیں ڈاکٹر صاحب میں بہت علاج کرایا۔ کوئی ڈاکٹر میرا مرض نہیں پکڑ پاتا۔۔۔ غرض یہ کہ مسلسل اور متواتر وہ باتیں کرتا جاتا تھا اور دوتا بھی جاتا تھا۔ میں نے ایک اور خاص بات جو نوٹ کی وہ یہ تھی کہ یہ شخص مجھے نہیں بلکہ نہیں دیتا چاہتا۔ اس کی باتوں سے میں نے اندازہ لگایا تھا۔ یہی تو ہوسویتی تھی میں نے سوچا ہے کہ آپ ان باتوں کے معنی کس طرح نکالتے ہیں۔ ان باتوں سے اندازہ شخص پہنا جاتا ہے۔

اس شخص کی دوا بھی LACHESIS تھی۔ لیکسیس کا مرض کسی کسی کو کچھ دے نہیں سکتا۔ وہ انتہائی دے دے کا بخوس ہوتا ہے۔ وہ سلطان بھائی جس نے اس کے ساتھ ہاتھ دیکھے تھے اس کا اس عادت سے واقف ہوگا۔ مگر پھر بھی اس نے ایک بار اور آزمایا ہوگا اُسے قرض دیکر۔ یہاں اس شخص کے مرض کی دوا بھی لیکسیس تھی اور اس کے مزاج کے مطابق بھی یہی دعا تھی۔ یعنی سورے پیرنگ وہ لیکسیس کا ہی مرض تھا۔ ایسے کیس بہت کم دیکھنے میں آتے ہیں۔ اس کو جو مرض تھا وہ کورونری تھرومبوسس CORONARY THROMBOSIS یعنی دل میں چھال۔

ایک سال کے عرصے میں صدمے کے اثر سے اس کے دل میں چھال پڑ گیا تھا۔ ایسے مریض کا علاج کورونری بائپاس یعنی ایک بڑے ہی قیمتی آپریشن کے بعد ہی ممکن تھا۔ مگر اس شخص کے لئے لیکسیس کی ایک ہی خوراک یہ کام کر سکتی تھی۔ وہ دل کی بندرگ کھول سکتی تھی اور چھالے کو بھر سکتی تھی۔ یہ مرض کی SUBACUTE اسٹیج تھی۔ مرض کی تین اسٹیج ہوتی ہیں۔

(۱) ایکوٹ ACUTE یعنی حاد۔ (۲) سب ایکوٹ SUBACUTE یعنی جب مرض حاد سے آگے بڑھ گیا ہو اور قائم ہو گیا ہو۔ (۳) کروئک CHRONIC یعنی کھنہ جب مرض قائم ہو کر پُرانا ہو گیا ہو۔

عام طور سے یہی مطلب لئے جاتے ہیں۔ لیکن ہوسویتی میں ان باتوں کا مطلب کچھ دوسرے لفظوں میں بیان کیا جاتا ہے۔ یہاں ایکوٹ سے مراد ہے کہ جب مرض کئی اسباب کی بنا پر شدت اختیار کر لیتا ہے۔ سب ایکوٹ سے مراد ہے کہ جب اس کی شدت میں کمی واقع ہوگئی ہو اور کرونک کا مطلب ہوتا ہے کہ جب مرض بیماری کے اصل محرکات سوراخوں

اور مائیکروسس میں سے کسی ایک یا تینوں کے ساتھ مل کر اپنی بیڑی معیوضہ کر دیا ہو۔ اسی صورت میں وہ مرض کسی صورت جاتا نہیں البتہ علاج معالجہ کے بعد اپنی شکل بدل لیتا ہے۔ مثلاً ایک زیر کا مریض ہے۔ کئی سالوں سے علاج کر رہا ہے۔ کسی طرح مریض یا مختلف صواوہ سے جلد کی وہ بیماری اگر اس مقام سے ہٹ بھی گئی تو کچھ سالوں بعد دوسری کسی بیماری کی شکل میں ظاہر ہو جاتا ہے۔ اسی صورت میں شکل پہلے سے زیادہ گہری اور خطرناک ہوتا ہے۔

مثلاً ایک حافظ صاحب کا یہ کہیں ہے۔ کچھ دنوں کے لئے وہ سعودی عرب گئے تھے وہاں وہ بالکل خیریت سے اور کافی صحت مند تھے مگر واپسی پر آب و ہوا کی اچانک تبدیلی سے ان کی طبیعت خراب ہو گئی۔ سینے کے اندر دل کے پاس شدید دباؤ کا احساس ہوا وہ گھبرا گئے کیونکہ اس سے پہلے انہیں دوبارہ دل کا دورہ پڑ چکا تھا۔ وہ اپنے دل کے ڈاکٹر کے پاس پہنچے۔

دل کے ڈاکٹر نے ان کا معائنہ کیا۔ ای سی جی۔ E.C.G. نکالا، رپورٹ کے مطابق دل زیادہ متاثر نہیں ہوا تھا البتہ ان کا خون گاڑھا ہو چکا تھا اور خون کے جمنے کا امکان یعنی CLOT ہو سکتا تھا۔ جس کی وجہ سے انفارکشن یا گینگیرن بھی ہو سکتا تھا۔ لہذا ان کو اسپتال میں داخل کر دیا تھا۔ ان کے بائیں ہاتھ میں شدید درد تھا اور اس ہاتھ کی انگلی سیاہ پڑ گئی تھی۔ وہ اپنا ہاتھ نیچے نہیں رکھ سکتے تھے کیونکہ اس طرح درد کی شدت بڑھ جاتی تھی۔ ان کو جو علاج دیا جا رہا تھا وہ ANTI COAGULANT دوائی تھیں تاکہ خون پستلا رہے۔ خون جب گاڑھا ہو جاتا ہے تو جے ہوئے خون کی وجہ سے کسی بھی عضو میں سے انفارکشن ہو سکتا ہے۔ انفارکشن اسے کہتے ہیں جب کسی حصے کو خون نہ ملے اور اس کے خلیے خشک ہو جائیں یا پھال پڑ جائے۔ بعد میں ہی گینگیرن بن جاتا ہے۔ جب دل میں ایسا پھال پڑتا ہے تو اسے ہارٹ ایکٹو کہتے ہیں۔ یہ انفارکشن کہیں بھی ہو سکتے ہیں مثلاً دل میں، مگر میں گردوں میں، پھیپھڑوں میں، دماغ میں اور ہاتھ یا پاؤں وغیرہ میں۔

خوش قسمتی سے ان حافظ صاحب کی صرف ایک انگلی اس کی زد میں آئی تھی اور گینگیرن بن گیا تھا۔ اب یہ انگلی ایلوپتھی کی کسی دوا سے بچائی نہیں جاسکتی تھی۔ ڈاکٹر نے انفارکشن کو اس انگلی کو کاٹ کر الگ کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ جب ایسے علاج تجویز ہوتے ہیں تب لوگ

دوسری طرف جلتے ہیں۔ کوئی یہ نہیں چاہتا کہ اس کا کوئی عضو کاٹ کر لگ کر دیا جائے۔ ہر سو
پیشی کی ایک دھڑلے مارتی اس الجھن کو دیکھ دیا۔ ہر سو پھٹک دیا کہ نہ صرف یہ کہ کاٹے
خون کو پتلا کر سکتی ہیں بلکہ جے ہوتے خون کو گھلا بھی سکتی ہیں۔

اس مریض میں یہ خاص علامت تھی کہ ہاتھ نچا کر نہ سے صدمہ کی شدت میں اضافہ ہوا
تھا۔ اس کی دھڑلے سیاح ہو چکی تھی اور رفتہ رفتہ خشک ہو کر گریں بال یا پھر آہستہ آہستہ
شاید پورا ہاتھ کاٹا پڑتا۔ اسے بے انتہاد درد ہوتا تھا لیکن ہاتھ اوپر کرنے سے قدرے
آرام آجاتا تھا۔ یہی اس کیس کی اہم علامت تھی اور اسی مناسبت سے یعنی خدا کے قانون کے
مطابق اسے ایسی دوا دی گئی جس میں یہ خاص علامت پائی جاتی ہے۔ اس کی ایک ہی دوا کے
اسی مقدار میں آگیا اور دوسرے وقت اس خشک اور مریض ہونے انگلی میں جان آگئی۔ یہاں یہ مریض کی
حالی *acute* اسٹیج تھی مگر جو دوا دی گئی وہ گہرائی میں اثر کر رہی تھی تاکہ مکمل طور پر اس مریض
کو صحت یاب کر دیتی اور دل کے کہنے امر امن سے بھی خجالت پاتا۔ اور کیوں نہیں؟ اس مریض کو جو
دوا دی گئی وہ ہے *viperin* طاقت دوسری صرف ایک دوا ہے۔ ڈاکٹر ایک سانپ کا زہر ہے
جسے عام طور پر *viperin* کہا جاتا ہے۔

یہ سانپ اگر کسی کو کاٹ لے تو پلک بھینکتے ہی اس کی رگوں کا خون منجمد ہونے لگتا ہے جس کے
بعد اعضا گل مٹ جاتے ہیں وہ حصہ کالا پڑ جاتا ہے۔ بے انتہاد درد ہوتا ہے اور انہیں تکلیف کے
شاک سے مریض کی موت ہوتی ہے۔ مگر یہ سانپ کا زہر ان حافظ صاحب کے لئے دوا ثابت ہوا۔
یہی تو خدا نے برحق کا قانون ہے۔ جیسے کو تیا۔ اللہ تعالیٰ نے سانپوں کے زہر میں عضو تباہ
کی بے شمار بیماریوں کے لئے دوائیہ تائید کر رکھی ہے۔

حالانکہ ان حافظ صاحب کی وہ انگلی رفتہ رفتہ بالکل تارل ہوئی جاری تھی اور ان کی
بقیہ تکلیف میں بھی افاقہ ہوتا جا رہا تھا مگر چونکہ وہ اسپتال میں داخل تھے لہذا اسپتال کے
ڈاکٹروں نے اپنا علاج جاری رکھا تھا۔ وہ اس تبدیلی کو اپنا کا نام نہ سمجھ رہے تھے۔ حافظ صاحب
نے لاکھ سمجھایا کہ یہ تبدیلی ہو رہی ہے خشک دوا سے ہوتی ہے مگر ان کے معالج جس کڑواں جانتے
درجے پر پہنچا پہلے ہی پیشی کا مشورہ دے رہے تھے اور اب جبکہ مریض اچھا ہو رہا
تھا کہ وہاں تھے کہ لئے تیار نہیں تھے کہ ہر سو پیشی کی کسی دوا سے ایسا ہو سکتا ہے۔

جب بلاوجہ دو آئینہ دن بات میں تو کچھ دیکھ بیٹھ گیاں پیدا ہوئی بات ہی۔ مانع صاحب کے ساتھ ہی یہی ہوا۔ وہ جب اسپتال کے ڈیپارٹ ہوئے تو ان کے دماغ ہاتھوں میں لرزہ تھا ان کا نزدیک ایک ڈاکٹر ہو چکا تھا اس نزدیک ایک ڈاکٹر کی یہ شاید اس پرائیویٹ اسپتال کا بل رہا ہو۔ ہر کیف ان کی انگلی تو ٹھیک تھی مگر حالت کافی غریب تھی۔ وہ ٹھیک طرح سے چل بھی نہیں سکتے تھے۔ بات کرنے سے ہونٹ کانپتے تھے۔ کچھ دن تک ہم نے ان کا علاج کیا۔ رفتہ رفتہ وہ بالکل صحت یاب ہو گئے اور دوبارہ سعودی عرب کے لئے روانہ ہو گئے۔

سفر سے پہلے وہ بالکل ٹھیک تھے لیکن وہاں پہنچ کر ان کی طبیعت پھر غراب ہو گئی غالباً یہ آب دہوا کا رد عمل تھا۔ اس بار ان کو یہ شکایت تھی کہ وہ انتہائی کمزوری محسوس کرتے ان کے دونوں بازو ڈھل ہو گئے تھے۔ بات کرتے وقت منہ میں بہت زیادہ لعاب آجاتا تھا زبان ذہنی محسوس ہوتی تھی۔ وہ ٹھیک طرح سے بات نہیں کر پاتے تھے۔ لفظوں کے ادائیگی میں لکنت اور تو تلابین تھا۔ کمر سے ہوتے وقت انتہائی لاغری غالب ہو جاتی۔ بات کرتے وقت ان کا سانس بھی پھولتا تھا۔ سر ذہنی محسوس ہوتا تھا۔ وہاں کے ڈاکٹروں کو ان کا مرض سمجھ میں نہ آیا۔ وہاں بالوں کو ان کے دماغی خلل سے تعبیر کرتے۔

لا محالہ ان کو ہندوستان واپس آنا پڑا۔ یہاں آکر پہلے انہوں نے اپنے فیملی معالج سے رابطہ قائم کیا پھر اس کے مشورے سے دل اور دماغ کے اسپیشلسٹ ڈاکٹروں سے معائنہ کروایا۔ ان کے معالحوں کا یہ خیال تھا کہ ان کے دماغ میں خون کا دوران کم ہو رہا ہے مگر علاج سے ان کو خاطر خواہ فائدہ نہ ہوا۔ ان کو جو دوائیں دی جا رہی تھیں ان میں ایسی دوائیں تھیں کہ جو دماغ کے خلیوں میں خون کا دوران تیز کرتی ہیں۔

آخر انہوں نے مجھ سے رابطہ قائم کیا۔ علامتوں کے مطابق ان کے مرض کی نوعیت وہی تھی جو ان کے معالحوں کی تشخیص تھی۔ طبی اصطلاح میں اسے **CEREBRAL - ISCHAEMIA**

جس کے معنی ہیں دماغ کے خلیوں میں خون کا دوران کم ہو رہا جس کی وجہ سے بہت ساری علامات پیدا ہوتی ہیں۔ مثلاً سر کا درد، سر میں ذہن بھاری پن، غماہت، ہاتھ پاؤں ٹھل

ہوجانا، فالج کے اثرات دیرودینو۔ اس کی وجوہات بھی کئی ہوتی ہیں۔ مثلاً ہائی بلڈ پریشر کی وجہ سے رگوں کا تنگ ہونا، خون کا گاڑھا پن یا کلاٹ کا بن جانا ISCHAEMIA کے بعد INFARCTION ہونا جس کے نتائج جان لیوا ہی ہوتے ہیں۔ بیماری کی طاقت ایک بعد دوسری پھیل گئی کھڑی کرتی جاتی ہے۔ ہومیو پیتھی میں ایسے مریض کو کہہئے مرض میں مبتلا تصور کیا جاتا ہے جو ایک کے بعد دوسری مشکل میں پھنستا چلا جاتا ہے۔

ان مانتا صاحب کے کہیں پر غور کیجئے۔ شروع شروع میں ان کو ہارٹ ایک کے دور سے بڑے۔ اس سے پہلے وہ ہائی بلڈ پریشر کے مریض تھے۔ پھر ان کا خون گاڑھا ہو گیا۔ کلاٹ بن گیا۔ گینگرین بھی بن جاتا مگر ہومیو پیتھی کا ایک دوا سے وہ رو بصحت ہوتے گئے اور عین ممکن تھا کہ وہ اسی دوا سے مکمل شفا یاب ہوجاتے لیکن چونکہ انہوں نے دوسری دواؤں کا استعمال جاری رکھا تھا اس لئے شفا یابی میں اڑھینیں آتی گئیں۔

تاریخ ان سے ذرا غور سے پڑھیں۔ کلاٹ کا بننا ہنگامی صورتحال تھی۔ یہ کوئی نیا مرض نہیں تھا بلکہ اس کہہئے مرض کی مادہ MURDER شکل تھی۔ اس موقع پر جو دوا دی گئی وہ ایک سانپ کا زہر تھی۔ اللہ تعالیٰ نے سانپ کے زہروں میں انسان کی بہت سی خطرناک اور ہلک بیماریوں کے لئے دعائیہ تاثیر پوشیدہ رکھی ہے۔ شاید اس لئے کہ انسان بھی سانپ سے کم زہرلا نہیں ہے ہاں تو اب یہ کلاٹ دماغ کی رگوں میں بن رہا تھا جس کے نتیجہ میں دماغ کا اسکیمیا ہوا اور پھر انفارکشن لازم تھا۔ مرض ایک فکس مختلف۔ پہلے جب دل کی شریانوں میں کلاٹ بنا تب اسے ہارٹ ایک کا نام دیا گیا۔ جب ہاتھ کی انگلی میں کلاٹ بنا تب یہ گینگرین کہلایا اور جب دماغ کی شریانوں میں ہی عمل ہوتا پاتا تھا تب مختلف نام دیا گیا۔ یہ نام ان اعصار کی مناسبت سے دیئے گئے جو اس کی زد میں آئے اور اسی کی مناسبت سے الگ الگ ہرین کی ضرورت پیش آئی۔ ہی ایلو پیتھی اور ہومیو پیتھی میں فرق ہے۔ ایلو پیتھک معالج ظاہری باتوں میں سرکھپاتے ہیں اور اس صورتحال پر قابو پالینے کو وہ یہ سمجھتے ہیں کہ انہوں نے مرض پر قابو پالیا۔ جبکہ حقیقت یہ ہے کہ یہ کچھ ایسا ہی معاملہ ہوتا ہے کہ ”تم ڈال ڈال تو ہم پات پات۔“ ان کہہئے امراض کا شفا بخش علاج اس وقت ہی ممکن ہے کہ جب ان کے اصل اسباب کو سمجھا جائے۔

اس کتاب کے شروع کے ابواب میں ہم یہ بتا چکے ہیں کہ ہومیو پتی کے مطابق کسی میں
 کبھی مرض کے اصل اسباب وہ تین یا ان میں سے کوئی ایک شیطانی طاقت ہے جو خدا نے
 تعالیٰ کی نافرمانی کے پیش نظر حضرت انسان میں پیدا ہو جاتی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کی
 تخلیق کے بعد اسے دماغ بھی دیا اور کھلے اور برے کی تیز سکھادی جو اس کے نیک بندے
 تھے وہ ان برائیوں سے محفوظ رہے۔ جو اس کی نافرمانی کرتے ہیں وہ ان شیطانی طاقتوں
 کے شکنجے میں جکڑے جاتے ہیں۔ اور پھر نسل در نسل ان کی اولادیں اس کا خیاناہ بھگتی ہیں۔
 اللہ تعالیٰ کی نافرمانی اور اس کی شریعت سے بغاوت کی سزا اکثر اتانوں کو اسی دنیا میں مل
 جاتی ہے۔

ہومیو پتی وہ میڈیکل سائنس ہے جس کی بنیاد روحانی باتوں پر منحصر ہے۔ اس میں
 استعمال ہونے والی دعائیں روحانی خشکوں میں ہوتی ہیں۔ جیسا کہ ہم بتا چکے ہیں کہ ہومیو پتی
 میں بیماری کی ان شیطانی طاقتوں کو میازم کہتے ہیں۔ اور یہ میازم تین ہیں۔ سورا، سفلس اور
 سائیکوسیس۔ اللہ شیطانی طاقتوں کا صفایا روحانی طریقے سے ہی ممکن ہے۔ جب دعا اپنی
 روحانی شکل میں اللہ تبارک تعالیٰ کے قانون کے عین مطابق استعمال کرائی جاتی ہے تو شفا لازم ہے۔
 یہاں جس مریض کا ذکر کیا گیا وہ سفلس میازم کا کیس تھا۔ سفلس کا کام ہی تخریب ہے۔
 چاہے دل کی رگوں میں بارٹ ایک کی صورت میں ہو چاہے دماغ کی شریاؤں میں اسکیمیا۔
 آخر میں اس مریض کو بھی لیکسیس دوا دی گئی۔ لیکسیس دافع سفلس بھی ہے اور دافع سورا بھی۔ یہ
 بہت گہری دوا ہے۔

اس دوا کی اہم علامتیں جو مریض میں تھیں وہ ہیں۔ سر کا بھاری پن، چلنے پھرنے میں ناتوانی
 لاٹری کا احساس اور دم پھولنا، باقی پاؤں شل، بات کرتے وقت زبان ذرا محسوس ہونا، منہ میں
 پانی اور کثنت۔ اس مریض کو صرف دوا کا ایک طاقتور دوا میں یہ دوا دی گئی اور اس کے بعد
 دوسرے ہی روز سے اس میں شفا لانی کی علامتیں واضح ہونے لگیں۔

ایک بات اور مطلب ہے۔ یہاں تین مریضوں کا ذکر کیا گیا اور یہ تینوں مختلف امراض
 میں مبتلا تھے مگر دوا ایک۔ وہ اس لئے کہ تینوں میں اس دوا کی علامتیں موجود تھیں۔ یہی تو

ہر میں پتی ہے۔ خدائے تعالیٰ کے قانون پر مبنی یہ صلاح اگر آپ اس کی باتیں بکھر جائیں گے تب آپ کی اس رائے کے ماقب ہو جائیں گے۔

اگر اللہ تعالیٰ میرے ذریعہ یہ علم میرے لوگوں میں پھیلاتا چاہتا ہے تو یہ میرے لئے بہت بڑی بات ہے۔ ابھی تو یہ ابتداء ہے دعا کیجئے کہ میں اس مقصد میں کامیاب رہوں۔ شاید یہی بات میری نجات کا ذریعہ بن جائے۔

جو لوگ یہ پوچھتے ہیں کہ آخر میں اس پتی کے نفاذ کا راز ادا پنے علم کا خزانہ اس طرح کیوں لٹاتا ہوں تو ان کے لئے حضرت علی رضی اللہ عنہ کا یہ قول مدہر آتا ہوں۔

”علم وہ دولت ہے جو بانٹنے سے بڑھتی ہے“

نقشہ ترشید

انگریزی میں دواؤں کے نام

Belladonna	بیوٹنا	Abrotanum	ابروتانم
Benzoic acid	بنزوئک ایسڈ	Acalypha	اکالپھا
Blatta orientalis	بٹانا امریتل	Acetic acid	ایٹک ایسڈ
Borax	بوریکس	Aconite	اکونائٹ
Bryonia	برائونیا	AESculus	ایسکولس
Bufo	بوفو	AEthusa	ایٹھوزا
Cactus	کیکٹس	Allium cepa	ایلیم سپا
cicuta	سیکیٹا	Aloes	ایلوہ
Calcareo carb	کلیکریٹ کارب	Alumina	ایلومینا
Calcareo phos	کلیکریٹ فاس	Ambra grisea	امبرا گریسا
Calendula	کیلینڈولا	Ammonium carb	امونیم کارب
Camphora	کیمفر	Amyl nitrite	ایمل نائٹرائٹ
Cannabis Indica	کینابیس انڈیکا	Angelica	انجلیکا
Cantharis	کینٹھارس	Antim crud	انٹیم کرڈ
Capsicum	کیپسکم	Antim tart	انٹیم ٹارٹ
Carbo veg	کاربو ویج	Apis	ایپس
Caulophyllum	کالوفیلوم	Arnica	آرنیکا
Causticum	کاسٹیکم	Arsenic album	آرسنک ایلم
Chamomilla	کیومولا	Asafoetida	ایسا فوئیڈا
Chelidonium	چیلیدونیم	Aurum met	آرم میٹلکم
Cimicifuga	سیمکی فیوگا	Raryta carb	ریٹا کارب

Hydrastis	ہائیڈراستس	Citric acid	سائٹرک ایسڈ
Hydrocotyle	ہائیڈروکوٹائل	Coca	کوکا
Hyosyamus	ہیوسامیس	Coculus	کوکولس
Hypericum	ہائپریریکم	Coffea	کافیا
Ignatia	انگیشیا	Colchicum	کالچی کم
Iodum	آئیوڈیم	Colocynth	کالوسنٹھ
Ipeca	ایپیکاک	Conium	کونیم
Iris versicolor	آئرس ورسیکار	Crataegus	کریٹیکس
Jalapa	جلاپا	Croton tig	کروٹن ٹیگ
Kali bichrom	کالی بائی کروم	Cuprum metallicum	کیوپرم میٹلیکم
Kali carb	کالی کارب	Digitalis	ڈیجیٹلس
Kali mur	کالی مور	Drosera	ڈروڈسرا
Kali phos	کالی فاس	Dulcamara	ڈولکامارا
Kalmia	کالمیا	Equisetum	ایکویسٹیم
Kreosot	کریازوٹ	Erigeron	ایری گیرون
Lachesis	لیکسیس	Eupatorium perf	یوپے ٹوریم پرف
Lactic acid	لیکٹک ایسڈ	Euphrasia	یوفریشیا
Lathyrus	لیٹھرس	Ferrum phosph	فیرم فاس
Ledum	لیڈم	Gelsemium	جیلسمیم
Lobelia inflata	لوبلیا	Glonoine	گلونائن
Magnesia phos	میگنیشا فاس	Graphites	گرافائٹس
Lycopodium	لیکوپوڈیم	Gratiola	گراتیولا
Mellilotus	میلیلوش	Grindelia	گرینڈیلیا
Mephitis	میفاٹس	Humamelis	ہیملس
Merc core	مرک کور	Hekla lava	ہیکلا لانا